

中央美术学院

靳尚谊油画教学 · 肖像

靳尚谊 著 广西美术出版社



中央美术学院

靳尚谊油画教学·肖像

靳尚谊 著



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院靳尚谊油画教学·肖像/靳尚谊著. —南宁: 广西美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5494-0004-1

I. ①中… II. ①靳… III. ①油画: 肖像画—技法(美术) IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第134509号

责任编辑 覃西娅 吴素茜 林增雄

封面设计 黄宗湖

版式设计 望 达

中央美术学院 靳尚谊油画教学·肖像

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN

JIN SHANGYI YOUHUA JIAOXUE · XIAOXIANG

著 者 靳尚谊

选题策划 苏 旅 杨 诚

策划编辑 覃西娅

文字撰写 孟远烘

出 版 人 蓝小星

终 审 黄宗湖

校 对 尚永红 肖丽新

审 读 林柳源

监 制 吴纪恒 黄 烈

发 行 广西美术出版社

地 址 广西南宁市望园路9号(邮编530022)

网 址 www.gxfinearts.com

编 辑 部 0771-5701106 0771-5701427

制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 精一印刷(深圳)有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/12

印 张 4.5

出版日期 2010年9月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5494-0004-1/J · 1251

定 价 32.00元

版权所有, 侵权必究。

前言

本套图书由靳尚谊先生授权给广西美术出版社出版。

本套图书涵括了靳尚谊先生在其漫长的美术教学生涯中的课堂作品、教学方法和创作经验。靳尚谊先生几十年如一日地对素描、色彩、人物造型的教学进行深入研究和探索，获得了很高的学术成就和丰富的教学经验。他担任中央美术学院院长期间，不但培养出大批一流的美术本科生和硕士、博士生，而且全国几乎所有优秀的中青年油画家，都进入过中央美术学院这所“大熔炉”淬火锻金，接受以靳尚谊先生为首的中央美术学院的教学理念和体系的系统训练。可以毫不夸张地说，放眼当代全国顶尖美术界，绝大部分中青年知名油画家都出自中央美术学院。靳尚谊先生还是古典主义油画在中国的杰出代表，其深厚的素描色彩和造型功底、博大而温暖的人文关怀、精致而又自由的油画技法，影响了20世纪80年代后的整个中国美术界。靳尚谊先生的课堂教学作品甚至成为中国现代美术院校顶级教学的代名词。

为了方便广大美术爱好者和艺术专业师生了解、研究靳尚谊先生的素描、色彩和造型体系，我们征得靳先生的同意，出版了这一套普及本的靳尚谊先生美术教学图书。我们相信，靳尚谊先生的精彩教学作品对于广大读者、对中国高校的现代美术教学，仍然有着专业化的标杆作用。

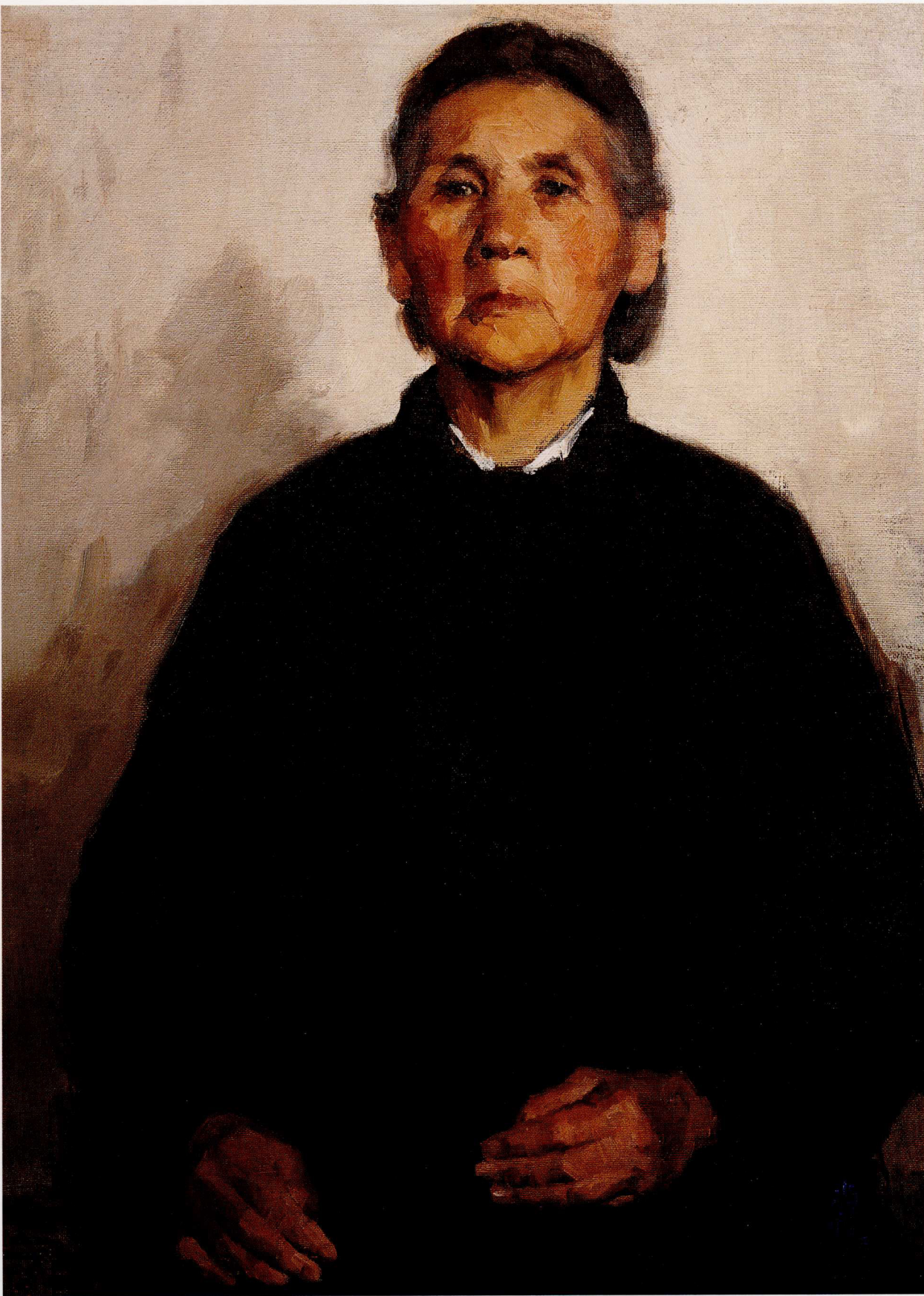
苏 旅

目 录

1	陕北老汉	18	甘南藏女	35	塔吉克姑娘
2	山东老大娘	19	穿和服的女子	36	画家黄宾虹
3	山东老大娘（局部）	20	画家黄永玉	37	画家黄宾虹（局部）
4	大学生	21	画家黄永玉（局部）	38	晚年黄宾虹
5	大学生（局部）	22	画家詹建俊	39	晚年黄宾虹（局部）
6	穿黄衣服的女学生	23	画家詹建俊（局部）	40	雕塑家张润凯
6	穿黄衣服的女学生（局部）	24	医生	41	雕塑家杨淑卿
8	文工团员	25	医生（局部）	42	小松
9	梳辫子的藏女	26	青年女歌手	43	小松（局部）
10	披黄头巾的妇女	27	青年女歌手（局部）	44	窗下
11	披黄头巾的妇女（局部）	28	小提琴手	45	肖像2004
12	习作	29	归侨	46	蜻蜓
13	习作（局部）	30	探索	47	穿白色连衣裙的女孩
14	藏女	31	探索（局部）	48	惊恐的妇女
15	藏女（局部）	32	三个塔吉克少女	49	老桥东望
16	行走的老人	33	三个塔吉克少女（局部）	50	醉
17	行走的老人（局部）	34	祈		



陕北老汉 2001年 59.7 cm x 50.1 cm 布面油画



山东老大娘 1978年

54 cm × 38.6 cm

纸板油画

中国美术馆藏

这幅作品画家没有去刻画老人的皱纹等外在的、表面细节，而是着重刻画她质朴爽直的精神气质。画面中的老大娘正襟危坐，双手放在膝上，形成金字塔形构图，显得单纯、稳定，从而体现人物淳朴持重的气质。在表现手法上，画家采取了奔放洒脱的用笔，大刀阔斧地概括出人物大的形体关系，显得淋漓酣畅、浑然一体，并且与人物的气质相吻合。这种能够敏锐地捕捉人物的独特气质，并选择符合对象气质的不同表现手法的超凡能力，正是画家的肖像艺术魅力所在。



山东老大娘（局部）



大学生 1978年

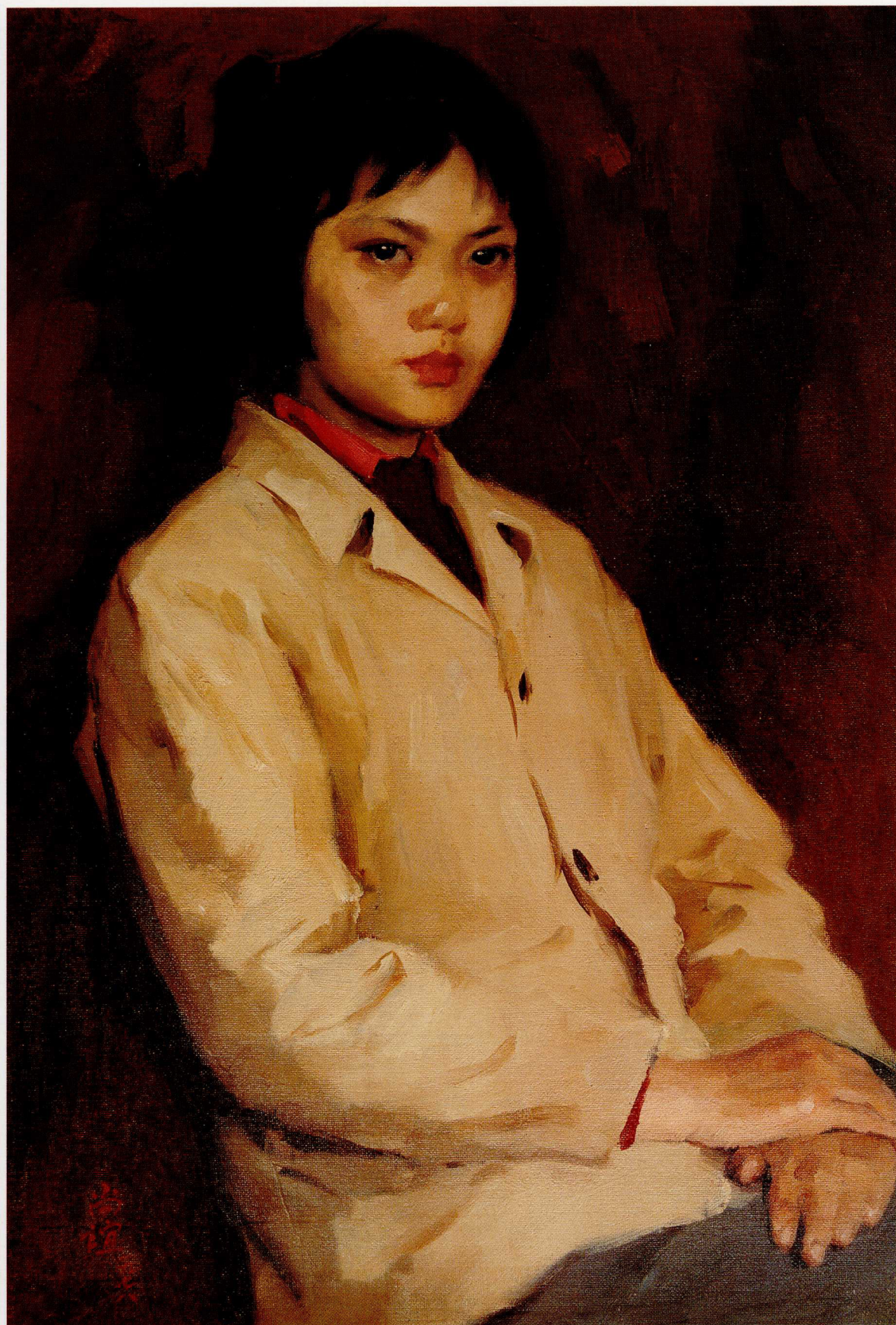
54.2 cm × 41 cm

纸板油画

这幅作品表现出了大学生温文尔雅的气质和朝气蓬勃的精神状态。为了达到这样的表现效果，画家让人物手中拿着一本书，衬托出他的身份，同时刻画了他热爱思考而深锁的眉宇。在用光上，画家采取了侧光，使人物的脸部成了阴阳脸，这在形体刻画上有一定的难度，但有助于表现人物沉思的气质。

► 大学生（局部）





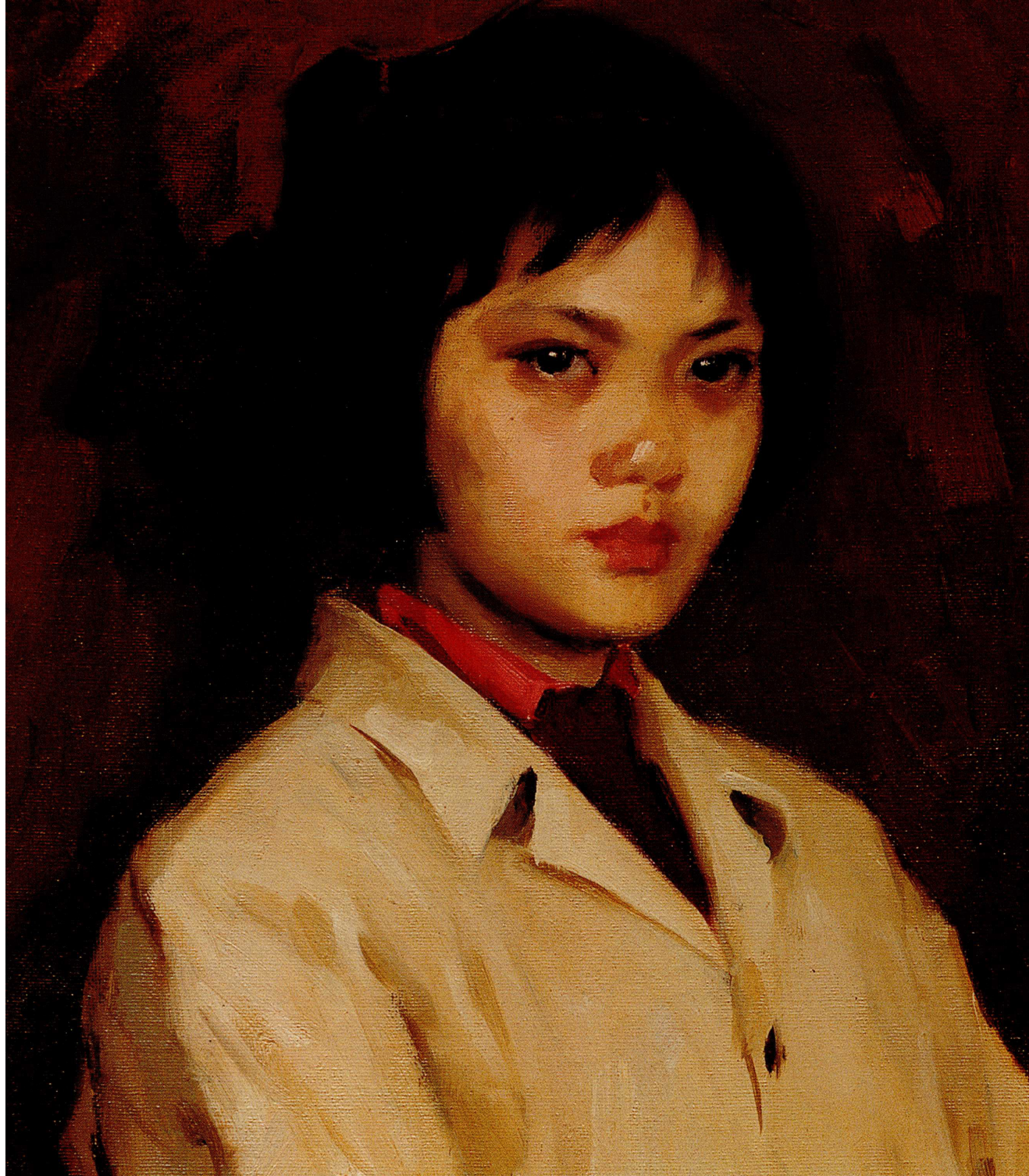
穿黄衣服的女学生 1977年

53 cm × 34 cm

纸板油画

与《大学生》相比，这位女学生的气质是温婉恬静的，因此在人物的姿态上，她是微低着头，双手拘谨地搭在腿上，与《大学生》昂首挺胸的状态迥然不同。为了表现出女孩白皙的皮肤，在用光上画家采取了平光，以更好地体现皮肤的质感。画面色调统一，用色沉稳，用笔收放有致。

► 穿黄衣服的女学生（局部）





文工团员 1978年

54.8 cm x 39.8 cm

纸板油画

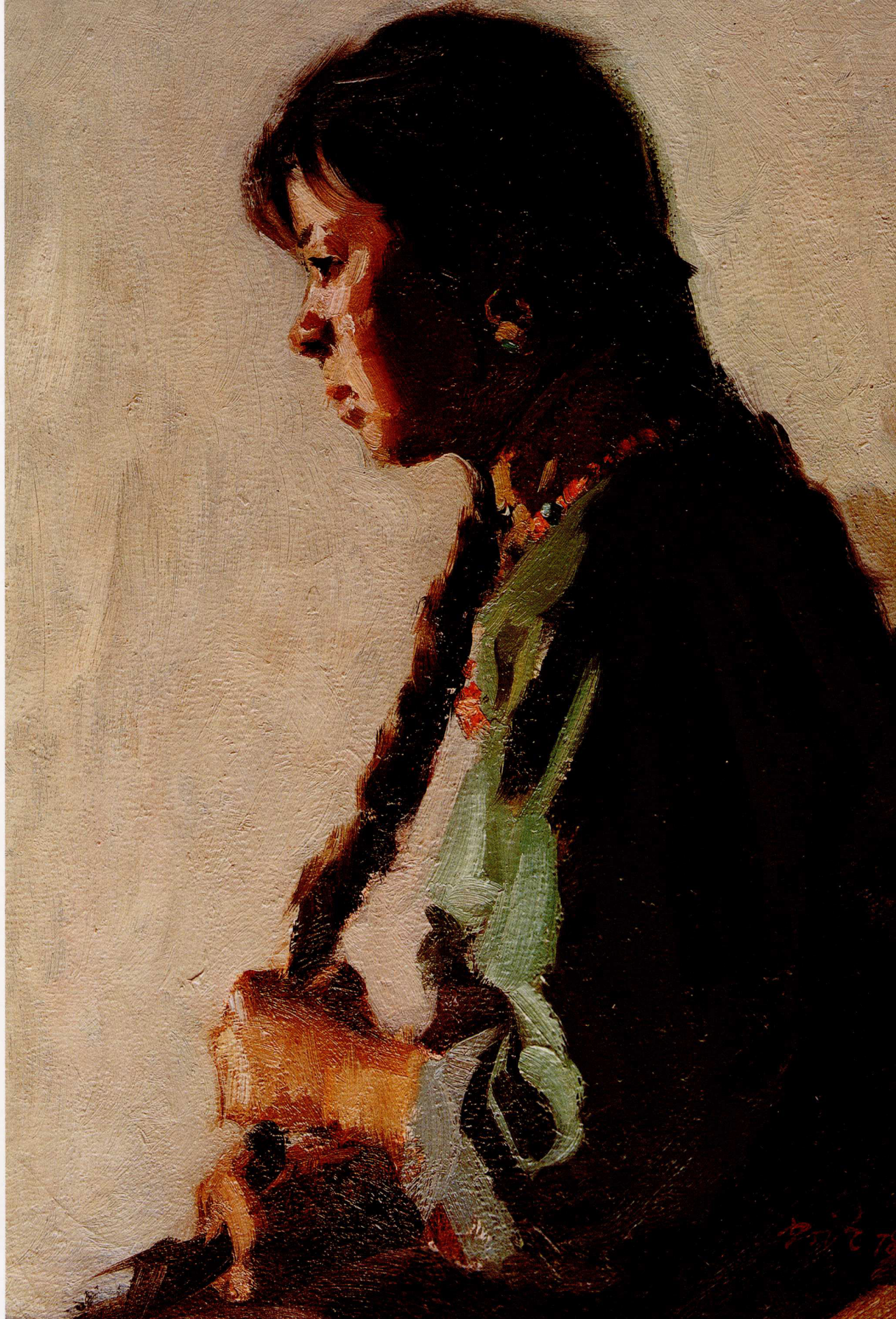
中国美术馆藏

梳辫子的藏女 1981年

38.3 cm × 26.4 cm

布面油画

画家参加1955年中央美术学院举办的马克西莫夫油画训练班期间，作过很多外光写生的练习。外光写生中，要表现出光感以及明暗面的色彩关系，需要对色彩规律有深刻的认识和娴熟的把握。这幅作品对脸部和衣服的暗面色彩画得透明、响亮，显示出画家良好的色彩修养。





披黄头巾的妇女 1977年

38.3 cm × 27.6 cm

纸板油画



披黄头巾的妇女（局部）



习作 1996年 50 cm × 50 cm 布面油画

► 习作（局部）