

中國古典文獻研究叢刊

(三) 小說之部



巨流圖書公司印行

中國古典文學研究叢刊

小說之部 (三)

中國古典文學研究叢刊

小說之部 三

中華民國68年2月一版一印
中華民國68年10月一版二印
中華民國74年5月一版三印

版權所有 不准盜印
出版登記證：局版臺業字第1045號

主 編：柯 慶 明 · 林 明 德
發 行 人：熊 嶺

印 行 者：巨 流 圖 書 公 司
臺北市博愛路25號(泰華大廈)613室☎☎☎
電 話：(02)3711031 · 3148830
郵 購：郵 政 劃 撥 0100232-3 號

定價臺幣：160元

如有缺頁倒裝
即請寄回調換

中國古典文學研究叢刊——小說之部(三)

目錄

作者簡介	一
弁言	五
談武俠小說發展之方向及其產生之時代	二
舊小說中之懸疑筆法	七
「水滸傳」初探——從性與權力的觀點論宋江	三
「水滸傳」的重要女性	四
讀「三國演義」看「三顧草廬」	八
朱門與草莽——論「隋唐演義」裏的秦瓊	一九
論「隋唐演義」精采之處因及章回小說的選錄問題	二三
說「圓情」	二七
世紀的漂泊者——論「儒林外史」羣像	一七五
柯慶明	
馮承基	
馮承基	
呂興昌	
黃啓方	
吳春山	
陳萬益	
馮承基	
馮承基	
樂衡軍	

目
錄

陳修武	讀「紅樓夢」雜記	一九三
柯慶明	論「紅樓夢」的喜劇意識	二二五
李元貞	「紅樓夢」裏的夢	二三三
樂蘅軍	蓬萊詭戲——論「鏡花緣」的世界觀	二四三
汪其楣	後記	二六二

本公司出版——

中國古典文學研究叢刊總目錄

詩歌之部(一)

定價台幣九〇元

葉 珊

詩經國風的草木和詩的表現技巧

李元貞

試析九歌中的山鬼

李元貞

論屈原「橘頌」

柯慶明

「結髮爲夫妻」淺析

廖蔚卿

論陸機的詩

林文月

從郭璞的遊仙詩談起

汪其楣

試論劉琨的詩

柯慶明

論兩首序詩

張 亨

讀陶淵明的「形影神」詩

齊益壽

論陶淵明的內在世界

林明德

陶淵明「讀山海經十三首」的神話世界初探

張健

陶潛、蘇辛與菊

詩歌之部(一)

定價台幣九〇元

葉嘉瑩

從比較現代的觀點看幾首中國舊詩

柯慶明

論幾首舊詩

葉嘉瑩

說杜甫贈李白詩一首——談李杜之交誼與天才之寂寞

彭毅

關於「詩史」

鄭騫

李賀感諷詩第三首及其英譯

李元貞

論李義山律詩的風格和技巧

呂興昌

試論義山詩

柯慶明

李義山「錦瑟」試析

方瑜

試論敦煌曲之起源、內容與修辭

臺靜農

從「選詞以配音」與「由樂以定辭」看詞的形成

林明德

豪放與婉約——兼談辛詞「臨江仙」一闕

陳真玲

馬東籬及其小令

鄭 騫

吳梅的羽調四季花

小說之部(一)

定價台幣一〇〇元

柯慶明

試論兩篇儒家小說——「鄭伯克段于鄆」、「漁父」

吳春山

古代小說的宇宙觀——「山海經」、「穆天子傳」

吳宏一

六朝鬼神怪異小說與時代背景的關係

呂興昌

評「漢武內傳」

陳萬益

評「趙飛燕外傳」

關於小說的比較文學研究

馬漢茂

關於小說戲劇的來源

曾永義

關於變文的題名、結構和淵源

曾永義

西施故事志疑

林文月

「長恨歌」對「長恨歌傳」與「源氏物語」的影響

曾永義

楊妃故事的發展及與之有關的文學

吳達芸

試論幾本由「李娃傳」改編的戲劇

小說之部(一)

定價台幣二〇〇元

葉慶炳

有關「太平廣記」的幾個問題

林文寶

牛僧孺與「玄怪錄」

陳端端

牛肅與「紀聞」

林明德

袁郊及其「甘澤謠」

吳達芸

讀「甘澤謠」

李元貞

李復言小說中的點睛技巧

李元貞

試論唐人傳奇：「任氏傳」

朱昆槐

一篇不平凡的唐朝小說——「霍小玉傳」試評

葉慶炳

談「紅線傳」

葉慶炳

「虬髯客傳」的寫作技巧

梁伯傑

「聊齋」女主角的塑造

汪其楣

淺談「清平山堂話本」

張淑香

從小說的角度設計看賣油郎與花魁娘子的愛情

柯慶明

說「宋金郎團圓破甕笠」

附錄

陳真玲

試論「任風子」「黃梁夢」與「岳陽樓」三劇及其戲劇手法

曾永義

略論「長生殿」在劇曲文學上的成就

小說之部(三)

定價台幣一〇〇元

馮承基

武俠小說發展之方向及其產生之時代

馮承基

舊小說中之懸疑筆法

呂興昌

「水滸傳」初探——從性與權力的觀點論宋江

黃啓方

「水滸傳」的重要女性

吳春山

讀「三國演義」看「三顧草廬」

陳萬益

朱門與草莽——論「隋唐演義」裏的秦瓊

馮承基

論「隋唐演義」精采之處因及章回小說的選錄問題

馮承基

說「圓情」

樂衡軍

世紀的漂泊者——論「儒林外史」羣相

陳修武

讀「紅樓夢」雜記

柯慶明

論「紅樓夢」的喜劇意識

李元貞

「紅樓夢」裏的夢

樂衡軍

蓬萊詭戲——論「鏡花緣」的世界觀

散文與論評之部

定價台幣一二〇元

廖蔚卿

論魏晉名士的狂與癡

齊益壽

陶淵明的政治立場與政治理想

呂興昌

「昭明文選」的選文標準

吳達芸
許世瑛
葉慶炳
柯慶明
中 嵐
黃柱華
葉嘉瑩
葉嘉瑩
賴芳伶
吳宏一
葉嘉瑩

評「昭明文選」的幾種看法與評價

談談「思舊賦」的寫作技巧與用韻

從「平淮西碑」看韓愈古文

「後赤壁賦」析評

「陶菴夢憶」中的陶菴與夢憶

莊子對言之表現方式的思想基礎

「鍾嶸詩品」評詩之理論標準及其實踐

常州詞派比興寄託之說的新檢討

淺談紀昀的詩文觀

王靜安境界說的分析

漫談中國舊詩的傳統——為現代批評風氣下舊詩傳統所面臨之危機進

一言

獻給

臺靜農教授

• 作者簡介 •

馮承基

民國前三年（民國七十三年）。河北省大興縣人。國立臺灣大學中國文學系教授。著有：「牛李黨爭始因質疑」、「徐孝穆行年紀略」、「歷代名人年譜摘誤」、「古鏡記著成之時代及其有關問題」、「孫可之文行互勘」、「六朝文述論略」、「論魏晉名士之政治生涯」、「小說卮言」等。

呂興昌

民國三十四年生。臺灣省人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立成功大學副教授。著有：「李白詩研究」、「司馬圖詩論研究」等。

黃啓方

民國三十年生。福建省莆田縣人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立臺灣大學中國文學系教授。著有：「東山詞箋注」、「儀禮士喪禮中的喪俗」、「儀禮物牲饋食禮儀節研究」、「劉克莊的詩論」、「論江西派」、「中國文學批評中的評價問題」、「王禹偁研究」等。

吳春山

民國三十三年生。臺北市人。國立臺灣大學中國文學博士。著有：「陳同甫研究」、「呂祖謙研究」等。

陳萬益

民國三十六年生。臺灣省臺南縣人。國立臺灣大學中國文學博士。現任國立清華大學副教授。著有：「金聖歎的文學批評考述」、「晚明性靈文學思想研究」等。

樂衡軍

民國二十三年生。安徽省含山縣人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立臺灣大學中國文學系教授。著有：「宋代話本研究」、「古典小說散論」等。

陳修武

民國二十二年生。河南省南召縣人。現任國立臺灣大學中國文學系副教授。著有：「全唐詩的編校問題——兼論全唐詩的價值和使用」、「全唐詩杜牧許渾二家詩集互見詩篇考」、「論語現代意義的探索」、「論語首章言學申義」、「讀史札記」、「罪惡感之由來與原罪之意義」等。

柯慶明

民國三十五年生。臺灣省南投縣人。臺大中文系畢業。現任臺大中文系教授。著有：「一些文學觀點及其考察」、「萌芽的觸鬚」、「分析與同情——中國古典文學的批評與其理論」、「境界的再生」、「境界的探求」、「試論王維詩中的世界」、「文學美綜論」等文學論述；及創作：「出發」（散文集）、「清唱」（詩集）等。

李元貞

民國三十四年生。湖北省荊門縣人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任私立淡江大學中國文學系副教授。著有：「黃山谷的詩與詩論」、「還鄉與舊夢」等。

汪其楣

民國三十五年生。安徽省人。國立臺灣大學中國文學學士，美國俄勒岡大學戲劇碩士。現任國立藝術學院副教授。

中國古典文學研究叢刊弁言

我們不辭改變一貫着重西洋文學的路線，掉首宣介中國古典文學，其意自闡，正說明了我們對中國古典文學傳統的重視。我們竭誠希望這一期的推介能夠使中國古典文學不再僅是學院中稽首研究的「古物」，而轉成為大眾（尤其醉心現代文學的份子）品讀的瑰典。

——「現代文學」雜誌第三十三期「中國古典文學研究專號」前言

「現代文學」雜誌，自民國五十六年十二月第三十三期推出「中國古典文學研究專號」起，就一直不曾間斷的刊出大抵佔全刊四分之一篇幅的「中國古典文學研究」的專欄，並於民國六十年連續刊出了長達兩期（第四十四、四十五期）的「中國古典小說專號」。截至民國六十二年九月「現代文學」休刊之前所正式出版的第五十一期為止，（第五十二期曾經印出，但未發行），「現代文學」雜誌的這一半途崛起，後來日漸重要的專欄，一共刊載了七十二篇，約九十五萬字的中國古典文學研究的論文。在短短的六年裏，以一季刊（並且往往未能定時出刊），而能有此成績，亦不能不算斐然可觀了。