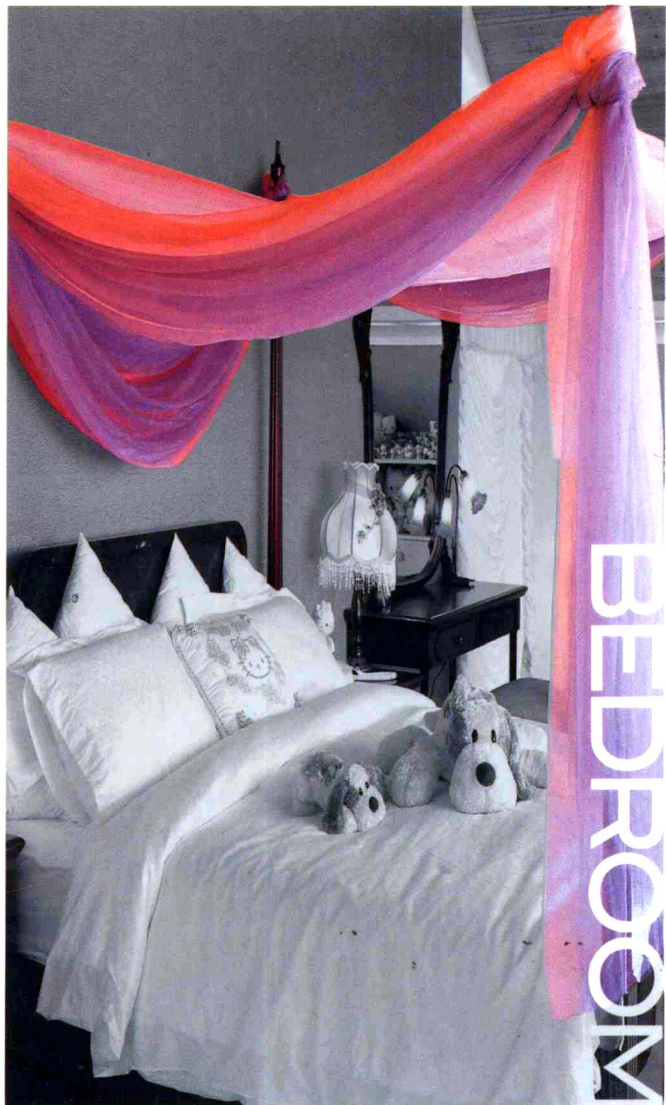
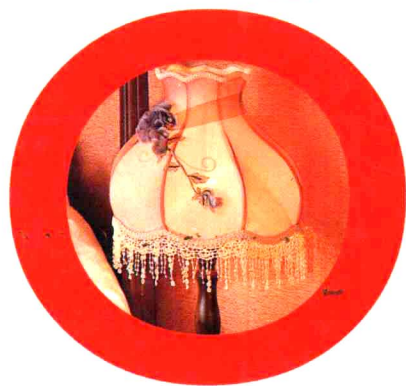
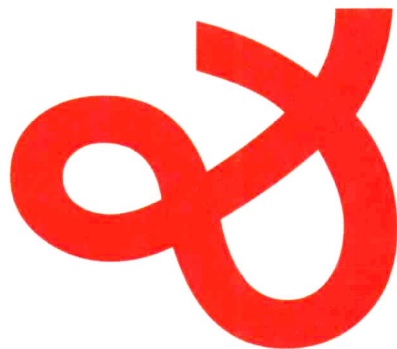


最优格局 3

卧房



BEDROOM

Optimum Pattern

图书在版编目(CIP)数据

卧房 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2005. 11
(最优格局)

ISBN 7-5442-3264-6

I. 卧... II. 深... III. 卧室—室内装饰—建筑设计—中国—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第116547号

ZUIYOU GEJU ③——WOFANG

最优格局 ③——卧房

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

封面设计 朱小良

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳彩视电分有限公司

开 本 711mm×1016mm 1/48

印 张 24

版 次 2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-3264-6

定 价 120.00元 (共6册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

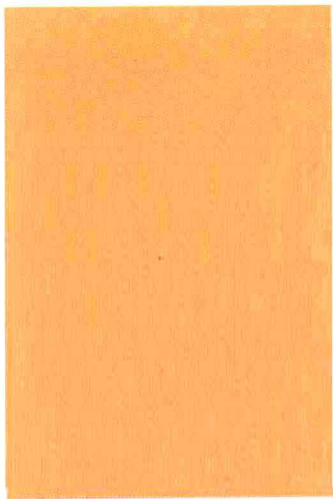
Http://www.ch-jinban.com

深圳市金版文化发展有限公司 / 主编

Optimum Pattern

最优格局
③

Bedroom



卧房

南海出版公司

前言

在生活节奏飞快的今天，人们对睡眠的状态更加地重视，对卧室的设计要求也更加地严格。作为让人休息和放松的空间，卧室的成功设计，除了要考虑居住者的个性化需求外，更重要的是追求实用性、舒适性和功能性的统一，营造出一种让人欣然入梦的温馨氛围。

本书以时尚、前卫、全面的视角，为您呈现近年来室内设计行业的优秀范例。书中作品的设计风格多样，或时尚现代、或典雅瑰丽、或自然简约、或个性前卫……为您展示一个个独立、完整、温情的个性化空间。

卧室的设计是一个灵感的闪现和想象力发挥的过程，我们期望通过这些缤纷的实景图片，能够活跃您的设计思维，激发您的创作灵感。本书不仅可以作为新居布置的典范，更可作为设计师的实用参考教科书。

Contents

目录

卧房

主卧室设计概论/4

- 一、主卧室的设计和布置/6
- 二、主卧室的色彩/7
- 三、主卧室的材料与家具运用/9
- 四、主卧室的照明/14
- 五、主卧室风水注意事项/16
- 六、主卧室装修施工顺序/17

主卧室装修实景展示/18

老人卧室概论/130

- 一、老人卧室的“人性”设计原则/132
- 二、老人卧室的安全设计/133
- 三、老人卧室的环境设计/134

老人卧室实景展示/136

儿童房设计概论/154

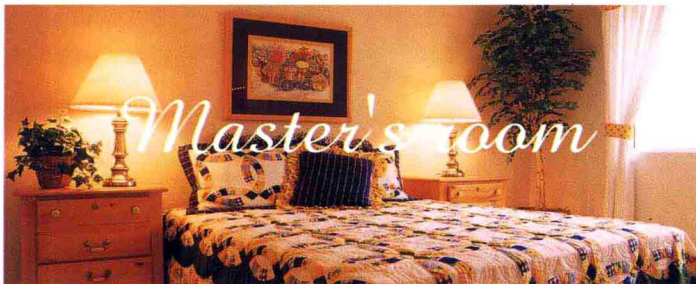
- 一、儿童房设计的安全原则/156
- 二、儿童空间的装饰材料/157
- 三、儿童空间的色彩/159
- 四、不同年龄段的孩子侧重不同的方面/160
- 五、儿童卧室装修应注意的问题/162

儿童房装修实景展示/164

附录/181

- 一、怎样挑选装修公司/181
- 二、卧房吉祥物/186
- 三、卧房吉方位/188

主卧室设计概论



主卧室

Master's room

卧室并无大小的讲究，是谓“室雅何须大，花香不在多”，但格局一定要考究。卧室不仅是睡眠、休息的地方，而且还是最具私密性的空间。因此，卧室设计必须依据主人的年龄、性格、志趣爱好来考虑是宁静稳重还是浪漫舒适的情调，创造一个完全属于个人的温馨、宁静、舒适、私密的空间环境。

一、主卧室的设计和布置

1. 主卧室设计原则

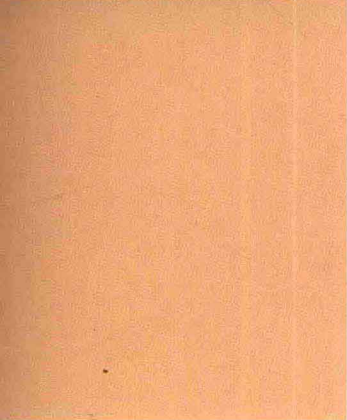
主卧室应根据主人的年龄、个性和爱好来设计，应追求功能与形式的完美统一，凸显优雅独特、简洁明快的风格。利用材料的多元化、几何造型的有机融入、线条节奏和韵律的充分展现、灯光造型的立体化等表现手法，营造温馨柔和、独具浪漫主义情怀的卧室空间。窗帘帷幔往往最具柔情主义。轻柔的摇曳，徐徐而动的娇羞，优雅的配色似如歌的行板，浪漫充满温馨。

主卧室地面宜用木地板、地毯或陶瓷地砖等材料。墙面宜用墙纸壁布或乳胶漆，颜色花纹应根据住户的年龄、个人喜好来选择。顶面装饰宜用乳胶漆，墙纸（布）或局部吊顶。床头背景墙是卧室设计中的重头戏。设计上可以运用点、线、面等要素形式美的基本原则，使造型和谐统一而富于变化。

主卧室中灯光更是点睛之笔，光线宜柔和，人工照明应考虑整体与局部照明相结合。主卧室内应通风良好，对原有建筑通风不良的应适当改进。卧室内的空调器送风口不宜布置在直对人长时间停留的地方。

2. 主卧室布置原则

主卧布置的原则是如何最大限度地提高舒适度和私密性，所以主卧室的布置和材质要突出的特点是清爽、隔音、柔和软。



二、主卧室的色彩

主卧室的颜色搭配要看了令人觉得舒服，所谓令人舒服的颜色就是色彩统一、和谐、淡雅、温馨，比如床单、窗帘、枕套皆使用同一色系，尽量不要用对比色，避免给人太过强烈、刺激的感觉而不易入眠。

对局部的原色搭配应慎重，稳重的色调较受欢迎，如绿色系活泼而富有朝气，粉红系欢快而柔美，蓝色系清凉浪漫，灰色或茶色系灵透雅致，黄色系热情中充满温馨气氛。

主卧室中大面积色调一般是指墙面、地面、顶面三大部分的基础色调，以家具织物为主色。如果墙面是以绿色系列为主调，织物就不宜选择暖色调。其次是确定好室内的重点色彩，即中心色彩，主卧室一般以床上用品为中心色，若床罩为杏黄色，那么卧室中其他织物应尽可能用浅色调的同色系，如米黄、咖啡等色，最好是全部织物采用同一种图案。另外，还可以运用色彩对人产生的不同心理、生理感受来进行装饰设计，通过色彩配置来营造舒适的卧室环境。例如：

白色——明快、洁净、朴实并纯真。

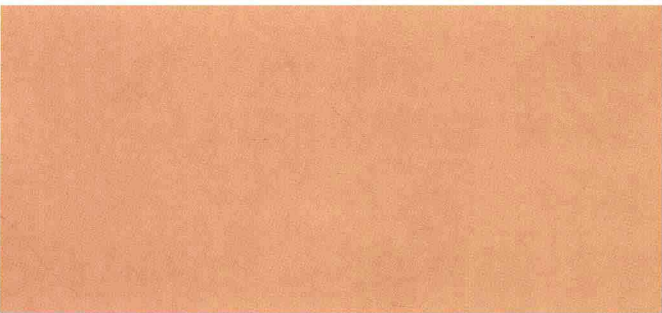
黄色——活泼、柔和、尊贵。

绿色——健康、宁静、清新。

蓝色——深沉、柔和、广阔。

紫色——高贵、壮丽、神秘。

在居室的装饰中，色彩应当说是最富有表现力的。居室装潢不



应是为了炫耀金钱和显赫身份，而应当是为生活方式和个性表达而设计的。富丽堂皇的追求往往难以给人留下深刻的印象，只有富有个性化的表现才会赋予居室个性的灵魂。色彩在居室中属于那种灵魂中的精华——生活中的艺术。美好的色彩能唤起主人遥远的记忆及无限联想。

在色彩的运用中，追求的是一种和谐的搭配，犹如一个指挥家要指挥演奏一个和谐的生活协奏曲。在生活中，人们对色彩的感觉十分感性，而且往往是单一的局部的追求，缺乏整体的协调能力，其结果是缺乏韵味，更谈不上个性风格。这种状况屡见不鲜。

设计大师迈耶创立一种白色风格，这种风格简朴无华，体现了平和宁静的心境，为现代人所追求。据资料统计表明，国外70%以上居室墙面采用白色。这种以白色为基调的风格又恰恰容纳了最为丰富的想象力。白色像一张纸，通过它的机理的变化、阳光的投射、月光的洒落、环境色彩的糅合，白色又成了最丰富的色调，变化万千，真是“此地无色胜有色”。

我们在运用色彩中必须注意基调的掌握，使人们在某一种主色调的旋律中得到回味。如古典的壁炉、浅豆绿色的墙面，白色的门镶嵌在豆绿色的墙面之中，深红的地板加上富有传统理念的家具，所展现的是一种古典情调的梦幻情境，给曾经领略异国风情的游子一份美好的回忆。

色彩天地广阔，不同的国度、地域、民族均对色彩有好恶崇尚之分，缤纷的大自然给人们无穷的启示。江南人对色彩的讲究追求一种诗情画意、清淡宜人，在室内设计中追求雅致，所以在色彩的运用上多以浅淡的色调为主，如淡米色、奶白色、浅咖啡色等，特别是江南水乡那种飘渺、朦胧的景色和地理环境，使得这一地域的人们对色彩有一种淡淡的平和的追求，而不像西方人那样热烈、跳跃。

色彩更讲究组合和搭配，互补色造成的强烈对比往往会产生十分有趣的戏剧性效果。人们在居室装潢中不敢采用饱和色，不敢相信大面积的饱和色会得到理想的效果。其实，只要配置得当同样可以达到不同凡响的效果。例如，深绿色墙



面构成了宁静的空间环境，若配置以大红大黄的点缀，强烈的色彩互相交辉，必定非同凡响。在饱和色互相配置的关系中最主要的是将主次关系搭配好。

无论是运用相近的同类色还是互补色，缤纷的色彩会给我们无限的想象，每一种颜色都会赋予一种个性化的魅力。总之，主卧室应在色彩上强调宁静和温馨的色调，以利于营造良好的休息气氛，一般以蓝色、粉色和米色系列居多。

三、主卧室的材料与家具运用

1. 材料运用

床垫、家具的质地应该力求舒适。地板最好能铺上地毯，既吸音，走起来也会舒服些。在铺了木地板的情况下，在局部铺上地毯更为舒适和实用，而且也丰富了地面材料的质感和色彩。用壁布覆盖墙壁，窗户镶嵌双层玻璃或者多层化处理，都可以将室外的喧嚣拒之于外，留给你一个宁静的睡眠空间。

地面选材要脚感舒适。卧室的地面饰材宜以舒适为原则，实木地板和纯毛地毯是首选。当然，这些材料的价格也比较高。选用合成板材或化纤地毯也不错，但大理石、花岗石、塑胶地板、地砖等较为冷硬的材质则不太适合。在迫不得已使用了这些材料的情况下，可以用单张的小地毯加以弥补，尤其是床两侧，以免一下地就触脚生寒。有条件的，还可以在床铺部分设计复式地板，以增加舒适感。



2. 家具及床上用品运用

(1) 床褥的运用

床褥有弹簧床褥和垫褥两大类。螺旋弹簧是用横直的铜线扣住一个个弹簧而成，大部分弹簧床褥属这一种。简型弹簧（或叫袋装弹簧）是用尼龙布做成一个个袋子，内放弹簧，袋子与袋子之间只有一处相连。纺织弹簧是利用机械将弹簧线一气呵成织成一个床褥。乳胶垫褥是用橡胶乳液制造而成，底下有一些方形或圆形凹孔，方便透气。

轻胶垫褥（俗称海绵）原料是一种塑胶材料聚氨脂，它的硬度可由化学剂量和加入空气的分量来控制。上述各种床褥，如果选择得宜，均有不错的承托力，所以不一定买贵的就是好的。泡沫胶床褥一般几年后即老化，但因价格低廉，坏了就可以换一张新的。

人生有 $1/3$ 的时间在床上，所以很值得选一张适合自己的床褥。一张好的床褥，软硬适中，令你睡得舒服，不会腰酸背痛，还可以消除疲劳。

但是，怎样才算软硬适中呢？

这里没有一个统一的标准，因每个人的感受都是不同的。有人喜欢用硬的瓷器枕头及睡硬板床；有人喜欢在弹簧床褥下再垫一张弹簧床架，枕头采用一个乳胶垫、一个尼龙棉的（像酒店的一样）。感觉是否舒服，完全因人而异。所以，认为床褥越硬越好是不对的。有些人选择床褥时，用手去按或坐上去试试，其实，这样做也是不可靠的。因为人睡的时候是将全身的重量平均分布在褥上而不是去按或去坐。所以，在买褥前，可以先向亲戚朋友打听一下，他用的是什么床褥，然后再决定买还是不买。枕头的作用主要是让颈部及部分肩膀的肌肉处于平衡及松弛的状态。而人在仰卧时，枕位是S型，侧卧时，枕位却是L型，而且高度的要求也不同，所以枕头也和床褥一样，各得其适就好。

(2) 床的运用

普通床的尺寸是1200mm、1350mm，双人床的床高标准是，床的高度以褥面计，建议用460~500mm。因400mm为坐位高，如你需要坐床，则460mm褥高坐下去刚好约400mm高。中小型房间一般床底会贮物，如褥面低于460mm，则无位置贮物了。有的床褥面高560mm，甚至635mm，坐上去时会吊脚，不仅很不舒服，而且与房间尺度也不配合。床褥的厚度为50~180mm，为了保持460mm的褥面高度，应该先决定用什么床褥，再决定床架的高度。如果先买床再买床褥，褥面的高度就失去了控制。中小型房间不适宜用有床尾架的床，因为会造成行动不便。

地方够大的话可用倾斜的床头屏，倾斜度为 $15^{\circ} \sim 20^{\circ}$ ，这样使用时便较为舒服。床头柜要与床褥面同高，过高会撞头，过低则放物不便。

上下铺双人床尺寸如何确定？

下铺床的床褥面到上铺床的床板底之间的高度(H)应该是多少呢？建议用900mm，有的进口床H只有560~610mm。西方人长得高，为什么H反而低呢？



原因是：西方人一般不坐上下铺双人床，这种床多数是给孩子用的。还有一个原因就是设计问题，他们采用拆装家具，有些是两张单人床叠起的，要达到900mm，需加一条长杆，有些不加，故H便小了。那么，为什么不再加高些呢？因为有些床用的是1070mm，太高不好看，尺度也不适宜，同时母亲也就不可以像现在这样站在地面上整理床铺。如果想在床铺的下部做柜的话，那么上床要升高一些。无论如何不能升至离天花板小于900mm，否则起床坐着时就会碰头了。

(3) 梳妆台的运用

梳妆区的主要摆设梳妆台、镜子、衣柜和灯具。摆放位置一般有三种选择：第一种是与床头柜连成一体；第二种是与柜连成一体，台面可以是柜的延伸，也可以夹在柜之间，是个节省空间的好办法；第三种是利用墙面夹角，镜面可以沿立镜面两边各衔接一片翼镜，这种三面折镜不仅可以省去手拿小镜照侧面的麻烦，而且还可以使装上配件的翼镜随意开合，活动自如。

梳妆台的设计与造型，一般也可分为三大类，即豪华型、古典型、实用型。在选择时，必须考虑与卧室内其他家具的风格和整间卧室的氛围相协调，切不可“别具一格”。布置梳妆区还必须讲究光线。梳妆台的局部照明是不可缺少的，但无论是自然采光还是人工采光，光线都应投射于人的脸部或身体，而不宜射在镜面上，光线不宜过分强烈，因为强光既会刺激眼睛，又不易在梳妆时做到“淡妆浓抹总相宜”。



原书缺页

原书缺页

主卧室照明要有利于构成宁静、温柔的气氛，使人有一种安全感。卧室的主体照明可选用乳白色白炽吊灯安装在卧室的中央，另在床头距地约1.8m的墙上安装一盏壁灯，如果不装壁灯，利用床头柜台灯照明也可以。灯具的金属部分不宜有太强的反光，灯光也不必太强，以创造一种平和的气氛为佳。如果是客卧兼用的房间，则应装设可供交替使用的灯具，以达到既有装饰性，又能满足不同照明要求的目的。主体照明可参照客厅标准，在房间中央装设一盏吊灯作为会客用；同时，还可在墙壁镜框线上方安装一盏节能的荧光灯作为日常活动的照明。

卧房灯具装饰应考虑哪些方面？一般来说，单纯的卧室是作为人们睡眠、休息的场所。所以，安静、闲适，避免耀眼的光线和眼花缭乱的灯具造型，应是卧室灯具装饰的主旨。卧室灯具的装饰艺术有它遵循的一般原则，概而言之，有以下三个方面：一是充分调动色彩、形状和明暗等表现手段，以达到实现视觉关系原理的效果，给人情趣盎然、精神舒畅的感觉，一个没有节奏感的灯具装饰是呆板的布置；二是各种表现手段的合理搭配，最大限度地反映出居住者个人的文化素质；三是重点在卧室灯具布置中，应以突出卧室休息的主要功能为原则。除去卧室应尽量少放其他东西外，从美学角度来说，就应以光线明暗的表现手段来突出其最需表现的主体。

