



手绘
进阶
书系

The Hand-drawing Rendering of Interior Design

室内设计 **手绘** 效果图表现

◎ 赵杰 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

The Hand-drawing Rendering of
Interior Design

室内设计 **手绘** 效果图表现

◎ 赵 杰 著

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘效果图表现 / 赵 杰 著.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2011.1

(手绘进阶书系)

ISBN 978-7-5609-6735-6

I. ①室… II. ①赵… III. ①室内设计—建筑构图—技法 (美术) IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第220620号

室内设计手绘效果图表现

赵 杰 著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪



策划编辑: 林 俐

封面设计: 龙腾佳艺

责任编辑: 林 俐

责任监印: 秦 英

录 排: 北京龙腾佳艺图文设计中心

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1 / 16

印 张: 10

字 数: 80千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-6735-6 / TU · 992

定 价: 59.80元

投稿热线: (010) 64155588-8040 投稿邮箱: linli623@gmail.com

销售电话: (022) 60266190, (022) 60266199 (兼传真)

(010) 64155566 (兼传真)

网 址: www.hustpas.com; www.hustp.com

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)



赵杰

山东邹平人 现居北京

手绘艺术家、环境设计师

IDA 中国室内设计师协会高级会员

CIID 中国建筑学会室内设计分会会员

IFDA 国际室内装饰协会会员

IDA 注册高级室内建筑师

2010 第七届中国手绘艺术设计大赛三等奖

2010 年《意大利建筑写生》入选第四届全国钢笔画展

2009 第六届中国手绘艺术设计大赛优秀奖

2008 “总统家”杯中国建筑手绘艺术设计大赛三等奖

2008 中国“利豪杯”手绘艺术设计大赛佳作奖

2007 “总统家”杯中国建筑手绘艺术设计大赛佳作奖

2006 “总统家”杯中国建筑手绘艺术设计大赛优秀奖

1997 年“印章雕刻”优秀作品奖入编《中国鉴赏图典》

2006 年创建艺盟手绘培训机构

2009 年成立 EMAD 设计工作室

博客交流：<http://blog.sina.com.cn/u/13699131858>

关于手绘

伴随着科技的飞速发展，设计表现一度是电脑绘制一枝独秀，而原创的手绘被大多数设计师遗忘。近年来，手绘作为设计师进行空间创意最简便的方式又逐渐被大家所重视，但大家要认清手绘与设计的关系，不要盲目追求表达而忽略了重要的部分——设计，手绘为设计而服务。

手绘与电脑表现同为设计师的表现技能，电脑表现更容易通过短期培训快速掌握，很多非专业人员通过短期的培训就可以进入设计公司工作；但在方案构思与创作过程中，用手绘的方式进行推敲表达会更为深入、生动、便捷。电脑效果图则是设计效果的一种呈现，电脑渲染的精美效果往往与最终设计完成的现实效果有很大的出入，很容易引起客户的不满；设计师与客户现场沟通设计想法时只用语言交流，客户很难理解，因为客户的空间思维相对较弱，这时手绘快速表现图就会非常有效。由此可见，手绘作为一种设计与沟通工具显得尤为重要。

近几年来手绘又悄然复苏的原因有很多，一是设计前辈们对手绘的重视与呼唤；二是国外优秀设计企业入驻中国，他们对原创设计语言非常重视，对新加入的成员都有手绘方面的要求；三是近些年设计手绘表现大赛的举办与推广。我们可以想一下，在没有电脑的时代就出现了像埃及金字塔、希腊的帕提农神庙乃至中国的故宫等这些伟大的设计作品。从著名设计师丹麦的约翰·伍重到中国的梁思成、齐康、彭一刚，无一不具备精湛的手绘技艺。希望大家重视这项设计师最基本的专业技能，使我们笔下的设计作品更具创意，也更实用。

赵杰

2010年9月17日晚 于北京

目 录

第一章 手绘基础知识

1

- 第一节 送给学习手绘的你——掌握好手绘的方法 2
- 第二节 手绘工具介绍 4
- 第三节 手绘的表现形式与表现技法 8
- 第四节 线的练习 15
- 第五节 透视原理 17

第二章 家居陈设单体表现

23

- 第一节 沙发单体训练 25
- 第二节 茶几单体训练 27
- 第三节 椅子单体训练 29
- 第四节 橱柜单体训练 32
- 第五节 床单体训练 34
- 第六节 洁具单体训练 36
- 第七节 电器单体训练 38
- 第八节 灯具单体训练 40
- 第九节 植物单体训练 42
- 第十节 家居小品训练 44

第三章 家居空间组合手绘表现

46

- 第一节 客厅空间组合手绘表现 47
- 第二节 卧室空间组合手绘表现 49
- 第三节 卫生间空间组合手绘表现 51
- 第四节 书房空间组合手绘表现 53
- 第五节 厨房空间组合手绘表现 55

目 录

第四章 手绘效果图表现步骤 57

- 第一节 客厅手绘效果图上色步骤——马克笔 58
- 第二节 卫生间手绘效果图上色步骤——马克笔+彩色铅笔 62
- 第三节 餐厅手绘效果图上色步骤——电脑Sketchup+马克笔 66
- 第四节 客厅手绘效果图上色步骤——水彩 69
- 第五节 餐厅手绘效果图上色步骤——马克笔 73

第五章 设计案例手绘表现 77

- 第一节 海南远洋公寓设计 78
- 第二节 北京中广宜景湾住宅设计 81
- 第三节 上海陈生住宅室内设计 84

第六章 手绘作品欣赏 90

- 第一节 家居空间手绘表现 91
- 第二节 公共空间手绘表现 118
- 第三节 电脑+手绘表现 138
- 第四节 手绘草图 149
- 后 记 154



第一章 手绘基础知识

点一盏明灯，用心去思考怎样学习设计手绘表现

第一节 送给学习手绘的你——掌握好手绘的方法

要想掌握好手绘表达，总结了几点：

1. **不同线条的练习：**主要包括对直线（横直线、竖直线、斜直线）、曲线（横曲线、竖曲线、斜曲线）、弧线、椭圆、正圆、不规则线、长线、短线、快线、慢线的练习，再就是不同线条的疏密组合训练。
2. **透视的严格训练：**一点透视、两点透视、三点透视。室内手绘效果图通常会用到一点透视和两点透视，三点透视一般画鸟瞰图和轴测图的时候会用到，画高大的建筑物时为了表现建筑耸立的感觉会用到三点透视。



3. **手绘学习思路：**（1）线条—透视—家具陈设单体—家具陈设组合—小空间—大空间—复杂空间；（2）草图—平面图—立面图—透视图。
4. **临摹优秀的手绘作品：**要做到尺规画法与徒手画法，详细画法与概括画法，国内画法与国外画法相结合地临摹。在临摹过程中要仔细体会线条的运用、透视的把握和各种表现技法。
5. **画实景照片：**在掌握好上述1、2、3点并打下了一定的造型基础后，就可以画些实景照片了。初学者可以大体起个铅笔稿，这样可以减小误差，增强画图者的信心，然后慢慢地减少铅笔稿画，直到不用起铅笔稿直接徒手绘制效果图。
6. **写生：**写生不仅能提高的造型能力，而且还能将好的设计元素记录下来并运用到设计中，也能潜移默化地提高观察能力和审美素养。
7. **设计草图：**设计草图主要用于构思方案，在室内设计领域主要包括平面图、立面图、透视图的构思，以及灯光、家具、工艺品的构思。多画构思草图有助于加强设计师对空间的理解与感悟，直接表达设计师的创意思路，也能很有效地提高设计师的手绘表达能力。
8. **注意要经常地在完成一套作品后进行经验总结，取长补短。**
9. **手绘工具：**手绘工具的选择在某种意义上会影响设计师对作品的表述，尤其是对物体特殊材质感觉的表达显得尤为重要。
10. **空间感知：**设计师要想具备精湛的手绘技术，首先要热爱自己的职业，其次要熟悉材料的特点，最后要对空间结构有良好的认识理解。
11. **表现欲望：**设计本身就是一种创造，设计师要培养活跃的思维和创意激情以及对新事物敏锐的洞察力。
12. **学习态度：**聪明、感觉好固然是一种优势，然而端正的学习态度更为重要。认真、刻苦、思考、理解、消化、举一反三才能打好扎实的基础，取得较快的进步。
13. **心态：**学习手绘不能急于求成，技巧的培养需要通过不断的学习、思考、总结，有了积累方能水到渠成。

第二节 手绘工具介绍

一、画笔类

1. 草图笔

草图笔，顾名思义就是设计师勾勒设计方案草图专用的笔，草图笔的特点是运笔流畅，画图后笔迹快干，深受设计师青睐。

2. 针管笔

针管笔用来画细致些的效果图，常用的有三种型号，01、02 mm 用来勾线，05 mm 用来勾阴影外边。最好买一次性的针管笔，加墨水的很容易堵。在使用针管笔的时候，切记不要用力过大，用力过大容易把笔头按进去，缩短使用寿命。另外最好不要在铅笔墨迹较深的地方用针管笔，因为铅笔的石墨会粘到针管笔头上，造成针管笔的损坏。

3. 钢笔

钢笔在画速写时常用，线条粗犷，绘图效果明暗对比强烈，尤其是美工钢笔画的速写，线条粗细变化非常丰富，线条大胆流畅。当然也可用其勾画草图，能快速表现明暗体块关系。

4. 中性笔

中性笔是最为常见的绘画工具，相对便宜，使用率很高，但缺点也很明显：使用时间久了会出现出水不流畅的问题，还容易滑纸，弄脏纸面和手，但画练习线条还是不错的。

5. 马克笔

马克笔又称麦克笔，有水性和油性之分，品牌有日本美辉（marvy）、韩国 TOUCH、美国三福（SANFORD）、美国 AD 等，均在国内已存在了十几年了，是现今设计师手绘着色最常用的工具。马克笔特点是：携带方便、色彩丰富、着色快速、笔触潇洒大气。

6. 彩色铅笔

彩色铅笔简称彩铅，最常用的是德国辉柏嘉（Faber-Castell）水溶性彩铅，这种彩铅可以反复叠加而不使画面发腻，适合深入表现家具、石材、光影的质感，是比较容易掌握的一种着色工具，而且使用时间较长。要注意的是绘图、削铅笔过程中不要用力过大，因为彩铅的密度较小，很容易折断。



草图笔



针管笔



钢笔



中性笔



马克笔



彩色铅笔

7. 水彩笔

羊尾毛、兔毛画笔蘸色会比较饱满，颜色比较厚重；尼龙画笔笔毛比较硬，吸水性没有羊毛的好，但是画出的线条比较硬朗，时间一长，笔头比较容易变形开岔，并且尼龙笔在用完以后要甩干水，不然放在颜料盒里容易变形。也有人直接用毛笔画，可根据自己画图的习惯来选择。

8. 自动铅笔

自动铅笔绘图容易修改，主要在绘制细致设计图时打底稿使用，为初学手绘者必备。



水彩笔

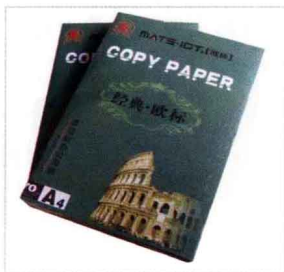


自动铅笔

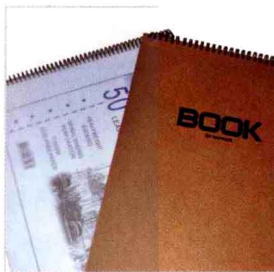
二、画纸类

1. 复印纸

复印纸可分为显酸性纸和中性纸，通常分为 70g、80g、90g、100g 这 4 个常见级别，克数越重纸张越厚质量也越好。复印纸使用广泛，价格低廉，但易破损不宜长时间保存，而且有时候还易刮伤手，适合学习手绘初期练习时使用。



复印纸



速写纸

2. 速写纸

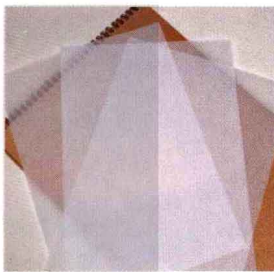
速写纸常见的是速写本用纸，速写纸质地较厚，大约在 150 克左右，因此在设计绘图时用笔流畅，常见为 A4、A3 规格，外出画速写时常用，携带方便，一般为 50 页一包。

3. 草图纸

草图纸是设计师最常用的，质地轻而透明，常见的有白色和淡黄色两种，成卷装，使用方便而且使用时间较长，一般在 35 ~ 60 元之间，适合做设计方案时画创意草图，深受设计师青睐。



草图纸



硫酸纸

4. 硫酸纸

硫酸纸较草图纸更为透明、厚重，纸面较滑，一般普通笔在上面绘图易断墨，而且笔迹在纸面上不易快干，容易把图面和手弄脏，因此在硫酸纸上绘图常用针管笔或一次性针管笔。

5. 新闻纸

新闻纸常用做画速写或绘制概念草图，纸面呈棕黄色，绘制的图面有特殊的效果，可根据设计师的喜好来选择使用。新闻纸价格低廉，一般 5 元钱 100 张。



新闻纸

6. 水彩纸

水彩纸质地较厚，纹理鲜明，一般呈颗粒状或条纹状，适合水彩渲染效果图。水彩纸吸水性较好，进行水彩渲染能体现独特效果。有设计师选择使用国外品牌的专业水彩纸，初学手绘表现选用一般水彩纸就可以。

7. 牛皮纸

牛皮纸一般为棕色，质地厚实，易保存，设计师想表现不同画面气质时还是值得推荐使用的。牛皮纸上绘制的图面感觉古朴、怀旧、富有亲和力，好的设计与表现在牛皮纸上绘制既是设计作品，也可当做艺术品装裱后挂在墙上营造设计氛围。

8. 素描纸

素描纸与速写纸相类似，质地也比较厚重，适合绘制比较深入细致的效果图使用，而且用马克笔、彩铅反复着色不易透过纸张弄脏桌面，表现出的色彩也比较正统。

三、尺规类

1. 直尺

直尺是设计师最常用的尺规类工具，一般在 30 ~ 50 mm。

2. 三角板

三角板是设计绘图常用工具，三角板刻有标准的 30°、45°、60° 和 90° 角，能绘制平行线、垂直线及各类角度线。三角板使用方便，常与专业绘图板配合使用。

3. 圆规

据记载雅典的塔洛斯（一位伟大的艺术家、建筑师和雕刻家）发明了圆规。圆规在设计和绘制详图时使用较多，解决了人们精确画圆的难题。

4. 曲线板

曲线板是设计师绘制带有曲线、弧线的平面、立面图纸时使用的工具，曲线板模具的样式较多，可根据需要进行选择。

5. 量角器

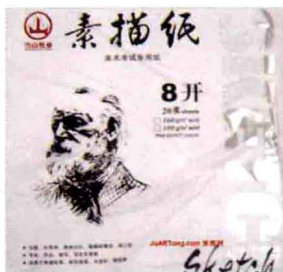
量角器能够精确度量各种角度，在度量角度方面比三角板使用更为广泛，也是设计师常用绘图工具之一。



水彩纸



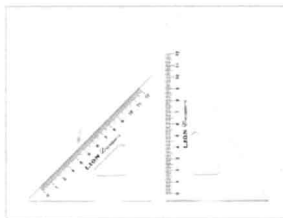
牛皮纸



素描纸



直尺



三角板



圆规



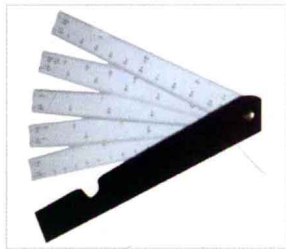
曲线板



量角器

6. 比例尺

比例尺是设计师做设计的必备工具，比例尺能够帮助设计师精确推敲设计平面图、立面图的比例关系，深受设计师喜爱。



比例尺



工具箱

四、箱包类

1. 工具箱

工具箱样式较多，右图中工具箱主要用来装马克笔，两层能装 65 支左右，此工具箱颜色很多、透明度较高，便于我们着色时寻找笔的型号与颜色，而且外出写生创作携带很方便。

2. 图纸包

图纸包常见的有 A3、A2 规格，设计师学习手绘一般常用 A3 图纸包，里面可以放 A3、A4 的图纸，也可以放马克笔、笔袋等设计工具。此图纸包为手提型，便于设计师出差或写生携带图纸，方便、实用。



图纸包



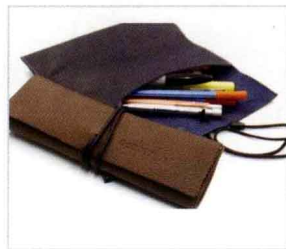
图纸夹

3. 图纸夹

常见的图纸夹有 A4、A3 规格，适合放置手绘效果图。使用图纸夹能让学习手绘的设计师养成良好的习惯，翻看时不会把图纸弄脏、弄皱，图纸会保存很久，扫描后也会比较容易处理图片，是学习手绘的必备工具。

4. 笔袋

笔袋可以放置钢笔、草图笔、针管笔、铅笔以及橡皮、刻刀、扇形比例尺等，同样是设计师的必备工具。



笔袋

5. 写生椅

写生椅使用率不高，只有外出写生创作时才能派上用场，写生椅多为折叠、轻便型，因此携带方便，为爱好写生创作的设计师所必备。



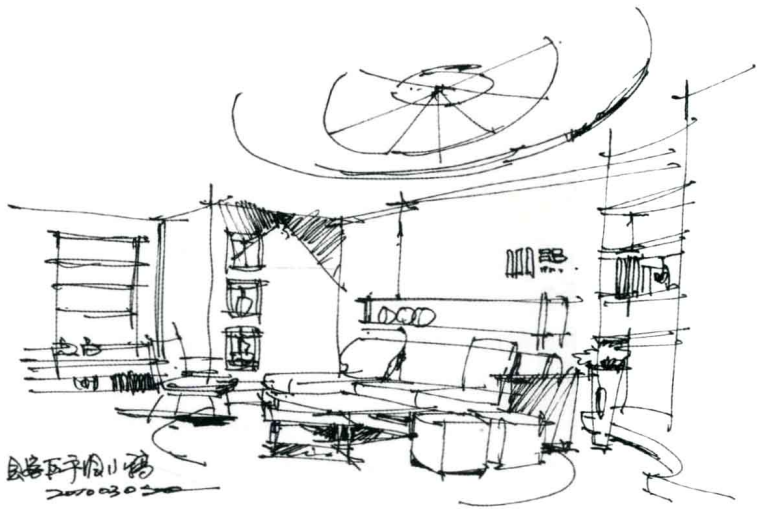
写生椅

第三节 手绘的表现形式与表现技法

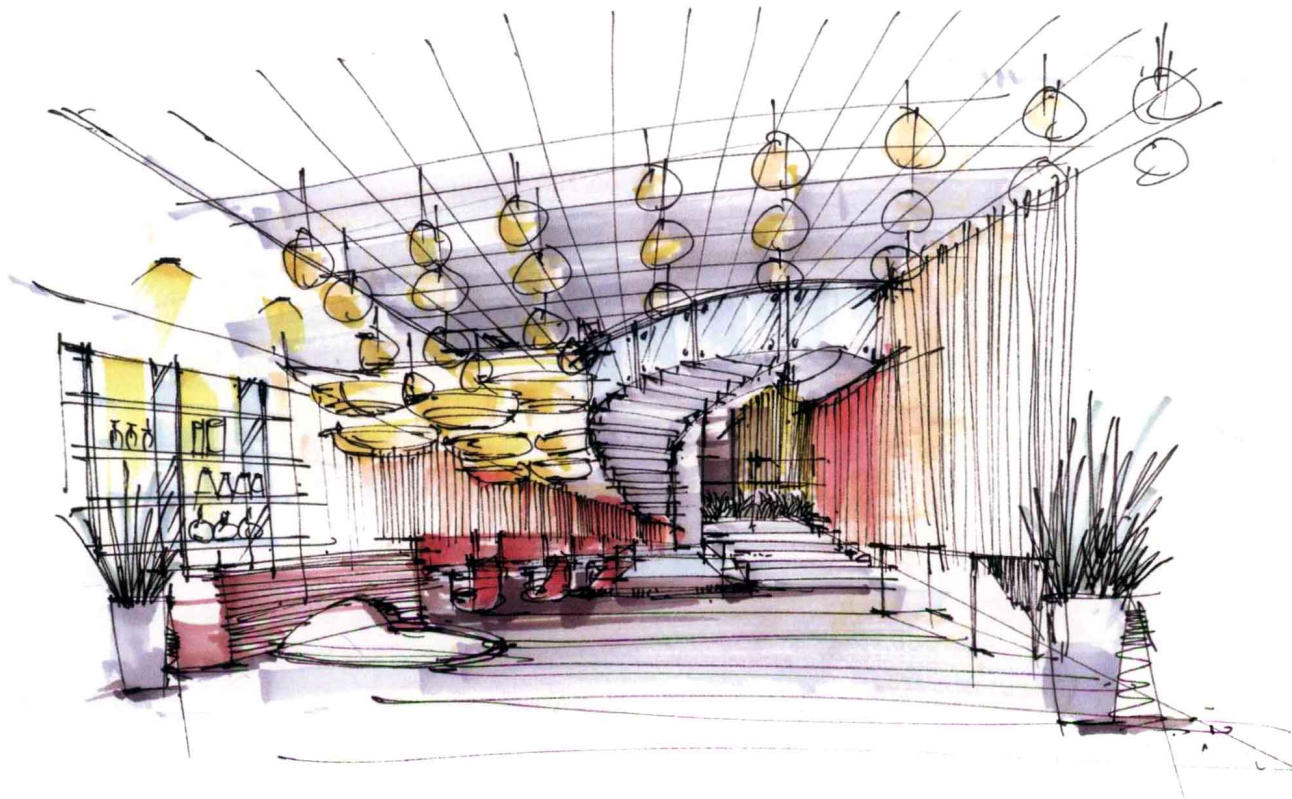
一、手绘的表现形式

1. 概念草图

概念草图顾名思义就是一种草稿。线稿特点就是快速、概括、大气，彩稿也是用大笔触处理大的色块及体量关系。草图是设计师对空间的最初感知和想法，是对思维形式的概括，存在一些不确定性因素，因此不是设计师最终的设计想法。草图用草稿的方式快速呈现，能更直观地让客户了解设计师的设计思路与想法，是设计师与客户沟通的一种重要手段。



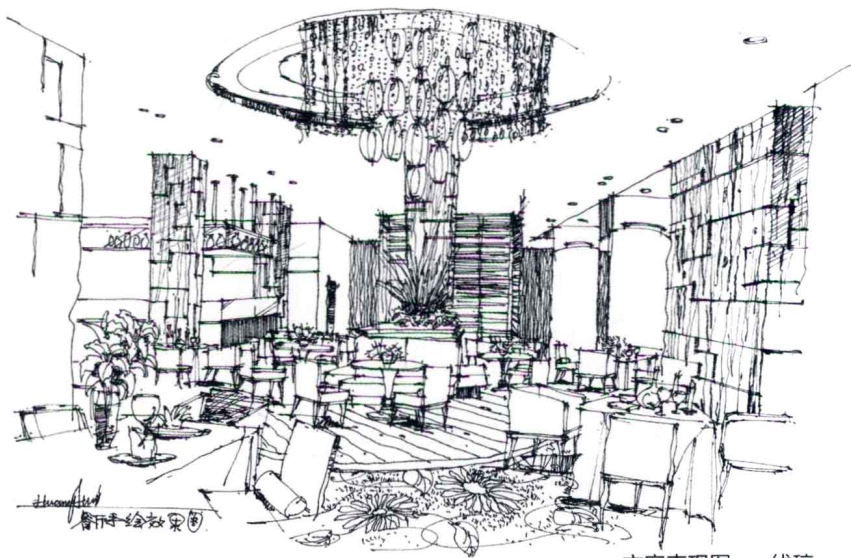
概念草图——线稿



概念草图——彩稿

2. 方案表现图

绘制方案表现图是设计师对概念草图进行推敲深化的一个过程，多在设计任务和目的基本确定，空间关系的形体、比例、基调、格局基本定型后绘制。这个阶段的图纸往往用于与客户洽谈汇报时使用。



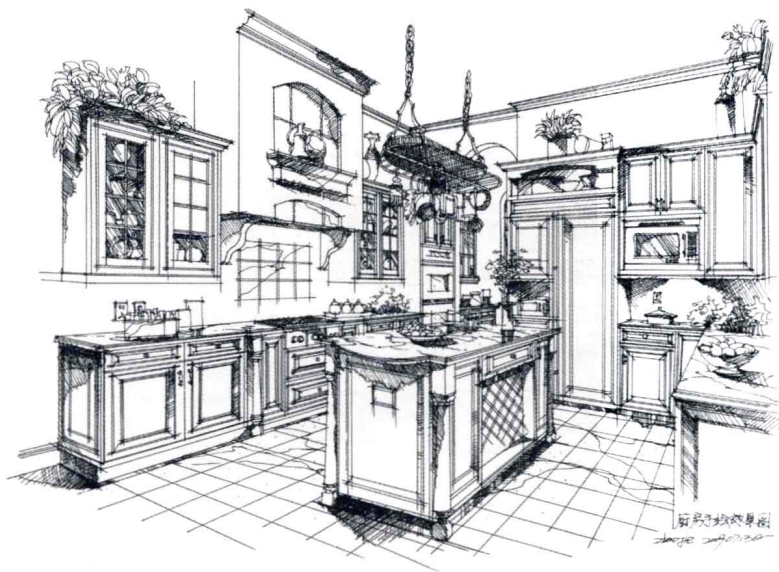
方案表现图——线稿



方案表现图——彩稿

3. 尺规表现图

尺规表现图是对方案表现图进一步细化的一个过程，是设计师对家具造型风格、材料细节、陈设造型摆放形式等的具体表现，达到增添空间的实用性、美化性，体现空间品位气质的目的。



尺规表现图——线稿



尺规表现图——彩稿