

李唐·刘松年

中国历代绘画名家作品精选系列



NLIC 2970651254

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

中国历代绘画名家作品精选系列

李唐·刘松年



迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 李唐·刘松年 / 迟庆国, 易东升编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5401-2130-3

I. ①中… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—南宋 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第262065号

中国历代绘画名家作品精选系列

李唐·刘松年

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2130-3

定价: 20.00元

李唐(约1083—1163)，字晞古，河阳（今河南孟县）三城人，为『南宋四家』之首。徽宗时画院待诏。

高宗南渡，李唐亦流亡至临安，初时不为世人所知，一度穷困潦倒。高宗绍兴十二年以成忠郎銜复任画院待诏，赐金带。善画山水人物，笔意不凡。李唐的山水画，变荆浩、范宽之法，用峭劲的笔墨，写出山川雄峻的气势。晚年去繁就简，创『大斧劈』皴，所画石质坚硬，立体感强；人物画初学李公麟，后衣褶变为方折劲硬，自成一家。李唐的画风为刘松年、马远、夏圭、萧照等师法，不但广泛地流传于院内，当时院外的许多画家也都深受其影响。宋高宗曾题其《长夏江寺卷》云：『李唐可比唐李思训。』

刘松年，生卒不详，钱塘（今浙江杭州）人，与李唐、马远、夏圭合称为『南宋四家』，南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家。宋宁宗时因进献《耕织图》，得到奖赏，赐予金带。擅画山水、人物，初师张训礼，而名声盖师，后学李唐，画风笔精墨妙。山水画风格继承董源、巨然，清丽严谨，着色妍丽典雅。常画西湖，多写茂林修竹、山明水秀之西湖胜景；因题材多园林小景，人称『小景山水』。所作屋宇，界画工细而不板。刘松年对人物画也很擅长，所画人物神情生动，衣褶清劲，精妙入微，与周边环境浑然一体。『南宋四家』中以刘松年的画风最为多样。



李唐 万壑松风图



李唐 万壑松风图（局部之一）



李唐 万壑松风图（局部之二）

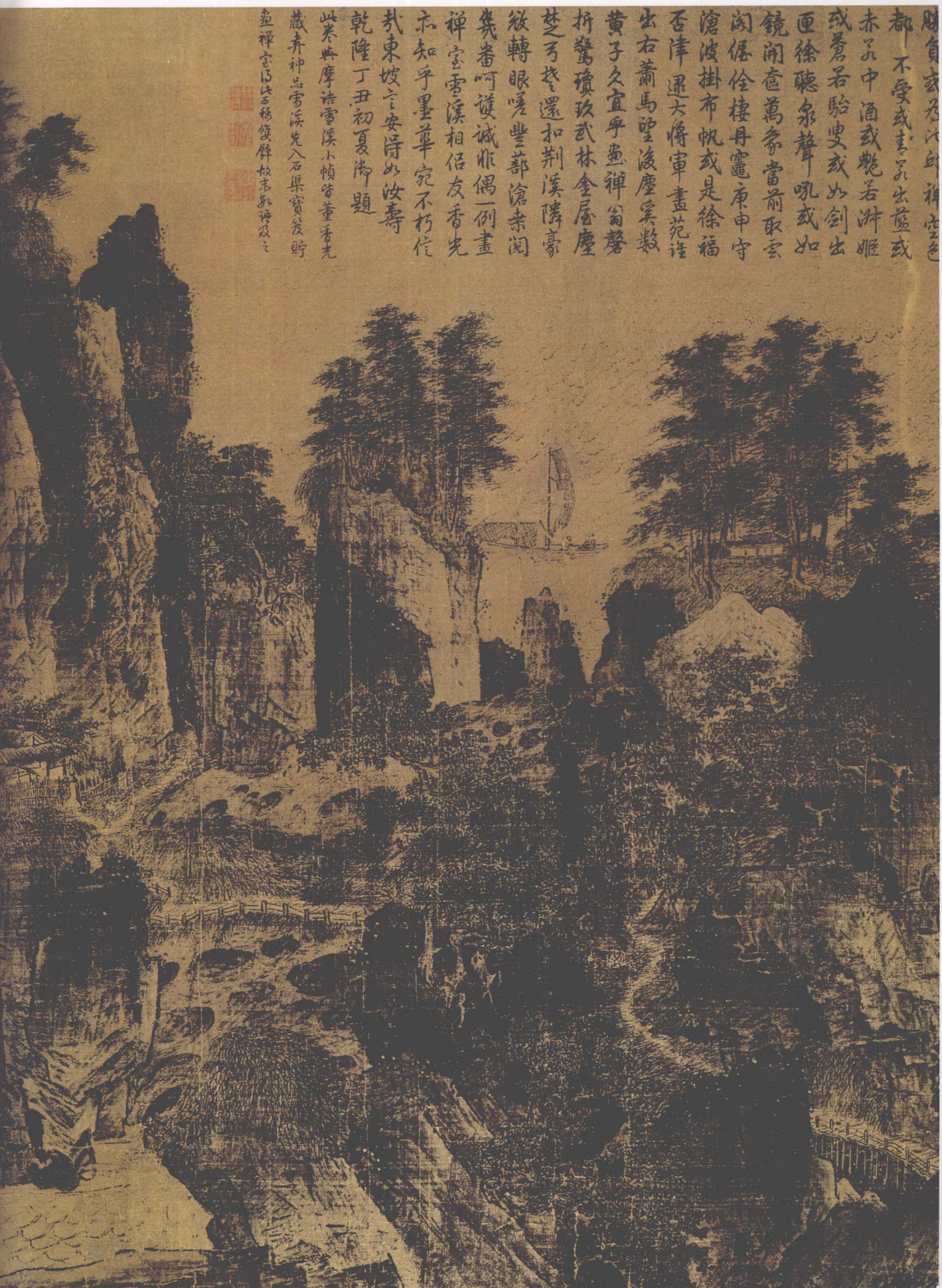


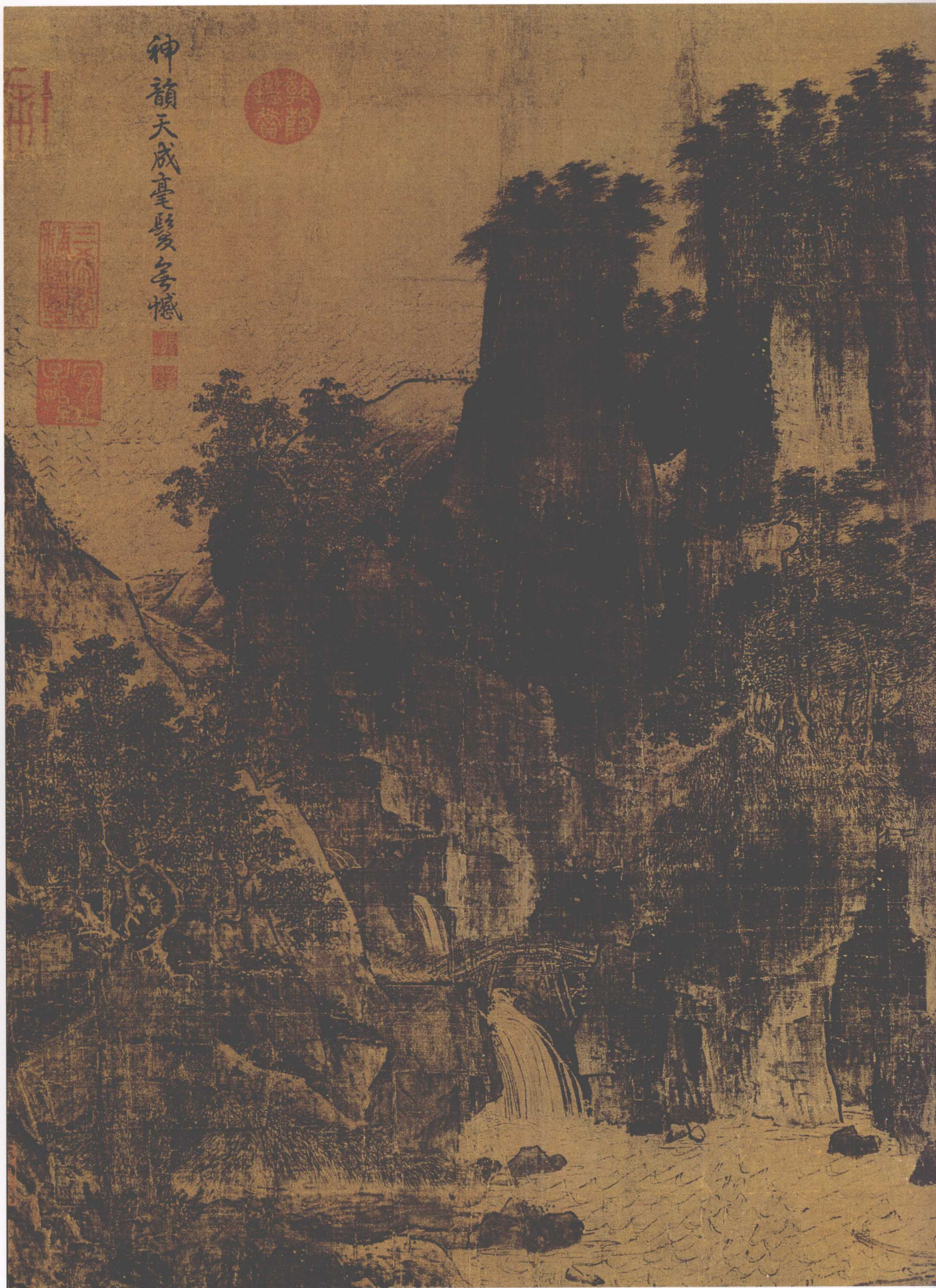


李唐 江山小景图

勝負或為以師神出鬼
 都 不受或為以出藍或
 未了中酒或斃若許匪
 或蒼若貽史或如劍出
 匣徐聽泉聲吼或如
 鏡開查萬象當前取玄
 閤倨伶樓丹竈康申守
 滄波掛布帆或是徐福
 否津還大將軍畫苑誰
 出右蕭馬望後塵冥數
 黃子久宜乎燕禪翁磬
 折驚瓊玖武林金屋塵
 楚弓楚還扣荆溪隣豪
 幾轉眼嗟豐蔀滄桑閱
 幾番呵護誠非偶一例畫
 禪室雪溪相侶友香先
 亦知乎墨華宛不朽信
 執東坡之安得如汝壽
 乾隆丁丑初夏御題

此卷與摩詰雪溪小幀皆董香光
 藏弄神品雪溪先入石渠寶笈貯
 畫禪室以是為後賢故也





神韻天成臺髮字憾







李唐 采薇图卷

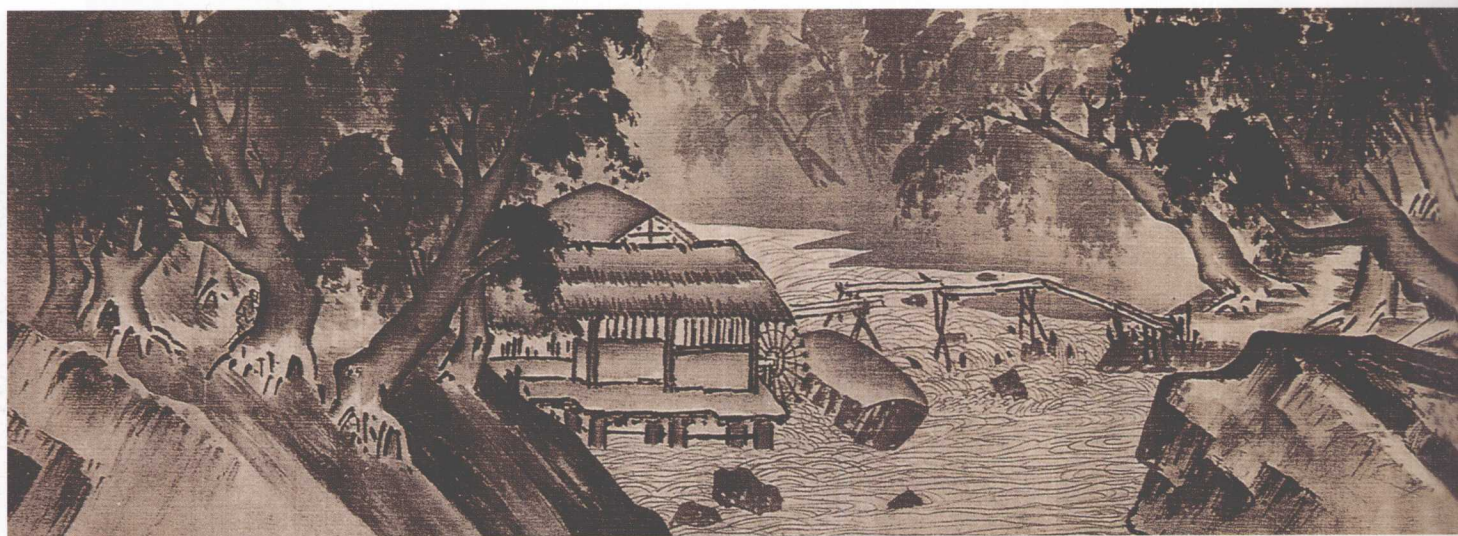


李唐 村医图



李唐
画雪景





李唐 清溪渔隐图卷