



PUP6

艺术与设计类规划教材

21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

室内设计

SHINEI SHEJI

张 葳 李海冰 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

室内设计

张 葳 李海冰 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书为编者多年讲授室内设计课程的探索和总结,并对学生在实际设计工作与室内设计课程学习中遇到的诸多问题作了进一步的阐述。本书努力给读者创造愉快的学习氛围,关于室内设计本身独特的设计语汇,如风格、材料、形式、细节、光线、色彩、图案、纹理等都会在这本书中以完整而清晰的面目一一呈现。此外,本书还列举了近年来国外部分著名建筑优秀实例作为参考。书中兼顾理论与实际,注重对室内设计基础知识和基本理论两个方面的论述。

本书图文并茂,并辅以大量优秀实际案例进行诠释,可作为室内设计、建筑装饰、环境艺术设计等专业的教学用书,也可作为相关从业人员及室内设计爱好者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/张葳,李海冰编著. —北京:北京大学出版社, 2011.1

(21 世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材)

ISBN 978-7-301-16856-1

I. ①室… II. ①张… ②李… III. ①室内设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 252733 号

书 名: 室内设计

著作责任者: 张 葳 李海冰 编著

责任编辑: 孙 明

封面设计: 欧阳青蓝

标准书号: ISBN 978-7-301-16856-1/J · 0359

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电子邮箱: pup_6@163.com

印刷者: 北京宏伟双华印刷有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787mm × 1092mm 16 开本 13.75 印张 321 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

世界在变化，生活在变化，设计自然也在变化。人类从古到今，一直通过室内设计来实现与自身所处空间环境的协调。从洞穴时代到新材料和新观念层出不穷的现、当代，不断美化的物质环境让我们体会到生活方式的日新月异及设计风格的日益多样化。

中国的室内设计经历了较长时间的思考、探索与实践，已成为一门专业性很强、发展迅速的边缘性学科。室内设计教育既可以成为室内设计的制约因素，也可以成为室内设计的促进力量。这一点，完全取决于我们的教育模式、教育体系是否适应时代的要求，取决于我们的室内设计教育工作者是否能够及时更新观念、建立新思维。

室内设计教育作为室内设计人才培养的最重要的途径，势必将“由技入道”和“由理入道”两种方式相结合。这样综合性的教育才是更全面更整体的设计教育，是更符合艺术设计发展规律的教育模式。同时，室内设计教育更是一种素质教育，也是传承历史、传播文化、创造新的生活方式和新文化的途径和手段。

本书是编者多年来讲授室内设计课程的一个探索和总结，也是针对学生在室内设计学习中遇到的各种问题的一个解答。本书是为高等院校室内设计专业的师生而编写的，是要探讨并解决室内设计课程学习中遇到的诸多问题。

室内设计的学习应该是异常愉快的学习，因为室内设计是“科学、艺术和生活结合而成的一个完美整体”，室内设计本身独特的设计语汇，诸如风格、材料、形式、细节、光线、色彩、图案、纹理，都会在这门课程中以完整而清晰的面目一一呈现。这门课程既是室内设计各专业课程的一个起点，同时也是学生不断丰富、充实、完善自己专业理念的一个源泉。

本书力求以严密的逻辑和丰富的知识来开启学生的才智，不仅帮助学生生发艺术的感觉，更要让学生学会科学的思考。编写一本满足室内设计专业学生需要的、适合培养学生对室内设计专业整体感觉的教材是编者很久以来的想法，也是编者义不容辞的责任。

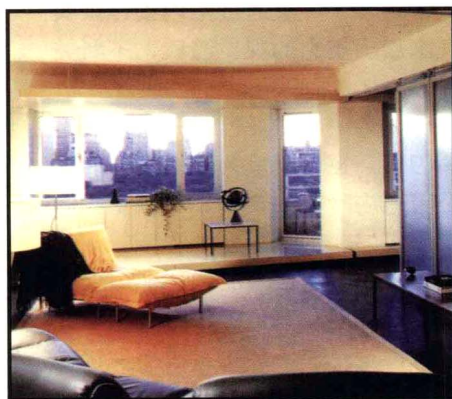
本书从室内设计的研究范畴入手，内容涵盖了室内设计概述、中国古代室内设计、西方古代室内设计史、室内功能与形式、室内空间设计、陈设设计、室内色彩设计、照明设计、家具设计、室内装饰材料、设计程序——住宅设计程序。为了确保教学的连贯性与方向性，书中设置了和学生能力发展相适应的学习单元，教师可根据学生知识掌握的程度和教学时间来安排各章的教学，循序渐进，不断深化。

编写本书过程，编者查阅了国内外大量的书籍、文献资料，同时也依托编者十多年来在高校从事室内设计教育的坚实平台。在拟订本书提纲的基础上，孙芬、顾潜智、崔晋明、杜鹏、梁洁、廖春苗、吴欣彦等同学为本书的编写收集了部分资料，在此一并表示感谢。

由于编者水平有限，疏漏和不当之处难免存在，敬请广大读者批评指正。

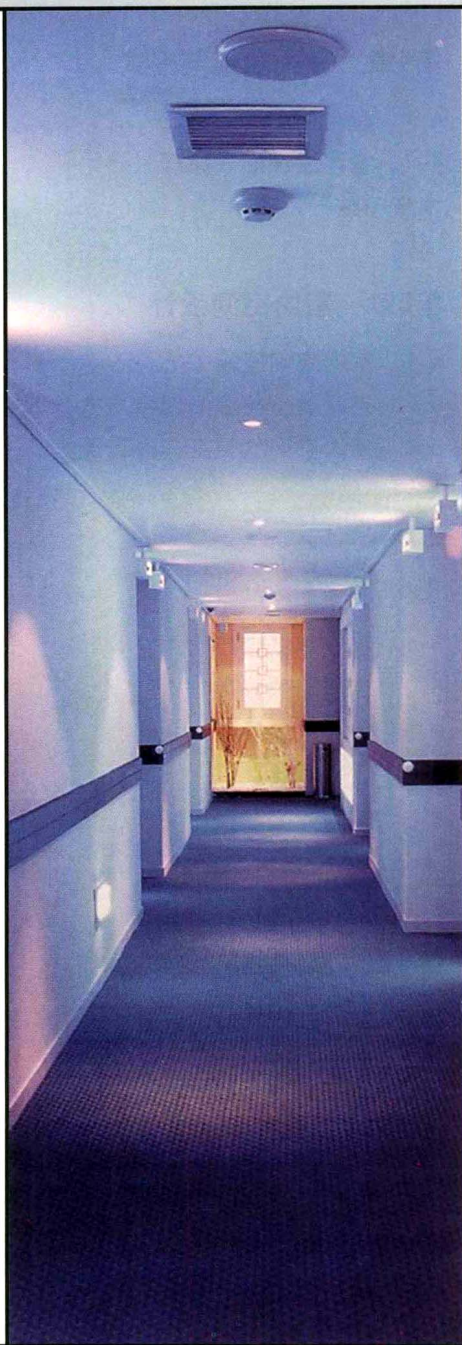
编者

2010年12月



目 录

第1章 室内设计概述	1
1.1 室内设计的概念	2
1.2 室内设计的目的	2
1.3 室内空间	3
1.4 影响室内设计的因素	5
1.5 室内设计所涉及的专业	5
本章小结	6
习题	6
第2章 中国古代室内设计	7
2.1 中国传统建筑与室内空间发展概述	8
2.2 中国古代室内设计思想	14
2.3 中国古代室内设计风格特点	16
2.4 中国古代室内装饰设计风格	24
本章小结	27
习题	27
第3章 西方古代室内设计史	28
3.1 从史前文明到古典文明	29
3.2 中世纪风格	33
3.3 文艺复兴风格	36
3.4 巴洛克与洛可可风格	37
3.5 工业革命	38
3.6 美学运动	40
3.7 现代主义	42
3.8 现代室内设计主要流派	46
本章小结	55
习题	55



CONTENTS

第4章 室内功能与形式	56	8.2 室内照明灯具.....	139
4.1 室内功能.....	57	8.3 照明的构成要素.....	142
4.2 室内设计形式原理.....	65	8.4 不同室内空间的照明设计.....	149
本章小结.....	71	本章小结.....	157
习题.....	71	习题.....	157
第5章 室内空间设计	72	第9章 家具设计	158
5.1 室内空间概论.....	73	9.1 家具的分类及作用.....	159
5.2 空间类型与空间组合方式.....	77	9.2 家具的发展概述.....	167
5.3 室内空间的特征与设计原则.....	89	9.3 家具的尺度.....	173
本章小结.....	95	9.4 家具的造型设计.....	174
习题.....	95	本章小结.....	185
第6章 陈设设计	96	习题.....	185
6.1 陈设的概念与作用.....	97	第10章 室内装饰材料	186
6.2 陈设品的分类.....	100	10.1 装饰材料的作用及发展.....	187
6.3 陈设品的选择.....	103	10.2 装饰材料的选用原则.....	189
6.4 陈设方法.....	106	10.3 装饰材料的主要分类与性能.....	190
6.5 室内空间与绿化.....	107	本章小结.....	205
本章小结.....	112	习题.....	205
习题.....	112	第11章 设计程序——住宅设计	
第7章 室内色彩设计	113	程序	206
7.1 室内色彩概说.....	114	11.1 设计调查.....	207
7.2 色彩和谐.....	121	11.2 设计阶段.....	209
7.3 室内色彩分类与设计方法.....	127	11.3 施工阶段.....	212
本章小结.....	132	本章小结.....	212
习题.....	133	习题.....	213
第8章 照明设计	134	参考文献	214
8.1 室内照明基本原理.....	135		

第 | 章

室内设计概述

学习目标与教学要求

本章通过对室内设计的概念、目的，室内空间、影响室内设计的因素及室内设计所涉及的专业的简单介绍，让学生对室内设计的本质、研究对象及研究范畴有一个基本的认识与了解。

本章要求学生掌握室内设计的基本概念、目的以及相关知识；确立、完善自己的专业理念和专业目标。

知 识 点

1. 室内设计的概念
2. 室内设计的目的
3. 室内空间的分类

1.1 室内设计的概念

自从我们来到这个世界之后,我们对生活的体验与认知,在相当程度上都来自于室内空间——公共室内、个人室内以及一些其他的封闭空间,如汽车、轮船、飞机等。而无论是公共室内,还是个人室内,都依附于一个外壳——建筑。室内空间是建筑物的一个不可分割的组成部分,我们对室内空间的研究是在建筑的范围之内进行的。

我们在进行室内方案设计或者观看一个室内设计方案时,是在二维的空间上表现三维的空间。我们提供了各种各样的平面图、立面图、剖面图、节点图,将围合空间的各个界面——拆分后再分别加以表现,以便更好地表达我们的方案(图1-1)。



图1-1 厨房设计(来自《减法设计》)

室内是指建筑物的内部空间。室内设计作为独立的综合性学科,于20世纪60年代初形成,室内设计概念在世界范围内开始再现。自古以来,室内设计都从属于建筑设计,人们也将室内设计看得很简单,没有认识到它是空间艺术、环境艺术的综合反映。19世纪,因室内设计与建筑主体分离,室内装饰风格、样式逐渐发展变化。19世纪以后,室内设计开始强调功能性、追求造型单纯化,并考虑经济、实用、耐久,强调使用功能以合理形态表现。

那么,什么是室内设计呢?概括地说,室内设计是在建筑内部空间进行的、以科学技术为基础、以艺术为表现形式、满足人们物质与精神需求、改善室内环境的一种创造性活动,它是技术、艺术与生活的结合。

室内设计不仅考虑室内空间视觉和周围效果的改善,还寻求建筑环境所使用材料的协调和优化,力求实用、美观和有助于达到预期目的,例如提高生产力、提高商品销售量或改善生活方式等。

1.2 室内设计的目的

自从人类有了封闭的活动空间,即便是在早期人类居住的天然洞穴中,就已经开始进行室内环境设计活动了,虽然这种设计是一种原始的、带有巫术性的。

随着人类生产力的提高、文明的发展,人们对居住环境质量的要求也越来越高,对

室内空间的要求也更加多样化。针对人类活动与交流的不同性质，自然而然地产生了适应这些活动与交流的不同的内部空间。但是，这些人类活动的内部空间的产生不仅仅是为了解决简单的“物质功能”——实用性，同时，还要满足人类的“精神功能”——视觉和心理上产生的审美及愉悦（图1-2）。

这即是说，室内设计的目的有如下两个。

(1) 满足室内空间使用的物质功能。

(2) 满足室内空间使用的精神功能。



图1-2 起居空间（来自《艺术家的家》）

1.3 室内空间

1.3.1 室内空间的分类

从使用性质上来说，室内空间可以分为两类：一类是住宅空间；另一类是非住宅空间，也就是我们常说的公共空间。

住宅空间指的是以居住为目的的室内空间（图1-3）。

公共空间指的是除了住宅空间以外的所有的建筑内部空间。它包括办公、酒店、娱乐、工业、商业等供公众使用的各种室内空间。

1.3.2 室内设计的内容与要素

1. 内容

室内设计的内容包括建筑室内空间的各个固定部分和移动部分。

固定部分，指的是形成建筑空间的各个围合面——天花、地面、墙面，以及柱、楼梯、门、窗等部分。

移动部分，指的是室内空间中各式各样的陈设品，包括家具、织物、器皿、艺术品等部分。



图1-3 书房设计（来自《Lofts——空间中的生存》）

2. 要素

1) 功能

功能至上是室内设计的根本，只有把功能放在第一位才能满足人们的使用需求。

2) 空间

空间设计是运用界定的各种手法进行室内形态的塑造，塑造室内形态的主要依据是现代人的物质需求和精神需求，以及技术的合理性。

3) 界面

界面是建筑内部各表面的造型、色彩、用料的选择和处理。它包括墙面、顶面、地面以及相交部分的设计。设计师在做一套设计方案时常会给自己明确一个主题，就像一篇文章要有中心思想一样，使建筑与室内装饰完美地结合。界面具有鲜明的节奏、变幻的色彩、虚实的对比、点线面的和谐等特性。

4) 饰品

饰品就是陈设物，是当室内设计完成，功能、空间、界面整合后的点睛之笔，能给室内以生动之态，起到温馨气氛、陶冶性情、增强生活气息的良好效果。

5) 经济

如何使业主在有限的投入下达到物超所值的效果是每个设计师的职业准则，合理有机地使用各部分，达到有诗意、有韵味是设计的至高境界。

6) 文化

充分表达并升华每位使用者的文化是设计的追求。每位使用者的生活习惯、社会阅历、兴趣爱好、审美情趣都有所不同，其个性与文化底蕴也应在室内设计中得以体现。不断创作优秀作品是设计师不断进步的源泉（图1-4、图1-5）。

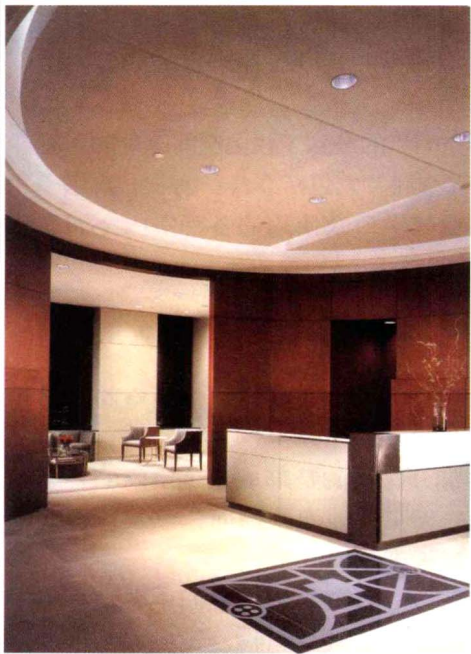


图1-4 办公空间（来自《世界建筑设计》）



图1-5 起居空间二（来自《艺术家的家》）

1.4 影响室内设计的因素

影响室内设计的因素很多,诸如室内空间的尺寸、空间结构的潜能和局限性等方面的因素;室内空间的具体用途,是工作用还是休闲用,是娱乐用还是做礼拜用,是康体用还是学习用;室内空间的内涵——它的着重点是什么?权力?权威?安全?智慧?成就?嬉戏?还是宁静?现场环境的实用性考虑,比如出入方便、照明数量、声学效果、座位数以及储存和摆放东西的空间;健康和安全的因素;还有需要特殊注意的地方等。

设计要素包括视觉(颜色、灯光、形状)、触觉(表面、形态、质地)以及听觉(噪声、回音)。设计师必须对上述要素具备美学、适用性和技术上可行的把握能力,设计师必须了解如何使用上述要素以及人们会对上述要素做出何种反应,不仅要了解单一要素,还要了解不同要素间的相互作用(图1-6)。

设计师还必须具有广泛的知识面。家具、灯具、地毯和地面铺设材料、油漆和墙面饰材、玻璃、铁艺、配件、工艺品都是室内设计师经常选用的诸多材料和饰品。此外,设计师必须熟悉设计、艺术和建筑的不同风格及其历史背景。

室内设计是建筑内部空间的环境设计,是设计师根据空间使用性质和所处环境,运用物质技术手段,创造出功能合理、舒适、美观、符合人的生理和心理要求的理想场所。



图1-6 酒吧设计

(来自《中国公共空间设计》)

1.5 室内设计所涉及的专业

室内设计所涉及的专业如表1-1所示。

表1-1 室内设计所涉及的专业

专业系统	协调要点	协调工种
建筑系统	1. 建筑空间的功能要求(空间大小、序列、组织)	建筑
	2. 空间的修正与完善	
	3. 空间的气氛	
	4. 与建筑风格的协调	
结构系统	1. 墙面与天棚中外露结构的利用	结构
	2. 吊顶与结构的关系	
	3. 室内悬挂物与结构的关系	
	4. 墙体洞口开设与承重结构的关系	

续表

专业系统	协调要点	协调工种
照明系统	1. 室内天花设计与室内照明、灯具布置	电气
	2. 室内墙面、地面设计与室内照明、灯具布置	
空调系统	1. 室内天花设计与空调	暖通
	2. 室内陈设设计与空调	
	3. 出入口设计与风幕	
给排水系统	1. 厨房、卫生间设计与给排水	给排水
	2. 室内水景与给排水	
消防系统	1. 室内天花设计与消防、烟感系统	给排水
	2. 室内墙面设计与消防系统	
	3. 室内陈设设计与轻便式消防器具	
交通系统	1. 室内设计与电梯、自动扶梯	建筑电气
	2. 室内坡道与无障碍设施	
广播电视系统	1. 室内陈设设计与扬声器	电气
	2. 室内弱电设计	
	3. 室内音响效果设计	

本章小结

本章分为五节：室内设计的概念；室内设计的目的；室内空间；影响室内设计的因素；室内设计所涉及的专业。

室内设计是在建筑内部空间进行的以科学技术为基础、以艺术为表现形式，满足人们物质和精神需求、改善室内环境的一种创造性活动，它是技术、艺术与生活的结合。室内设计的目的有两个：一是满足室内空间使用的物质功能；二是满足室内空间使用的精神功能。

室内空间可分为两类：一类是住宅空间，另一类是非住宅空间。室内设计的内容包括建筑室内空间的各个固定部分和移动部分。室内设计还包括了功能、空间、界面、饰品、经济、文化这样几个要素。

影响室内设计的因素很多，如空间尺寸、空间结构的潜能和局限性等。总之，室内设计是建筑内部空间的环境设计，根据空间使用性质和所处环境，运用物质技术手段，创造出功能合理、舒适、美观、符合人的生理和心理要求的理想场所。

习 题

一、名词解释题

1. 室内
2. 界面
3. 住宅空间

二、简答题

1. 室内设计的目的有哪两个？
2. 室内设计的要素有哪几点？

三、思考题

做一名合格的室内设计师需要具备哪些素质？

第2章

中国古代室内设计

学习目标与教学要求

本章旨在使学生了解中国古代室内空间发展简史、设计思想,以及中国古代室内空间的装饰风格特征,认识中国古代室内空间的创造原则、组织形式。

通过本章的学习,使学生可以从中国古代室内设计发展历程和设计思想中得到有益的启示,丰富和完善自己的专业理念和设计思维。

知识点

1. 了解中国古代室内空间的设计思想
2. 掌握中国古代室内空间的装饰特征

2.1 中国传统建筑与室内空间发展概述

2.1.1 概说

作为世界文明古国之一，中国有着悠久的历史与灿烂的文化。中国传统建筑在结构形式、空间处理、材料使用、艺术造型方面，有着卓越的成就和独特的风格，对亚洲各国建筑产生过深远的影响，在世界建筑史上也占有重要的地位。

以汉族木构建筑为代表的中国古典建筑自古以来就以其风格优雅、结构灵巧而著称于世。这种建筑风格在其漫长的发展过程中，逐渐形成了自己完整的体系和鲜明而一贯的特征。它以木构架为主要结构方式，并创造了与这种结构方式相适应的各种平面形式和外观造型，常采用一种被称为“抬梁式”的木构架结构体系。其主要特点是：沿房屋进深方向在基上立柱，柱上架梁，再在梁上重叠数层矮柱和短梁，构成“一品”木构架。在平行的两品木构架之间用横向联系的“枋”联络“柱”的上端，再在各层梁头和短柱上安置若干与构架成90度直角的檩，起联系构架和承载屋面重量的作用。这样由两组木构架形

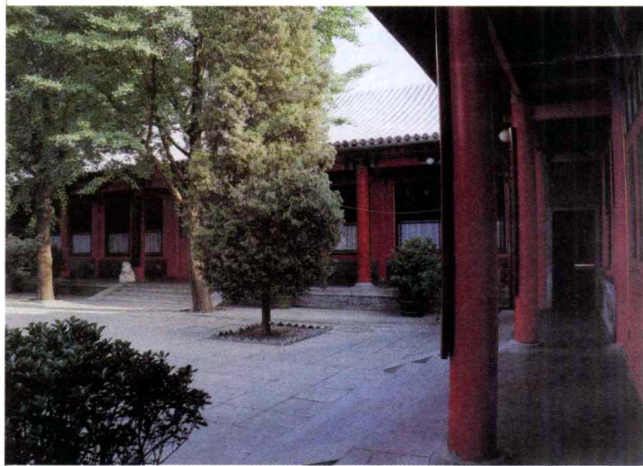


图2-1 北京四合院（来自《中国传统民居建筑》）

成的空间称为“间”。一座房屋通常由二三间乃至若干间沿面阔方向排列为长方形平面，同时它们也可以组成三角形、正方形、多角形、圆形、扇形、万字形等特殊平面的建筑。由于这种“抬梁式”建筑的木构架类似“框架”，建筑物上部分荷载沿梁架、立柱传至基础，墙壁只起围护、分隔空间的作用，不承受荷载，这就赋予建筑以极大的灵活性。室内空间可用各种隔扇、门、罩、屏等加以分隔，还可将它们随需要安装或拆卸（图2-1）。

由建筑单体的外部造型特征看，中国古典建筑基本上由台基、屋身、屋顶三大部分组成。

1. 台基

由砖石砌成，承托着整座房屋，一方面起保护木柱不受雨水和潮气侵蚀的作用，另一方面又与柱的侧脚、墙的收分相结合增加建筑物的稳定感，使其显得庄严雄伟。如故宫太和殿及天坛祈年殿的台基，前者显示了皇宫至高无上的尊贵；后者则表现了祈天建筑的高耸云霄、与天相通的气度。

2. 屋身

架设于台基之上的屋身，一般采取明间略大，两侧面阔递减的方式，既满足功能要求，又使外观取得了主次分明的艺术效果。在较为重要的建筑物上，在其屋身和屋顶的交接部分设置有一种被称为“斗拱”的构件，它是中国古典建筑的一个显著特征。所谓“斗拱”，实际上是由短木块、木枋组成的一种悬挑结构，主要起支撑巨大的屋顶出檐

和减小室内大梁跨度的作用。明清时期斗拱逐渐蜕化,成了柱网与屋顶构架间主要起装饰作用的构件。

3. 屋顶

屋顶部分是中国古典建筑最具特色的造型要素之一,它不仅为建筑在美观上增加了不少神韵,而且也对其“性格”起着决定性的作用。屋顶的形式归纳起来有五种:庑殿顶、歇山顶、攒尖顶、悬山顶和硬山顶。

在古代,屋顶形式是封建等级制度的象征,例如皇家建筑用庑殿顶,王公贵族最多用到歇山顶之类。此外,同一屋顶形式中,因瓦饰的规格、颜色不同,斗拱的有无及大小等,又划分出细微的等级差别,这些等级制度均不得超越,否则就有灭顶之灾。不难看出,中国建筑的屋顶是独具风韵的,它那弯曲的屋面,向外、向上探伸出的翘起的屋角,使十分庞大高耸的屋顶显得格外生动而轻巧。

中国古典建筑由于主要为木结构,故单体建筑的体量一般不可能很大,因此除了利用高隆的地势、巨大的台基的烘托向高层发展外,更常采用的是借助于建筑群体的组合取得宏伟壮丽的艺术效果。通常是利用一系列紧凑的院落的递进,富有层次和秩序地将空间画卷随时间顺序展开,强化了高潮及整体群体的艺术感染力。

中国传统建筑与室内风格的发展经历了原始社会、奴隶社会、封建社会三个历史阶段,其中封建社会是我国传统建筑与室内风格形成的主要阶段。

2.1.2 发展概述

1. 原始社会(六七千年前—公元前21世纪)

我国已知的最早的人类住所是北京猿人居住的天然洞穴。

大约六七千年前,我国大部分地区进入了氏族社会。随着生产方式的进步,人们的的生活方式发生了很大的变化,由原来的洞穴搬进了房屋中。由于气候、地理、材料等条件的不同,建筑的营造方式也多种多样。其中长江流域的干阑式建筑(图2-2)和黄河流域的木骨泥墙式建筑最具有代表性。



图2-2 贵州西江千户苗寨

2. 奴隶社会(公元前21世纪—476年)

奴隶社会包括夏(约公元前2070年—公元前1600年)、商(公元前1600年—公元前1046年)、西周(公元前1046年—公元前771年)、春秋(公元前770年—公元前476年)。

夏朝的建立标志着奴隶社会的开始,商朝则是我国奴隶社会的大发展时期。

商朝的统治区域以河南中部黄河流域为中心,东至大海,西至陕西,北至辽宁、河北,南至湖北、安徽。这时期出现了我国最早的文字——甲骨文,青铜手工艺达到了相

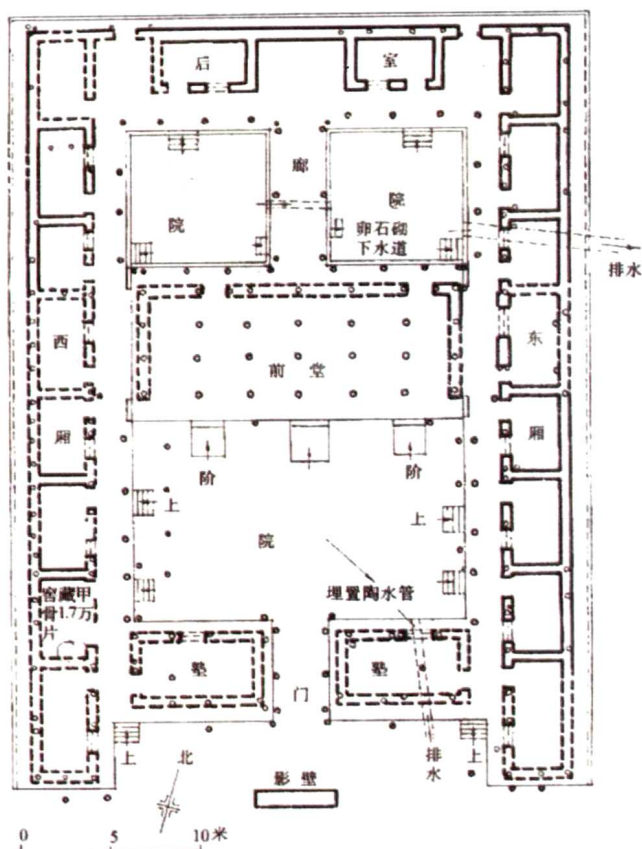


图2-3 陕西岐山凤雏村西周建筑遗址平面

从战国到隋朝建立前的这一千余年的时间内，中国社会经历了从分裂到统一，由统一再到分裂的过程。自战国开始，中国进入了封建社会，到秦统一中国，建筑及建筑技术得到了很大的发展。

汉代处于封建社会的上升时期，社会生产力的发展使得建筑产生了显著的进步，形成了我国古代建筑史上的一个繁荣期，同时也促成了中国封建社会各种建筑及其形制的基本完成。它的突出表现就是木构架建筑的逐渐成熟，后世常见的叠梁式和穿斗式两种主要的木结构已经形成；作为中国古代建筑特色之一的屋顶——形式也多样起来，从明器、画像砖等资料可知当时悬山、庑殿、攒尖、硬山、歇山、囤顶已经普遍应用，屋脊上的搏脊、正脊，以及脊上的雀、凤、人、猿、山字、博山炉等装饰也都已出现。同时砖石建筑与拱券技术也有了较大发展（图2-4）。

魏晋、南北朝时期是我国历史上政治不稳定、战争破坏严重、长期处于分裂状态的一个时期。政治的黑暗造就了宗教的光明时代，佛教自汉代传入中国后，在这个时候得到了广泛的传播，并居于儒、道两家之上成为三教之首。佛教的传播带动了佛教建筑的发展，佛塔、寺庙、石窟等多种建筑形式出现了，佛教的建筑、造像、绘画艺术也影响到了中国的建筑艺术，使汉代比较质朴的建筑风格，变得更为成熟和圆润。

当纯熟的程度，建筑技术有了明显的提高，开始出现规模较大的宫殿和陵墓，以及以宫、室为中心的大小城市。与此同时，木构架也逐渐成为中国古代建筑的结构方式。

周灭商后，根据宗法分封制度，制定了严格的等级制度。周公制礼作乐，营造“明堂”，以营造洛邑为代表，建立了一系列的城市，中国传统建筑设计的基本形制形成了。

虽然整个奴隶社会时期的建筑现在已无实物可考，但是通过考古我们可以发现许多当时的建筑遗迹，如陕西岐山凤雏村西周建筑遗址平面（图2-3）。

3. 封建社会前期（公元前475年—公元589年）

这段时期包括战国（公元前475年—公元前221年）、秦、汉（公元前220年—公元220年）、魏晋、南北朝（公元220年—公元589年）。