

MAJIANG
麻将

绝技探秘
JUEJITANMI

孔德全 孔维民 著

竞技麻将规则通解
竞技麻将实战技法
竞技麻将的大和与常和



中国之国粹
麻将

麻将运动以娱乐形式广泛存在于民间，更以健康、文明的体育竞赛形式得到发展。

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

麻将绝技探秘/孔德全, 孔维民著. —成都: 成都时代出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5464-0000-6

I. 麻… II. ①孔…②孔… III. 麻将—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第062341号

麻将绝技探秘

MAJIANG JUEJI TANMI

孔德全 孔维民 著

出品人 秦明

项目总监 蔡斌

责任编辑 李亚林

责任校对 廖高平

装帧设计 曾文昱

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都君区印务有限公司

规 格 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.5

字 数 150千

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5464-0000-6

定 价 15.00元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028) 86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)86917673

前言

我的亲戚好友中，喜欢麻将的比比皆是。我自己很少打麻将，并不是不喜欢，而主要是因为太忙，本科生和研究生的教学任务很重，另外我的专业是心理学，还要做一些专业方面的研究，没有很多的时间来打麻将。但是逢年过节、周末休假的时候，碰到打麻将的场合，还是很乐意打打麻将的，也乐意看别人打麻将，这几年也偶尔上网打打麻将。

我年轻的时候，曾经在《解放日报》发表过打麻将对于身心健康有好处的文章。我父亲早年毕业于安徽师范大学中文系，当了几十年的中学语文教师，一直喜好中国的传统文化，尤其喜好书法与麻将。父亲退休以后，打麻将的时间更加充裕了，也喜欢找些麻将方面的资料、书籍来探究其中的乐趣，有时候还讲讲自己的麻将经与母亲做一个交流。因此，我们合作搜罗了一些麻将方面的书籍与资料，写了这一本小书，但愿能使读者对麻将有一个更新的了解，在打麻将的时候，身心放松地娱乐并收获胜利！

麻将只有一百余张，打起来却丰富多彩，既斗智又斗勇。前人对参加打麻将的牌手曾有要求：“入局斗牌，必先炼品。品宜镇静，不宜躁率；得勿骄，失勿吝；顺时勿喜，逆时勿愁；不形于色，不动乎声；浑涵宽大，品格为贵；尔雅温文，斯为上乘。”这正体现了麻将娱乐本身的旨意和精神。

麻将曾在—一个时期被“打入冷宫”，现在却成了群众性的一种

娱乐活动。

离退休的老年人，在闲暇时打上几圈，个个都显得精神焕发，兴趣盎然。

亲朋好友但凡逢年过节，便举家团聚，打几圈麻将，处处便洋溢着节日的快乐。

现在，打麻将已成为一种较为普及的娱乐方式，但是，只有“棋逢对手”，才能真正体现这种运动的乐趣。

因此，探讨麻将的技战术已是一种必要。

市面上探讨麻将技战术的书籍很多，但大多是具体的技术性指导，对大局观的培养和量化反而较少涉足，因而对娱乐心态的引导做得不够。

本书的主要特色就是帮助读者建立良好的娱乐心态，了解麻将娱乐的真正目的，在培养读者大局观的前提下，探索怎么样通过量化的指标，将“大和”决策与“常和”决策用于决定麻将的舍牌与留张，帮助读者提高麻将实战技能，增加日常打麻将的乐趣。

另外，本书还对麻将的新手与高手的技术差异做了分析，这些描述都非常具体，一定有助于读者检验自己的麻将技术，从而在娱乐的过程中获得充分的享受。

工作之余草草涂鸦，难免挂一漏万，若有不当之处，请读者不吝赐教，以助共同提高。

孔维民(手机：13813465928)

2009.2.6

Content 目录



麻将的基本知识 3

1. 麻将起源 5
2. 麻将牌的组成 15
3. 和牌及和牌的牌形 24
4. 竞技麻将的比赛规则 27
5. 必须掌握的听牌图例 40



竞技麻将的记番方法 53

1. 基本番种 55
2. 记番方法 78



麻将决胜的基本哲理 83

1. 组合出大概率 and 和牌机会犹如老翁戏婴孩 85
2. 打麻将既要“和牌”，也要“大和” 89
3. 合适的目标主要靠自己的审时度势 93
4. 和牌的机会依赖“手气”、牌技和心理战技巧 96

5. 麻将心理战的基本原则
——“耍奸不要赖” 104
6. 打麻将技术水平的三层境界 107



麻将决胜的基本方法 121

1. 手牌的摆放方法 123
2. 最核心的舍张技巧是不能舍掉
大和牌的根基 127
4. 舍牌时不可以亏张，这是“常和”
的基础 131
4. 吃牌要利于增番及快和 135
5. 碰牌一定要慎重，不能亏张与损番 144
6. 杠牌要慎重再慎重 152
7. 听牌要讲究辩证法 159
8. 必须熟悉的几种有效组牌套路 167



麻将趣话 181

1. 胡适对麻将的态度 183
2. 娱乐圈中麻将风 186
3. 麻将申遗趣事 188
4. 麻将的群众基础及发展趋势 197

麻将绝技探秘

孔德全 孔维民 著



江西省图书馆



11204371

时代出版社

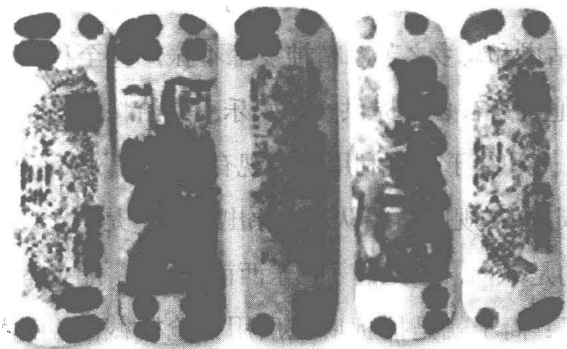


麻将的 基本知识

1. 麻将起源

我们现在能够查到的关于麻将的早期资料，主要见于徐珂《清稗类钞》：“麻雀，马吊之音转也。吴人呼禽类如刁，去音读。”此外，关于麻将的传播有一条史料值得注意：杜亚泉《博史》称，“相传麻将牌先流行于闽粤濒海各地及海舶间，清光绪初年由宁波江夏延及津沪商埠”。也就是说，麻将是清末年间经过宁波，然后推广到全国的。

因此，一般认为麻将的基础花样源于明代的纸牌“马吊”。顾炎武《日知录》中说：“万历之末，太平无事，士大夫无所用心，间有相从赌博者，至天启中，始行马吊之戏。”同时代的宁波文人李邺嗣有《马吊说》，支持上述观点。值得注意的是，马吊纸牌的花色中有“万字”“索子”和“文钱”三种，基本与麻将的花色相同，但是打法不一样。



明代的马吊牌

明代的马吊牌

马吊牌是一种纸制的牌，全副牌有40张，分为十万贯、万贯、索子、文钱4种花色。其中，万贯、索子两



色是从一至九各1张；十万贯是从二十万贯到九十万贯，乃至百万贯、千万贯、万万贯各1张；文钱是从一至九，乃至半文（又叫枝花）、没文（又叫空汤）各1张。十万贯、万贯的牌面上画有《水浒》好汉的人像，万万贯自然派给了宋江，意即非大盗不能大富。索子、文钱的牌面上画索、钱图形。

马吊牌由4人打，每人先取8张牌，剩余8张放在桌子中间。4人轮流出牌、取牌，出牌以大击小。打马吊牌有庄家、闲家之分。庄无定主，可轮流坐。因而3个闲家合力攻击庄家，使之下庄。

马吊牌名称的由来，历来说法不一。但根据此牌是从马子演变而来，牌面上所画又都与钱有关。文是古时钱币的度量单位，一贯是一千文钱，索是穿钱的绳子，即钱串；而且古时一千文钱也叫一吊钱，从中似乎可以看到“马”与“吊”的影子。若如此认识，马吊牌的名称的含义便不言自明，翻译过来，大概是“关于钱的牌”。

现代还有人认为麻将是由郑和发明的。据说郑和组建了当时世界上最大规模的船队，并率数万将士，在长年的航海过程中，许多将士因海上生活单调枯燥和思乡之苦，精神萎靡不振，甚至积郁成疾。郑和非常担心，他认为有必要提供一种娱乐工具给将士们解除烦闷。经过冥思苦想，郑和终于想到利用船上现有的毛竹做成竹牌，刻上文字图案，再制定游戏规则。船队从中原出发，于是有了“红中”；航行时最重要的是风向，于是有了“东西南北风”；船上有白帆，于是有了“白板”；筒子就是捕捉麻雀所用火枪横截面（或者枪口）的符号。几筒表示几具火枪。索就是束，是细索捆穿起来的

鸟雀，所以一索的图案是只鸟；二索为竹节，表示鸟雀的脚，官吏验收时以鸟足计数；兵丁将鸟雀集合成“束”，万即钱，一万两万……郑和发明的这种新式竹牌娱乐工具，简单易学，普通士兵一学就会，很快就在将士中推广开来，麻将也因此而产生。与郑和发明麻将说类似的一种说法是麻将是郑和下西洋的时候发明的，当时船上一个叫万通迢的人发明了麻将，所以取谐音为三门万、筒、条，再加上航海必不可少的方向元素“东南西北中”等。



有人认为郑和发明了麻将供将士娱乐以消解海上生活的单调寂寞

关于麻将的发明还有另外一个版本，就是跟水浒一百零八好汉有关。相传元末明初有个名叫万秉迢的人，非常推崇施耐庵笔下的梁山好汉，欲将水浒传的故事让达官贵人也知晓，进而爱民护民，遂发明麻将，将水浒英雄融入这个游戏中。麻将以 108 张为基数，分别隐喻一百零八条好汉。万、筒、条，是取其姓名的谐音。每类从一到九各有 4 张牌，刚好 108 张。一百零八条好汉又是从四面八方汇聚梁山的，加上东、西、南、北、中 5 个方向，为各 4 张牌计 20 张。这些好汉有富有穷，来自各阶层，于是将富贵比作发，贫穷



比作白，加上8张牌，整副牌共计136张。

麻将的花，可能是后来加上去的，在民国初期已经有了。

麻将的发源地说法不一，主要有江苏的太仓与浙江的宁波之分。笔者赞同麻将的发源地为江苏太仓，因为此说言之凿凿，似乎更有说服力。一方面，郑和下西洋的起锚地就是太仓的刘家港，因此，如果认同郑和发明麻将的说法，那么太仓是麻将的发源地便顺理成章了。

除此之外，还有其他佐证支持麻将的发源地为江苏太仓的说法。

首先从“搓麻将”三字来说，都与太仓方言有关。太仓方言中，把“雀”称作“将”；“麻雀”叫“麻将”。太仓历史名镇双凤有一种传统土特产“麻雀蛋”，但太仓老百姓习惯上都叫“双凤麻将蛋”，尽管包装袋上印的是“双凤麻雀蛋”。

另外，太仓人把洗衣服的动作称之为“搓”。常听大人对小孩说“衣服搓搓干净”。还有，洗衣板太仓人叫“搓衣板”，可见“搓”是太仓人常用的口语之一。“搓”字译成现代汉语，其意思就是“洗”。“搓麻将”就是由洗牌叫出来的；“打麻将”是打麻雀、捕麻雀叫出来的。

“打麻将”是打麻雀、捕麻雀叫出来的？据相关史料记载，两者之间还真有千丝万缕的联系。

据史载，海上漕运始于太仓，而太仓因此成了漕运港，是皇家的粮仓，城市很快便兴盛起来了。由于粮仓规模很大，粮仓常要翻晒粮食，所以最怕麻雀来偷吃。古代没有农药，没有气枪，所以麻

雀为患。可以想象，等粮食一晒出来，必有成群结队、成千上万的麻雀黑压压飞下来饱餐一顿。

因此，打麻雀成了粮库卫兵必不可少的大事。主管粮仓的仓官就要求守护粮仓的士兵想方设法多打麻雀。为起到鼓励、刺激士兵打麻雀的积极性，当官的定出奖励政策。具体来说，就是制作了一种或竹或木的筹子，凡打中10只麻雀可换取一枚筹子。这筹子属代价券一类，平时不流通，不过到年底可凭筹子兑换成钱款，就像以前农村中的记工分，到年底再分红，性质是一样的。

那些守护粮仓的士兵多数无朋无眷，不值班时也没啥地方可去，那时又无多少娱乐活动，闲着多难受，为打发那长长的寂寞，于是就玩玩博弈的游戏。粮库条件有限，就因陋就简，在地上画些格子，用小石块来充当棋子，这种游戏自然是有输赢的。士兵们平时没钱，咋办？就用打麻雀奖来的筹子代之。如今麻将中的一万、两万就是筹子的价钱。这种土麻将后来传到了社会上，经不断改进、演化，慢慢变成了我们今天所见到的麻将。

如果仔细考证一番的话，可发现一个小小的秘密，即麻将中的牌以及搓麻将的一些术语几乎都与打麻雀有这样那样的关系，所谓三句话不离本行嘛。譬如一筒、二筒，就是指火枪，或者叫猎枪。筒就是枪管，一筒就是一支枪，二筒就是两支枪。因为古代的火枪其枪膛内无来复线，准头有限，要想瞄得准打得准，必须善辨风向，故而与东西南北风扯上了关系。因为麻雀之患并非季节性的，一年之中天天要打的，故而出现了春夏秋冬的牌。三点一线瞄准了，扳



机一扣，就“砰”的一声，这“砰”乃拟声字，即如今搓麻将中的“碰”，故“碰”须三张一样的牌，与三点一线不无关系。若一枪打中，这麻雀就会出血，出血就是“红中”；若打不中，放了空枪，就是“白板”；如果打到的全是麻雀，谓之“清一色”，如果杂有其他鸟雀，即成了“混一色”……

打到了麻雀只要上交麻雀爪即成，就像后来在灭四害时逮老鼠，只需上交老鼠尾巴是一样的。通常 10 只麻雀的爪扎成一束。一束麻雀爪就可到仓官那里换取一枚筹子，这就有了“束”的概念。到年底，拿筹子兑换成银钱，就是所谓“发财”。

守粮仓的兵士并非都是太仓当地人，也有不少北方人，而北方人常利用鹰隼来驱赶或捕捉鸟类猎物。我们南方人常称鹰为鹞子，而北方人通常叫鹞。有了鹞，必能逮到麻雀，或者说鹞一出现，胜券也就在握了，因此“和”（音 hú）就成了赢的代名词。实际上，麻将中的“和”是从“鹞”讹化过来的。太仓人发音前鼻音、后鼻音一般分不清，王、黄不辨，和、鹞就更难分了。

从以上的例证看，麻将起源太仓应该说是持之有故的，是比较能站得住脚的一家之言。

“麻将起源太仓说”其实并不是新说，1990 年初，香港《明报》便载文说“麻将起源太仓”。此外，华玲也曾撰写《打麻将起源于捕雀》，也是持“麻将起源太仓”观点。再后来，苏州老作家老谷也发表持同类观点的文章，其文章言之有理，持之有据。这更使我确信“麻将起源太仓”的说法并非空穴来风。

1999年4月，日本的野口恭一郎在日本东京郊区的千叶县建造了世界上第一家麻将博物馆。其实，太仓更有理由建造麻将博物馆，想必也会吸引很多游客。宁波在“天一阁”旁建起了一座麻将博物馆，并说宁波才是麻将的真正起源地。据天一阁工作人员介绍，麻将的发明者是宁波人陈鱼门。陈鱼门“广交游，琴酒无虚日”，极喜玩耍，精熟纸牌。他因深感纸牌有诸多不便，在清同治三年（1846年）时将纸牌改为竹骨，继承碰和牌中的万、索、筒，共108张，易红花为绿发，白花为白板，老千为红中，名“三箭”，各4张，共12张，增“东、南、西、北”风，各4张，共16张。由此形成了当时流行的136张1副的麻将牌。陈鱼门整合、改造后的麻将是对前代博戏的继承和发展，其打法也由繁到简，一经问世，便盛行南北。

也有人认为，宁波在麻将形成中的作用，其实不仅仅在于传播，而且在于创造。清咸丰前后，宁波有一文人陈政钥，字鱼门，旧居在城内蒋祠巷，此人与英国驻宁波领事夏复礼相交甚笃，后干脆迁居至江北外国人留居地内，并教会了英国外交官打麻将。这件事我们已经从英领事后人当年的回忆录中找到了依据。今天陈氏的裔孙直言“麻将是我的前辈发明”，而蒋祠巷旧居的居民仍知晓“厝老爷（陈鱼门）



宁波麻将博物馆的打麻将雕塑



发明麻将”的事。麻将 是宁波话“麻雀”的读音，这是因为陈鱼门在骨牌麻将的打法中额外创设了 1 对“麻雀”。今天仍然有许多人仍将麻将写成“麻雀”而读作“麻将”，但真正的麻雀在日语中读成另外的音，而且日语中的所有麻将术语，也都采用宁波方言的读音。与此同时，陈鱼门还新创了“杠”“吃”和用骰子定位的方法。总之，麻将是宁波人陈鱼门根据马吊的基本花色和牌九的基本形式新创的一种骨牌博弈方式，从宁波传到各地，创造的时间大约在清同治或光绪年间。麻将是宁波话“麻雀”的读音，严格地说，它应当写成“麻雀”。

总之，麻将是中国的一种国粹，但是对于它的认识，却有不同的评价。麻将有害论的典型代表，就是胡适。胡适指出，从前的革新家说中国有三害：鸦片、八股和小脚，其实中国还有第四害，这就是麻将。据估计，当时全国每天至少有 100 万张麻将桌，若以每桌只打 8 圈，每圈半小时计，就要消耗 400 万个小时，相当于损失了 16.7 万天的光阴。金钱的输赢、精力的消磨，都还不算。对此，胡适痛心疾首地感叹道：“我们走遍世界，可曾看到哪一个长进的民族、文明的国家肯这样荒时废业的！”

胡适还讲过这样一个海外见闻：他留学异国时，发现麻将已经传到国外，成为东西方社会各界颇为时髦的一种游戏，“俱乐部里差不多桌桌都是麻将，书店里出了许多研究麻将的小册子。中国留学生没有钱的可以靠教麻将挣钱吃饭”。可是，到了 1927 年，当他重游各国时，又惊奇地发现，麻将在西洋已成为“架上的古玩”，

很少有人问津了。原因何在？胡适分析后给出了结论：但凡“勤劳奋斗”的民族是绝不会被“麻将军”征服的，麻将只能是爱闲爱荡、不珍惜光阴的民族的“专利品”。显然，在今天看来，胡适先生是过虑了，麻将不但在中国，就是日本、韩国、美国等国家，也同样普及。

今天，有人写《麻将赋》来痛斥打麻将：

神州麻将已成风，说古论今已成行。
 九筒三条成五色，东风四万聚一龙。
 提防下客玩猫腻，堵死前家弄朦胧。
 劣性民族谁拯救？自家开耍闹无停。

不过，更多的人对于麻将还是持开明与宽容的态度，认可麻将的流行，卖自动麻将机的门市前可见这样的对联：

抓一万来一万一万一万又一万；
 摸发财起发财发财发财真发财。

普通民众少有对麻将持厌恶之情的，最多以调侃的态度，讥讽打麻将的盛行。

兹录几则麻将笑话如下。

武汉《胖子胖，打麻将》（版本1）顺口溜：

胖子胖，打麻将，欠我钱，不还账。
 左一棒，右一棒，打得胖子不敢犟。