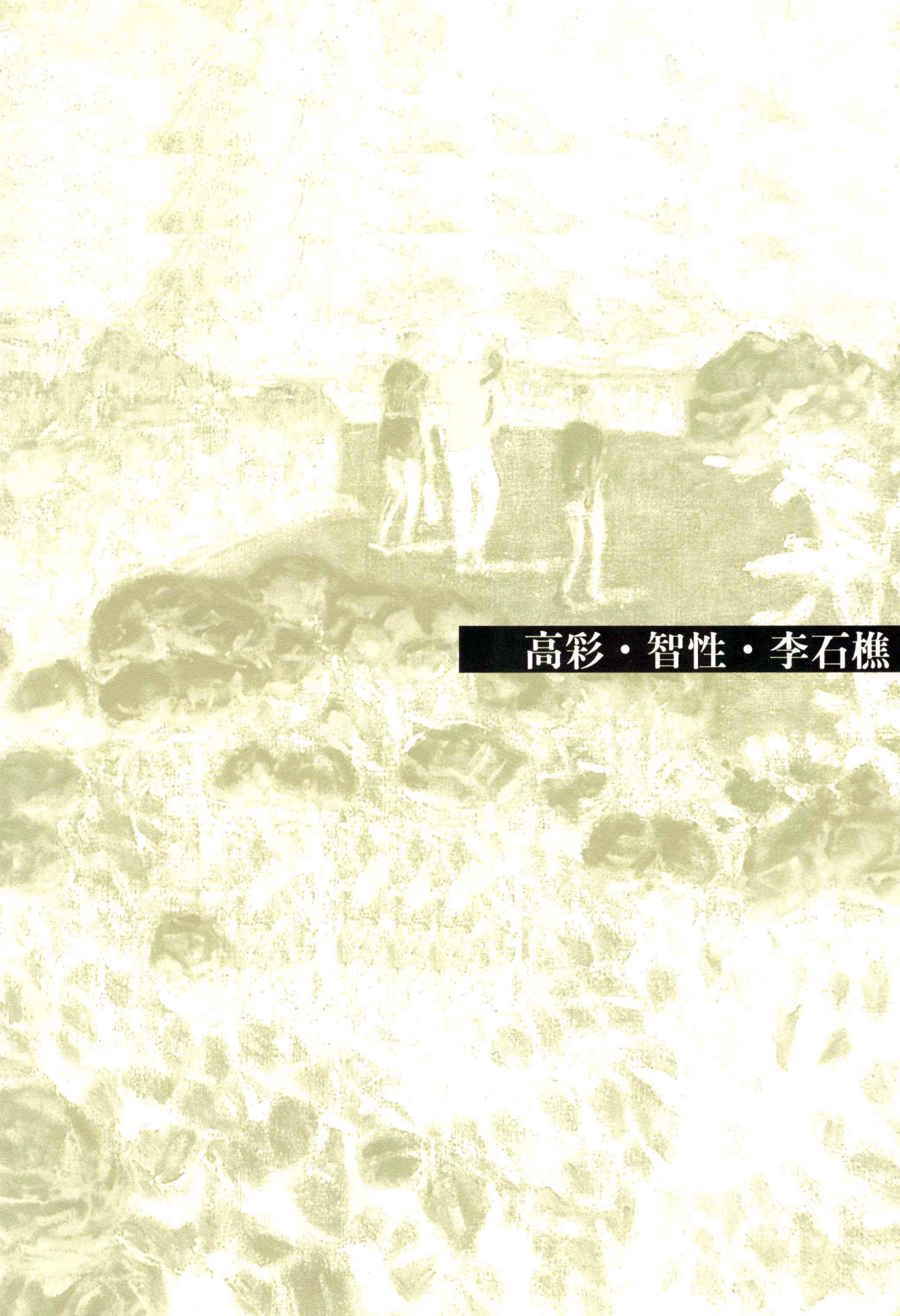


家庭美術館 前輩美術家叢書

高彩●智性

李石樵

出版／ 行政院文化建設委員會  雄獅圖書股份有限公司 作者／李欽賢



高彩・智性・李石樵

國家圖書館出版品預行編目資料

高彩・智性・李石樵／李欽賢作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，民87

面； 公分，--（雄獅叢書；18-016）

（家庭美術館，前輩美術家叢書）

ISBN 957-8980-67-1（平裝）

1. 李石樵－傳記 2. 藝術家－中國－傳記

940.9886

87002739



雄獅叢書 18-016

- 作者 李欽賢
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 趙國宗・黎蘭
企劃編輯 周海聖・葛雅茜
執行編輯 王昭華
美術設計 徐燕如
校對 黃長春・邱麗卿
攝影 林茂榮
製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司
出版者 雄獅圖書股份有限公司
台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 中華民國87年3月
二版一刷 中華民國89年1月
定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-8980-67-1

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

版權所有・請勿翻印



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

策劃小組召集人 劉萬航

策劃小組 楊碧玉・謝文筆・魏嘉慧
利明勳・林正儀・蔡明智

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 鄭明進・鄭善禧・廖修平
傅 申・李明明・王耀庭
林保堯・蔣 勳・顏娟英
石守謙

感謝

財團法人李石樵美術館基金會 授權同意使用李石樵畫作及相關資料、照片

◎以下依姓名筆劃排列

王冬海先生 提供照片（1-3 1-6 1-7 1-8 1-9 1-10 1-11 1-12 1-38）

白雪蘭小姐 提供照片（1-13 1-22）

李欽賢先生 提供照片（1-36 2-11 2-12 2-13 2-14 3-10 3-11 3-45 3-46 3-47 3-48 3-49）

林吉崇先生 提供照片（3-37 3-38）

林承炎先生 提供照片（4-7 4-8 4-9 4-10 5-22）

林道宏先生 提供照片（1-5）

莊永明先生 提供照片（3-15）

曾正和先生 提供畫作（5-8 5-9 5-10 5-11 5-12 5-13 5-14 5-15 5-16）

廖述文先生 提供照片（3-3）

蔡尊乾先生 提供照片（1-39）

蔡葉偉先生 提供照片（頁9 3-55 3-56 3-57 3-58 3-59）

大未來畫廊 提供照片（3-19 3-28）

台北市文獻會 提供照片（1-41）

台北市立美術館 提供畫作（1-2 3-31 3-35 3-36 3-41 3-42 3-53 4-17 4-20 4-22 4-39 4-40 4-41 4-42 4-44 4-46 4-47 4-48 4-51 4-52 4-53 4-55 4-56 4-57 4-59 4-60 4-62 4-67 4-69 4-71 4-72 4-75 5-5 5-17）

台北市政府新聞處 提供照片（4-6）

立虹出版社 提供照片（1-37）

李梅樹紀念館 提供畫作（2-3 2-4）

李景暘先生 提供照片（4-65 4-66）

高雄醫學院 提供畫作（4-27）

尊彩藝術中心 提供畫作（5-3 5-4 5-6）

標竿藝術中心 提供畫作（5-2）

聯合報 提供照片（1-42）

達利藝術中心李明澤先生 提供照片（1-19 2-2 3-16 3-50）

提供畫作（3-44 3-51 3-52 4-15 4-25 4-26 4-31 4-36 4-50 4-63 4-70 4-76）



李欽賢

一九四五年生，台北市人

學生時代開始摸索美術史

教書生涯之餘投入美術史研究

作者長期堅持台灣觀點的治史立場

企圖重建前輩美術家的成長環境論

著有《台灣美術歷程》、《日本美術史話》

《日本美術的近代光譜》、《大地·牧歌·黃土水》

《色彩·和諧·廖繼春》、《氣質·獨造·郭柏川》

《台灣美術閱覽》、《斯土繪影》、《國民美學》

《台灣歷史風景散步》等書。

208



化珍貴史料成美的故事

《家庭美術館——前輩美術家叢書》

於民國八十四年榮獲行政院新聞局圖書出版類金鼎獎。

評審召集人國立政治大學歷史系王壽南教授講評

“通常傳記類作品，容易流於兩種通病，一是浮光掠影，二是歌功頌德，《前輩美術家》這套書避開了這兩種流弊，做到完整而不失真的記錄。

而一般對於美術家的介紹，通常有兩種方式，

一是由歷史角度切入，注重美術家的實際活動及年表，

二是說明解釋這位美術家作品的風格與特性，

也就是注重藝術欣賞，雄獅這套書把這兩種方式成功地融和在一起，

一方面用傳記題材敘述，另一方面又兼顧到藝術欣賞，

所以使人看了不會覺得枯燥。”

行政院文化建設委員會與雄獅圖書公司策劃出版這套書的用意，

不只在保存前輩美術家珍貴史料，更期望讀者閱讀這套書以後：

(一)對台灣美術文化史有個基本而正確的認識。

(二)深刻認知台灣前輩美術家。

(三)提昇個人的鑑賞眼光。

如果進一步鼓勵青少年閱讀，

我們期盼前輩美術家追求藝術美滿的動人故事，

能引導學子培養愛真、愛善與愛美的情操。



一 青澀少年的腳印 8

遙望觀音山的童年 10

石川門下的師範生 16

從台北橋出發 24

二 艱苦的留學生涯 30

畫素描的歲月 32

考入東京美術學校 40

三 邁向寫實主義巔峰 52

「台展」、「帝展」的佼佼者 54

時局群像第一人 66

四 作育英才猶不忘自我試煉 86

台北新生南路畫室 88

探索現代繪畫 98

五 畫業生涯第二春 140

畫廊時代的專屬畫家 142





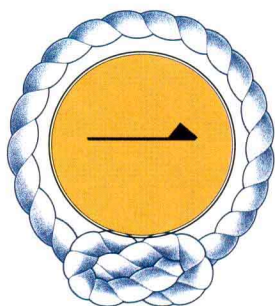
李石樵 清晨 1972年 油畫 130×97公分

從一個嶄露繪畫天份的鄉間少年，
到七次入選帝展的畫壇「頭兄」，
李石樵曾形容：
「要當個藝術家就得像流氓一樣，
有個性、夠氣魄，
敢為人所不敢為！」

在他筆下，
最難掌握的人物畫
卻構成最鮮活的寫實群像，
為台灣見證了一個時代；
在有如萬米長跑的畫壇上，
昔日最榮耀的掌聲可以拋卻一旁，
全心潛入西洋現代繪畫，
一步一步吸收其神髓。

他說：
「作畫是一場永遠不能停止的戰爭，
解決了這個問題，
會有下一個問題產生，
除了色彩的問題、光的問題、心理回應的問題，
或是造形、結構....
永遠會有一個又一個的問題。
到現在這般年紀了，仍有許多問題等待解決，
只是做不起了！
每日思考的問題，
仍是要用什麼方法才能做得出來。」

以智性思考為引，
融一生熱情與敏銳的感性，
激迸出李石樵
最勇於自我挑戰的藝術生涯。



青澀少年的腳印

山腳的稻子熟了！
觀音山脊的台地邊上，
金黃飽實的稻浪，
乘載起少年李石樵
航向藝術國度的夢想.....



遙望觀音山的童年

說 到觀音山，人們一定會想起從淡水鎮上的渡船頭眺望，它是一座很美的錐形山，無論是晴雨或晨昏，淡水觀音山呈現氣象萬千的變化，給人的印象頗為深刻。可是你從台北走高速公路南下，車過五股、泰山一帶，自右窗口望過去的一座山，主峰綿延著一塊台地，其實那正是淡水觀音山左肩斜下的部份山脊，所以它也是觀音山，只是不同的角度變幻出不同的山容。由高速公路看觀音山，沒有什麼特別的地方，所以大家匆匆而過，很少有人會去留意。

李石樵有一幅一百二十號的巨幅油畫「田家樂」，創作於一九四六年。他畫他樸實的父親，畫自己的妻子為幼兒餵奶，並照顧其餘小孩吃飯，也畫大女兒放下工作在一旁休息，還有幾名農夫尚未收工，這是一幅農忙期間正在進行的畫面。我們很少看到這樣生活化的農村



1-1 遙望遠方的觀音山

圖，更難得的，這幅早期台灣農村圖像的背景正是觀音山，而且這個角度的觀音山，與車過高速公路五股交流道附近所見的山形一模一樣，不禁令我們想起來，李石樵的「田家樂」原來是畫他的故鄉。

「田家樂」完成於一九四六年，李石樵早已離開故鄉。但是一九四六年是戰後第一年，台灣剛脫離日本的統治，一切寄望百廢待興。那時候沒有高速公路，沒有今天這麼多高樓，當然也沒有那麼多人口，所以李石樵的故鄉還保留相當遼闊的田園景像。他緬懷家人、感念故鄉的土地，因而畫下了這幅巨作。這一片大地就是今天的泰山，一九〇八年七月十三日李石樵誕生於此。





1-2 李石樵 田家樂 1946年 油畫