



夏日格陵兰

刘远作品

国图书出版社

书 名: 夏日格陵兰
作 者: 刘 远
编 辑: 蔡焕松
设 计: 程军如
出 版: 中国图书出版社有限公司
印 刷: 东莞市本色印刷有限公司
开 本: 787×1092mm 1/12
印 张: 19
版 次: 2010年04月第1版
印 次: 2010年04月第1次印刷
印 数: 1-2000 册
书 号: ISBN 978-988-19048-5-0
定 价: 180.00(HK\$ 200.00)

版权所有 侵权必究

刘远看世界 | 十二

刘远作品

夏日格陵兰

中国图书出版社



刘远，生于1953年，务过农，做过工，经过商，自由摄影人。中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，广东省摄影家协会理事。

- 2010年03月 画册《发现约旦》由中国图书出版社出版
- 2010年03月 画册《漫步墨西哥》由中国图书出版社出版
- 2010年01月 画册《河南人》由中国图书出版社出版
- 2010年01月 画册《徜徉加勒比》由中国图书出版社出版
- 2010年01月 广州“看世界迎亚运”个人影展
- 2009年12月 第五届连州国际摄影年展特别展“同一天空下——以色列和约旦”
- 2009年11月 2009丽水国际摄影文化节“远望—古巴与朝鲜”个人影展
- 2009年11月 画册《我心中那块黑土地》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年11月 画册《行走俄罗斯》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年10月 画册《正当枫叶飘红时》由中国图书出版社出版
- 2009年09月 画册《云雾不列颠》由文化艺术出版社出版
- 2008年12月 画册《塞班——硝烟散去的美丽》由中国文联出版社出版
- 2008年11月 画册《埃及——在远古与当下的观看》由中国文联出版社出版
- 2008年10月 作品《南极格雷克海峡》由中国美术馆收藏
- 2008年09月 画册《极地》获中国优秀摄影画册大奖
- 2008年09月 北京中国美术馆《极地》个人影展
- 2008年09月 平遥国际摄影大展《如是——刘远眼中的朝鲜与美国》个人影展，《南诏古都巍山》群体影展
- 2008年09月 画册《这般——刘远眼中的朝鲜》由香港中国时代出版社出版
- 2008年08月 广州《走进朝鲜》个人影展
- 2008年08月 画册《如是——刘远眼中的美国》由中国文联出版社出版
- 2008年07月 画册《极地》由中国摄影出版社出版
- 2008年02月 广州《南极南美摄影之旅》个人影展
- 2007年11月 丽水国际摄影文化节中国摄影作品展
- 2007年10月 美国亚特兰大摄影节中国摄影家作品展
- 2007年08月 《南极风光》组照入选第22届全国摄影艺术展
- 2007年02月 顺德《今日马赛人》个人影展
- 2006年11月 《古堡》《摄》入选第34届纽约国际摄影沙龙
- 2006年07月 广州《印度掠影》个人影展
- 2005年11月 连州首届国际摄影年展《柬埔寨印象》《梦回西藏》《超模风采》个人影展
- 2005年07月 广州《尼泊尔风情》个人影展

目 录 CONTENTS

008 自然

066 建筑

112 人物

156 场景

拍摄时间

2009年7月25日—7月27日

使用器材

佳能5D MARK II数码相机

腾龙28-300mm F3.5-6.3镜头

适马12-24mm F4.5-5.6镜头

佳能G9数码相机

松下LX3袖珍数码相机

海天依旧 换了人间

刘远

去年夏天，我们从冰岛首都雷克雅未克乘飞机前往格陵兰。

格陵兰位于北美洲的最北端，面积二百多万平方公里，是世界上最大的岛屿，形成于38亿年前，因此也是世界上最古老的岛屿。

格陵兰百分之八十以上的面积位于北极圈内，年平均气温零度以下，最低可达 -70°C 。全岛百分之八十以上的土地终年为冰层覆盖，冰原平均厚度1500米，最厚达3000多米。

格陵兰自然生态环境恶劣，全岛没有一棵树，只有部分沿海地区有人居住，现有人口五万多，是地球上人类最难生存的地方之一。

格陵兰隶属于丹麦，但有自己的自治政府。2008年格陵兰举行自治公投，公投结果于2009年6月（我们到达格陵兰的前一个月）生效，如今除防务和外交事务外，其他事务都由自治政府管理。

我们乘坐的飞机降落在格陵兰东南部海岸边的科鲁苏克国际机场。这是我所见过的最简陋的国际机场，不仅仅是因为它很小，使我感到惊讶的是机场跑道和停机坪竟然都是砂石地面，拇指大的石粒遍地都是，飞机就在这样的地面上起飞降落。小时候在《故事会》中看到的一段故事中说机场跑道上一粒黄豆大的石粒都有可能使飞机轮胎爆裂，导致机毁人亡，看来是言过其实了。

我们的目的地是一个叫做安玛斯利克的小镇，距离科鲁苏克并不远，但由于格陵兰各城镇之间不通公路，只能乘坐直升飞机或乘船，而当天的直升飞机又忙不过来，我们就只好乘船从海上前往了。



在登船时我又惊讶地看到，在如此偏远的格陵兰海滩上，竟然也有许多废弃的齿轮螺旋等机械零件，金属的铁锈把附近一大片海滩都染成了锈红色，与周围美丽的极地景观形成了鲜明对照。

我们乘坐的小船只能容纳六、七个人，在海上颠簸了近一个小时后，终于来到了安玛斯利克。这是一个只有600多人口的小镇，但在格陵兰已经是比较大的城市了。在这里，我第一次见到了爱斯基摩人。

格陵兰地处北美，紧邻北欧，但占格陵兰人口大多数的爱斯基摩人却与欧美人种没有丝毫相似之处，活脱脱一副蒙古人的面孔。不少人都认为他们是蒙古人的后裔，有学者认为他们的祖先来自于遥远的亚洲部落，后来从西伯利亚越过白令海峡进入阿拉斯加和加拿大北部，最后来到了格陵兰。

爱斯基摩人自称为“因纽特人”，在爱斯基摩语中为“真正的人”之意。他们生活在北极圈内的格陵兰、加拿大的北冰洋沿岸和美国的阿拉斯加等地，主要靠捕猎为生。在极其恶劣严酷的环境中他们能生存繁衍至今，实在是一大奇迹。在世界民族大家庭中，爱斯基摩人无疑是最顽强、最坚韧不拔的民族之一。

我们在安玛斯利克见到的爱斯基摩人，早已不是当年穿兽皮、住冰窖、生吃海豹肉的情景了。他们穿的是当代流行的时装，住的是北欧风格色彩鲜艳的木屋，玩的是风靡世界的足球，让人不禁感叹：海天依旧，换了人间。

2010年4月2日于广州

格陵兰两昼夜

蔡焕松

《刘远看世界》系列摄影画册是广大读者所熟悉的，但他的这种摄影观看记录形式，却有不少人不理解、甚至是误解。其中之一是人们习惯用所谓的艺术标准去衡量他的影像，但这一点却是他最不在意的。他的最不在意并不意味他不懂，了解他的人都知道，他拍摄的艺术摄影作品依然在全国影展和国际性影展入选、得奖，并被中国美术馆收藏。

171年前法国人达盖尔发明了摄影术，从摄影的原点出发它产生了两个功能，一个是表现、一个是再现。分离出艺术和记录两个不同的摄影门类。前者的评判标准是审美价值，而后者的评判标准却是社会价值和文学、文献价值。刘远影像的价值主要在于它的社会价值、文化价值和文献价值。近百年来，许多外国人记录我国人文景观的影像映入眼帘，引发国人几多感慨。如今，刘远到世界各地周游拍摄，是用一个中国人的客观视角，用影像观看的方式为国人乃至世界留存当下被拍摄地的真实记录。

2009年12月初，在第五届连州国际摄影年展上，“刘远看世界”的影展在大街上展出，摄影界人士未见有过多关注，而当地民众却观看踊跃。更有趣的是以色列驻广州总领事，闻讯内中有以色列的影像而专程前来观看，高度评价刘远记录以色列的影像客观真实，陪同参观的连州市长观后也连声感谢刘远的影展为连州增添了光彩。我想，刘远的影像得到被拍摄国代表性人物的称赞和众多民众的欢迎，这比在摄影比赛中入选得奖也许更有意义。

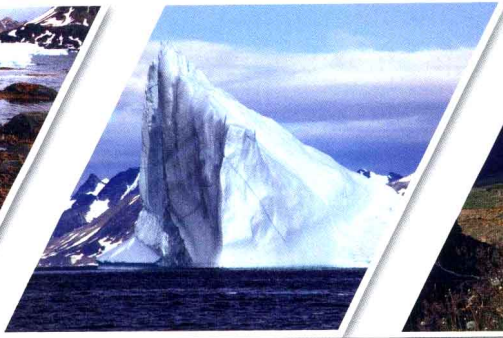
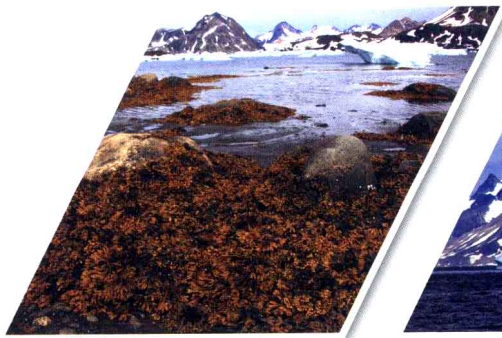


今年夏天，刘远从北极极点归来后在格陵兰待了两昼夜，《夏日格陵兰》是他在包括吃喝拉撒睡眠休息在内的40个小时中所摄。一般说来，这么短时间能拍摄一些观赏性的影像当属不错，但刘远依然用他自己的影像话语体系向人们讲述了岛上的许多故事。内中有爱斯基摩人的生存状态；人与生存环境的关系和日益受污染的环境危机；全球气候变暖大环境下这里的冰川现状；乃至人们常常忽略的那些不起眼的小植物，他也不会遗漏。人们不难从中品味出刘远在极短时间内，致力为我们奉献出一组多侧面记录当下格陵兰岛影像的苦心，也可看出他观察生活的客观细腻、捕捉瞬间的敏捷和独具思辨意味的影像话语逻辑。当然也让人们欣赏到难得的北国之美。

今天的格陵兰政体尚未明确，迄今还被丹麦托管，说不定哪一天，当格陵兰的政体明确，或者旅游热潮卷进这一奇特岛屿时，刘远所记录的现象将会很快消失。若此这组影像的价值就不言而喻了。

2009年12月30日于北京

（本文作者为著名摄影理论家，《中国摄影家》艺术总监）

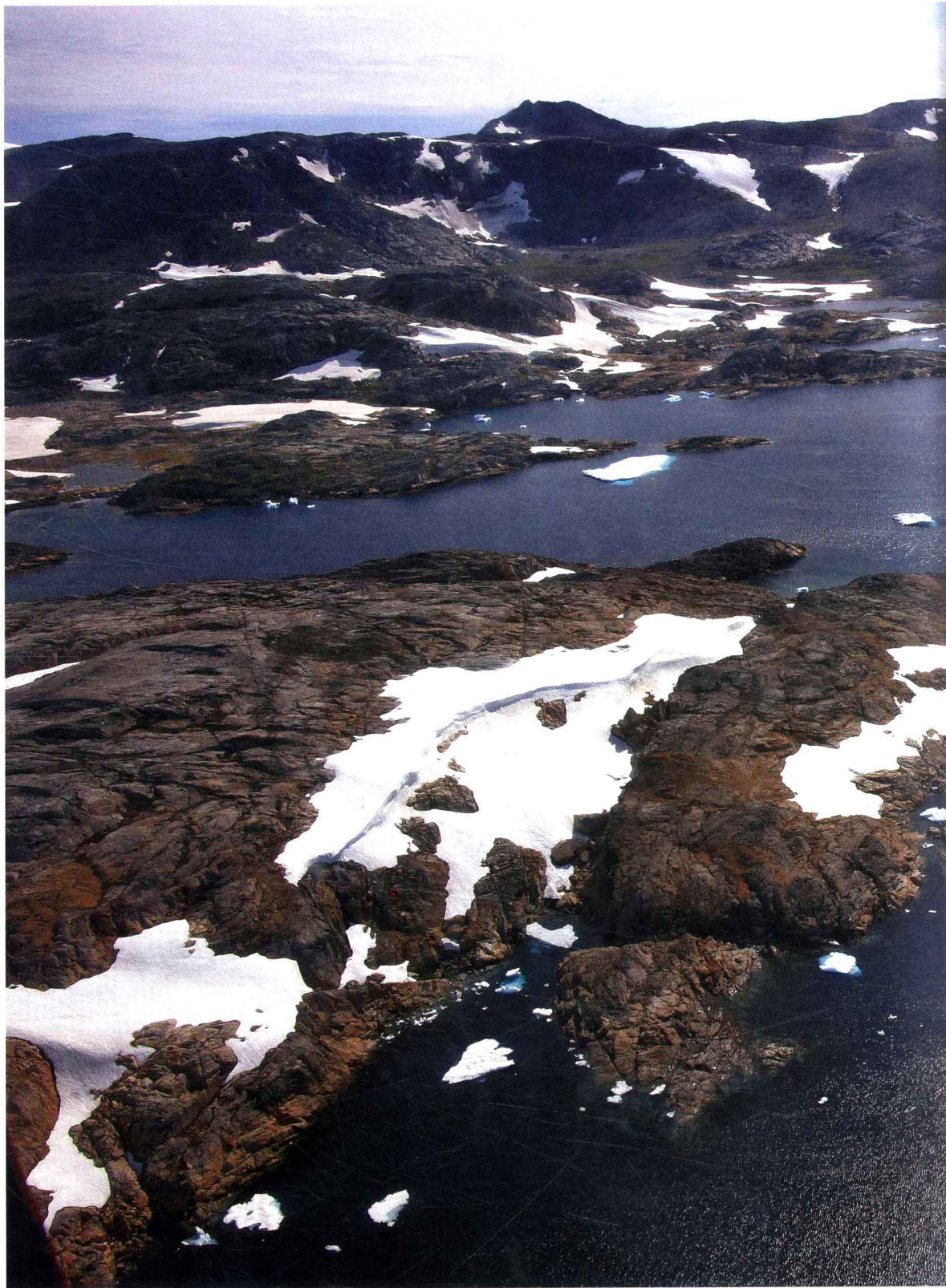


自然

ZI RAN

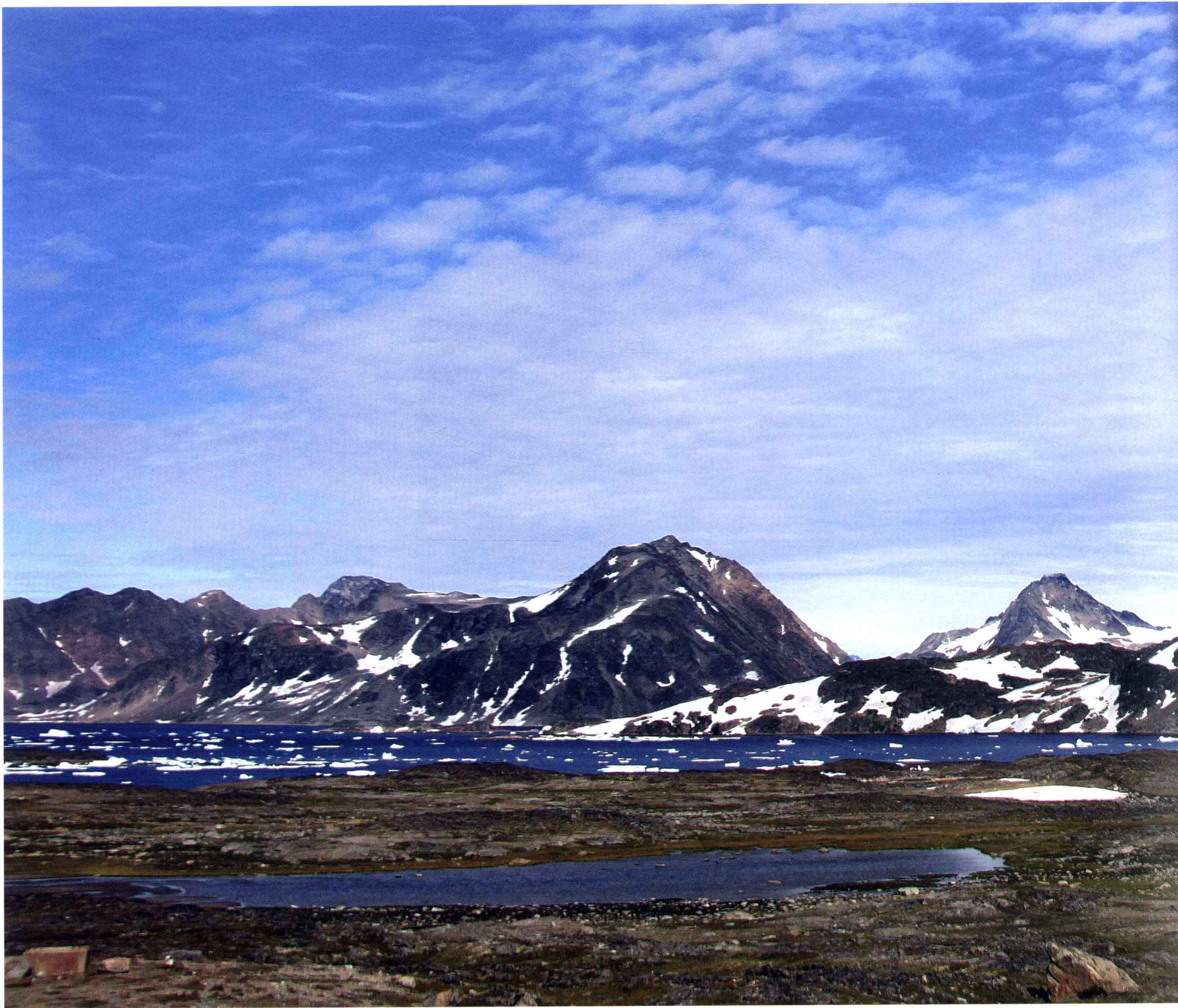






科鲁苏克





科鲁苏克

