

罗丽 / 著

期待春天的风

散文·随笔

◎ 珠海出版社

回

音

壁

从

书

期待春天的风

罗丽 / 著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

回音壁丛书. 第2辑/陈秋舫主编;—珠海:珠海出版社,
2003.4

ISBN7-80689-058-0

I. 回… II. 陈… III. 文学—作品综合集—当代
IV. I211

回音壁丛书·期待春天的风

◎主 编:陈秋舫

副 主 编:王坚辉 阮志远 梅逸民

责任编辑:吴立华

装帧设计:刘新强

出版发行:珠海出版社

电 话:2639346 邮编:519002

印 刷:广东省台山市华宁彩印有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:90.5 字数:2000千字 12插页

版 次:2003年4月第1版

2003年4月第1次印刷

印 数:1-1000册

ISBN7-80689-058-0/I·427

E-mail:zhcbsl@pub.zhuhai.gd.cn

定 价:162.00元(本册12元)



作者简介

罗丽,1973年出生于江西奉新潦河水畔,1994年大学中文系毕业。1997随军落户侨乡台山。2001年在中国文联出版社出版散文集《又见桐花开》并于当年获得江门市森基文学基金二等奖和台山市黄浩川文艺基金特等奖。现在宁阳中学任教。

回音壁丛书编委会

●主 编：陈秋舫

●副主编：王坚辉

阮志远

梅逸民

●编 委：周永益

劳赛班

梁伯彦

前言

在出版第一辑《回音壁丛书》时，我们曾预言：“只要可能，在 21 世纪，我们将续编第二辑、第三辑《回音壁丛书》。”时隔两年，我们总算实践了自己的诺言。

广东省归侨作家联谊会在跨入新世纪之后，有较大发展。加入我们行列的知名作家、诗人、学者、资深报人，为数不少。他们勤奋耕耘，收获甚丰，为我们创造了续编这辑丛书的条件。

作家们因各有所长，各有所好，提供给这辑丛书的作品，像第一辑丛书那样，依然较杂，难以依体裁分类。我们的主张是，只要聊备一格，都可收入。值得高兴的是，执笔者既有老归侨作家，也有侨眷、侨务工作者中的作家。他们以生花妙笔描绘了侨居地的侨胞为生存而拼搏的壮丽画图，也展示了他们与当地各民族亲密交融的情景，一些作品则以细腻笔触刻画了海外华裔在异域他乡的人情风貌，以及各自的悲欢际遇。那些反映海外华人不懈地追求真理、追求正义的篇章则是具有史诗品味的，而描绘侨乡缤纷生活的作品所展现的斑驳色彩更令人难以忘怀……

之所以仍然称为《回音壁丛书》，那是因为省归侨作联在 20 世纪 80 年代成立后的会刊就叫《回音壁》。它凝聚了老一辈归侨作家的许多心血。由于各种缘故，会刊已易名，现继续用这个名字算是寄托了我们一点怀旧情结吧！

编者

前言

内 容 简 介

本散文集共收录散文 82 篇，分为五辑：《想起我们的故乡》、《说给遥远的秀江》、《重温我的读书岁月》、《异地生活异地风》、《您的爱是我的依靠》。内容包括校园纪趣、异乡寻梦、尘世故事、家庭琐屑等等。作者自认是个家庭和学校小圈子里面的人，书中所写题材极小，事情极细，但倘若用心一读，亦能体会到别有一番深意在其中。

一曲深情的颂歌

——《期待春天的风》序

梅逸民

马年中秋前夕，罗丽送来散文集《期待春天的风》的清样，我翻阅着、翻阅着，脑海里不禁浮起“春风又绿江南岸”的诗句来。然而，此时我眼前的江南岸已被浓缩成波光潋潋的通济河，河堤上争相生长着许许多多大大小小的文学之树。啊，是罗丽这么一群生长、生活在通济河两岸的作家们，以自己的生花妙笔，写下一篇篇美文，出版一部部新著，才使河岸上的文学之树常绿呢！

罗丽在学生时代已开始写散文，从事太阳底下最光辉的职业——人民教师以来，尽管边教学边函授大学本科，但仍笔耕不辍，新作迭出。而今，她继去年出版了处女作《又见桐花开》之后，又把倾注了自己心血、才华和热诚的82篇散文汇编成书，奉献给广大读者，这是十分难能可贵的。但愿她的这本新书像蒲公英一样，乘着春天的习习凉风，牵着一粒粒饱满的种子，播向读者的心田；牵着一支支深情的恋歌，在大江南北蔚蓝的天空飞扬，在侨乡的校园回荡……

当前，我们正处在新的世纪新的时代，火热沸腾的生活，为罗丽的散文提供了广阔的题材范围，加上她敢于思索，勤于观察，锐意搜寻新素材，同时又有独到的表现力，因而不论什么题材，都在她笔下闪光，做到像著名作家周立波说的那样：“举凡国际国内大事，社会家庭细故，掀天之浪，一物之

序

微，自己的一段经历，一丝感触，一撮悲欢，一星冥想，往日的凄惶，今朝的欢快，都可以移于纸上，贡献给读者。”

散文是贴近生活、袒露心灵的艺术形式。罗丽是一位会写散文的作家，因此她总是将平常生活中的感触，信手拈来，生发开去，把深刻的道理寓于信笔所至的叙述上，笔尖饱蘸感情，时而勾勒描绘，时而倒叙联想，时而侃侃而谈，收到妙笔生花的效果。其中，《说给遥远的秀江》、《重温我的读书岁月》、《期待春天的风》、《成长的故事》、《从不曾后悔》等篇什，堪称得上是她至情至性的佳作。

作者的自我表现，是散文的要素之一。在罗丽这本新书里，有百分之七十的文章是采用第一人称的方法来写的。用第一人称叙事，不但可以敞开心扉，好似面对读者促膝谈心，漫话家常，显得分外亲切、自然、随和，而且易于将作者内心感情涌到作品的每个艺术细胞里，从而更好地与读者沟通、交流。我以为，像书中《温暖》、《书缘》、《九月夜谈》等作品中的表现自我，不仅是作家的思想、性格与感情的流露，而且是作家生活、历史与环境等方面的具体表现，因而使读者倍感亲切，为之动容。

罗丽长期独恋散文，最爱写自己和自己身边的人和事，其中不乏美文佳作。近年来，她在《台山报》、《侨乡文学》、《江门日报》上发表的和未发表而收入这本新著里的散文，我都觉得甚佳，大概其中一个主要原因，是她能掏出自己燃烧的心，讲出自己心里的话，抒发自己的真情实感，反思自己的处事为人，阐述自己的理想观念，使“小我”升华为“大我”，也正因为如此，罗丽的作品就能逐步上到更高的层次，也就具有更诱人的艺术魅力了。

谨草寥寥数行，以示祝贺，是为序。

（本序作者是广东省作家协会会员，台山市文联常委，台山市文艺评论协会会长，《梅花月报》社长兼总编辑。）

目 录

一曲深情的颂歌

——《期待春天的风》序 梅逸民 1

想起我的故乡

旧居	3
温暖	7
岁岁清明	9
三月的归来	11
栀子花开	13
六月天	15
阳光下的网	18
晚归	20
冬天里的含笑	22
照片	24
雪花飘落	26
静夜	28
窗外	29
绿色	30
映山红	31
春日记事	33

说给遥远的秀江

说给遥远的秀江	37
你快乐吗?	39
一个冬天的童话	41
他年何处话沧桑	43
消息	45
未名女孩	46
独自在路上	47
朋友	49
夜月	52
1992 年的一次出游	53
第一次家教	55
五月花束	58
五月	59
洁	60
柳絮飘飘	61
秋夜	62

重温我的读书岁月

书缘	65
缘份的天空	69
重温我的读书岁月	72
写给莎菲	78
读书偶记	81
同桌	85

元旦	87
高高那一道坎	89
夏	93
站台	95
三月	96
题在七月的边缘	97
雨	98
笔记两则	99
忧伤不是你的名字	102
期待春天的风	105

异地生活异地风

从不曾后悔	109
岁月	112
生活	113
2002 年随想	115
我为你停留	117
想念棚子,想念离我很近的你们	119
印章	123
岁月回眸	125
尴尬时刻	127
傍晚	128
九月之缘	129
社长	131
梦在风中摇曳	134
树的心事	137

远方	138
美丽的传说	139
难得糊涂	141

您的爱是我的依靠

九月夜谈	145
成长的故事	149
养鸡三章	151
我想现在就见到你	154
您的爱是我的依靠	156
宁静	161
母亲	163
哑巴叔	165
爱,有多少可以重来	169
佛说:放下	172
依依	175
追忆似水年华	177
想起亲爱的朋友	181
念你	182
路口	184
叶子	186
生日	189

想起我的故乡



旧居

夜听蛙声，感觉自己好像回到了家乡的旧居。那是我的旧日家园，我已很久没有探望过了。突然的时刻里，念叨起它，心中满是亲切与怀念。

旧居在印象中愈来愈清晰，可是我不知从哪里谈起我的可亲可敬的旧居，犹如一位相濡以沫的旧日朋友，走进心里很久很深，彼此拥有一份凝重的情感，可是却无法用言语表达什么。

旧居门前有着高高的石阶，石阶下面是广袤的水田，一座小小的土山坐落在水田的中央，恰好也就在石阶的正前方。小小的土山上每年都会有许多芬芳而洁白的栀子花，花开的时节，你必定会见到一个傻傻的女孩仿佛永不知疲倦地在石阶上伫望它们，彼时彼刻，整个世界于她而言也就只剩下与这些洁白而无言的精灵们默默相对的痴了。

旧居在村子的最边缘，三面环田，大门向东。在那些晴好的日子里，只要一开门，高高石阶上的人便能遥见东方一颗通红的太阳光芒四射。早起些，便更能见到深蓝色天幕上闪亮的北极星，那种美妙的感觉是绝难用言语来形容的。记得夏季里农忙的时候，每每拖着疲累的身子被父母亲早早叫起，却总是打着呵欠，怎样也睁不开眼睛。可当我七倒八歪地跨出大门，当我站在了高高石阶上的时候，我看见了那可爱

的启明星，看见了对面小山上朦胧的树影，仿佛一股清新的风直灌向我迷糊的心灵，我在一刹那间便会变得精神抖擞，从而以无穷的力量和信心投入到当天艰苦的劳动中去。直到现在，当我一想起那深蓝天幕的美丽图景，我总会觉得自己精神一振，同时默默地念叨一句：“今天又是艳阳天！”那么这整个一天便会过得充实而又满足。

好多年没有见过我的旧日家园，就是现在回到我的故乡，怕也找不到那个美丽而又宁静的乡间小院子了。好几年前，我的故乡的乡邻们就已经慢慢地从自己住了好几十辈的村庄里迁移到公路两旁，住上了高大整洁而又漂亮的新房子，这其中也有我父母亲和兄弟姐妹们的新家。旧居，伴随着我一路长大的旧居，终于渐渐地与清风为伴，与荒草为伍了。

旧居，真的是只存在记忆里了，但唯其如此，旧居的点点滴滴反而愈加深沉地镌刻在了心灵上，终我一生，也不敢忘怀。

住在旧居时，父亲正当壮年，我们六个兄弟姐妹像阶梯一样争着向上长个儿。父亲母亲终日辛苦劳累，也还穷于应付我们的温饱问题。但那时，父亲却很乐观，并且极有心思地在我们简陋的场院里种上许多种美丽的花儿草儿。其中有一种被我们称作是“红五角星”花的，在我的记忆里印象最为清晰，它有牵牛花一样的绿色的藤条，纤细而美丽的红色小花朵儿点缀在绿藤当中，这里一朵，那里一朵，分外娇俏迷人。骄傲的鸡冠花们就跟真的大红鸡冠子一样，高高直立在花茎之上。此外还有红色月季花，粉红色和白色的指甲花，还有好几种叫不出名字的花儿，摆满了院子的各个角落，甚至矮小的篱笆墙和高高的屋檐角上也缠绕了一些动人的花儿藤儿。这在当时的乡间院落里来说是极少见也极难得的，这不得不感谢我那生来就有艺术气质的父亲，是他用他 16 岁就