

中国禁毁小说百部



中国戏剧出版社

衣楼配
绣月秋
锦听春

中国戏剧出版社

目 录

锦 绣 衣

第 一 戏	换嫁衣	
第 一 回	美夫妻割爱就功名 淫妇女轻身偷汉子	 (5)
第 二 回	杏村店张拳毆秀才 花柳房败奸遭刑法	 (12)
第 三 回	拒美色得美又多金 造假书弄假成真节	 (19)
第 四 回	偷卖嫂错卖亲妻去 死守寡反守活夫归	 (26)
第 五 回	阳路狭更遭阴路狭 喜冤家即是恶冤家	 (33)
第 六 回	白魍魎赚杀黑魍魎 假州官显出真州官	 (40)

第 二 戏 移绣谱

- | | | |
|-------|------------------------|------------|
| 第 一 回 | 误油七子图母又重描
狠溺双生女父先落水 | (47) |
| 第 二 回 | 拿周取纱帽座客皆惊
乘夜抱血孩渔翁得利 | (57) |
| 第 三 回 | 逼杀红娘子妒妇潜逃
逐去好先生顽儿肆志 | (65) |
| 第 四 回 | 马扁图馆螟月下献谄
饿鬼遇恩人雪里重生 | (73) |
| 第 五 回 | 穷人说旧话字字伤情
富家迎新生般般引泪 | (83) |
| 第 六 回 | 欲认亲生女费尽心机
两遇戏文场带回败子 | (91) |

听 月 楼

- | | | |
|-------|--------------|-------------|
| 第 一 回 | 月楼仙迹
艳妾专房 | (105) |
| 第 二 回 | 见姨惊美
拘礼辞婚 | (111) |
| 第 三 回 | 游园偷情
寻香召衅 | (117) |
| 第 四 回 | 拜寿留妹
玩诗逼归 | (123) |
| 第 五 回 | 训女遗笺
妒姬作祟 | (129) |



第 六 回	拷逼掌珠 怒伤切戚	(135)
第 七 回	计诱老拙 珠拾江心	(141)
第 八 回	痴生染病 义友央媒	(147)
第 九 回	面许朱陈 硬写绝据	(153)
第 十 回	听月题诗 引生遇故	(159)
第 十 一 回	访美探楼 遇婢破梦	(165)
第 十 二 回	巧试佳人 戏捺书生	(171)
第 十 三 回	许姻倩笔 赴选登科	(177)
第 十 四 回	奸相逼婚 怨女离魂	(183)
第 十 五 回	新诗免罪 旧好露奸	(189)
第 十 六 回	谪官怜女 还珠见母	(195)
第 十 七 回	误认岳丈 错逢媒母	(201)
第 十 八 回	困园逾墙 完姻拒婿	(207)
第 十 九 回	正言规友 当道锄奸	(213)



- 第二十回 风散浮云 (219)
情圆听月

春 秋 配

- 第一回 酒邀良友敦交谊 (229)
金赠偷儿见侠情
- 第二回 张杰士投谋寨主 (235)
秋联女过继胞姑
- 第三回 姜老图财营贩米 (240)
贾婆逼女自斫柴
- 第四回 秋莲女畏逼离阁 (244)
春发郎怜情赠金
- 第五回 旷野奇逢全泄漏 (249)
高堂阴毒起参商
- 第六回 同私奔乳母伤命 (255)
推落涧秋娘脱灾
- 第七回 刁歪妇公堂告状 (262)
逃难女尼庵寄身
- 第八回 清上官推情度理 (266)
作恶妇攀东扯西
- 第九回 石敬坡报恩惹祸 (271)
李春发无故招灾
- 第十回 公堂上屈打成招 (275)
牢狱中协谋救主
- 第十一回 惧卖身私逃陷阱 (280)
因同名孟浪鸣官



第十二回	何巡按听诉私访	(285)
	徐黑虎认车被擒	
第十三回	错中错捞女成男	(289)
	奇上奇亲夫是尸	
第十四回	三拷下探陈叛势	(293)
	两军前吐露真情	
第十五回	重金兰擅劫法场	(297)
	明大义逃归囹圄	
第十六回	男女会庵中叙旧	(302)
	春秋配敕赐团圆	



锦绣衣

(清) 无名氏 著

图书在版编目(CIP)数据

锦绣衣/(清)无名氏著. - 北京:中国戏剧出版社. 2000.6
(中国禁毁小说百部)

ISBN 7 - 104 - 01287 - 7

I. 锦… II. 无… III. 章回小说 - 中国 - 清代 IV.
I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23726 号

出版说明

【版本及收藏情况】

残本。题“潇湘迷津渡者编次”、“西陵醉花驿使、吴山热肠樵叟细评”。日本无穷会藏有清刊本，中国社会科学院文学研究所藏有残本。

【内容梗概】

书叙江甫句容县有花家兄弟三人，大郎花玉人，二郎花笑人，三郎花隼人，花玉人文经武纬，无不淹贯。娶妻文姿，德性贤淑，夫妻十分恩爱。同窗苏元元新升延安府总镇，聘其为幕僚。花玉人托二弟看顾长嫂。花笑人爱慕风骚，自玉人别后到城边寻一宽敞房屋，以招待来往客商为名，多行不义之事，二年亏空二百余金。因诈应试秀才云上升银两，并及窝奸事露，被拘禁。长嫂送还云上升银两，方得放回。云上升后中进士，选了陕西延安府令，得见花玉人，十分爱慕，盟为兄弟。苏镇有一美妾贡氏，见花玉人，爱慕至极，因往就之，而花玉人坚辞。主人感其德，竟以之相赠，宾主愈加相得。花笑人与乌心诚设计，假人托信，说

边关危乱，花玉人积忧成病，令文姿自便。后又使人传花玉人已死，逼嫂改嫁，以便赚取嫁资。将其卖与济宁商人张洪裕。花隼人闻知大惊，报与文姿。文姿故意与花笑人之妻秦氏互换衣服，张洪裕夜间将穿秦氏之衣者抢去。花笑人追赶不上，人财两空，后花玉人回家，得以团圆。



第一戏 换嫁衣

第一回

美夫妻割爱就功名
淫妇女轻身偷汉子

总辞：

夜阑花影去，晓月又斜悬。何人留得住华年。
枉把无多春绪自摧残。昔年歌舞地，今日鬼
狐眠。翻云覆雨总徒然。惟有忠贤节义古今传。

右调《南柯子》

我看世间的人，被“酒、色、财、气”四字，播弄了一生，到头来都是悬崖撒手，自己本身，少不得跌得粉碎。实地在于何处？生平把许多恶孽加人，翻将转来，都是自家弄自家。比如漱了唾津去吐天，必堕在自己的身；捏了利刀去



砍地，必伤了自家的手。那“酒、色、财、气”四字之中，觉得酒祸还少，也有天性不饮的，也有略饮而不乱的，至于醉糊涂，不过十中一二。惟有“色、财、气”三字，自天子以至于庶人，自男子以至于妇女，无不受它的祸孽。大则丧国亡家，次则伤风败节，小则损身陨命。虽有见识透彻的君子，心中明明晓得，不料睹美色，一时不能裁割；见黄金，一念失于捺持；遇愤怨，一发不能强制。也有守了一生的名节，到老来又被这三字玷污；也有持了白日的公正，到暗地又被这三字混乱。所以古人中，宝仪叱金情之戏，功名远大；杨震却幕夜之金，子孙荣显；张公书百忍之图，九世同居，而门闾光耀。这都不是悬崖撒手，在实地上行，是自家好自家。我见世人，色又占不来，枉费心机，名德又损了；财又取不来，徒伤天理，祸患又到了；气又伸不来，妄露英锋，仇敌又来了。至于事体一败，悔之无及，此时情愿远色，情愿还金，表愿忍气，而覆水已难收矣。正是：

被底淫人歪弄歪，门内伤人呆打呆。

失着原从得着见，快心不遂悔心来。

当前若种烧身火，过后难寒祸事灰。

试看新闻兄与弟，一枝花发一枝摧。

传说江南句容县，离城十里之地，村中有一家姓花，兄弟三人：大郎名花妍，别字玉人；二郎名花娇，别字笑人；三郎名花媚，别字隼人。父母俱亡，家资不富，只靠祖遗数亩肥田，混账度日。兄弟中，唯有花笑人的性情爱慕风骚，色字上紧急；喜欢刻薄，财字上歪念；纵心暴戾，气字上浮



躁。读书不上，考了几次童生，将书本就丢了。本村有一个倒光的闲汉，姓乌字心诚，文理略通，会做几句词状，会写几句启书。花笑人见他刻中有美，与他志同道合，又因他妻子白氏有三分姿色，意欲谋淫，每日到他家去下象棋，吃寡酒，撮空打哄。

惟有花玉人的性子，件件与笑人相反，不喜风流，不取歪利，不露矜骄，只是捏了书本，连吃饭都忘了。故此文经武策，无不淹贯胸中。于十九岁时，便已游庠。兼且一貌堂堂，美如颜玉。本县富翁岳东山有二女，长女名文姿，次女名雅姿。文姿嫁与玉人，德性甚贤，姿容又美，若夫妇并坐一处，人人都道似潘安西子。

一日，正值暮春时候，困人天气。玉人与文姿直睡到东窗日满。但听见窗外莺歌声声，溜入耳中，方才惊醒。玉人揭去了被，见文姿两乳圆尖，满身莹白如雪，不觉爱切如珍，就抱上身来，合欢了一场。同同起来。窗前有桃柳数株，此时红绿争妍。文姿开了明窗，对镜理妆。梳洗完了，在口上点胭脂，花玉人走近身边，并肩搭手，低声笑语道：“当初白乐天有二美人，一名樊素，一名小蛮，人称她是‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰’。今娘子的标致，以二人之美，合为一身。我如今偏偏得与娘子，捧了樱桃小口，亲唇弄舌；抱了杨柳细腰，蝶浪蜂狂，不知如何侥幸。”

文姿回言道：“妾自忖有貌无才，免不得配庸夫俗子。不料得配郎君，才貌双全，妾也有万千侥幸。”说完，花玉人也梳洗了，整了衣巾，携了文姿之手，却欲出房。只见二弟三弟急急走进房来，报道：“外面有一位差官，说是省城内苏府差来的，要请大哥相见。”玉人听了，不知恁故，忙



忙出来迎接。作揖过了，差官道：“俺家苏爷特差小官来，聘请大相公。”随即呈上大红名帖，是“眷社弟苏元元顿首拜”。差官又呈上花红聘礼，计有十种；又呈上安家银子，计有百金。玉人一一看过了。差官然后呈上聘书。玉人即逊差官坐下，拆开看时，只见书上写道：

忆昔文苑联窗，少年豪放，兄赋诗，弟狂啸。
或文完而茶熟，或读罢而月来。此情此景，如昨日也。

弟本庸弩，兹者谬叨圣恩，擢镇秦中。奈才惭巾幗，而任重长城，必得胸中无数甲兵如盟兄者，为军中韩、范，弟之幸，苍生之幸也。所具溪毛，万祈笑纳。外具文驷一乘，幸如五陵少年，策马而来。弟将倒屣不遑也。恭候，恭候。

花玉人看了，即通问些前后事情。茶后，进内与文姿商议，说道：“这苏朋友是我昔日的同窗，是江宁人，曾中武进士。今新升陕西延安府边关总镇，要迎我去做监纪参谋。现有聘仪十种，安家百两，骏马一匹。看他来意是决要我去的。我想向来把这书本儿读破了，巴不上一名科举，争他无益。男儿志在四方，便出去做些事业也是好的。只是我抛你不下，怎处？”文姿道：“有二叔、三叔在家，又有了百两银子尽可度日。抛不下是私情，功名是大事，岂可失了机会？”玉人便出来允了差官，收进礼仪，待茶待酒，不消说了。一面打点行李，把一百两安家银子一厘不私，尽数交与二弟，叫三弟同心协力，看顾长嫂。



是夜，玉与文姿枕席之上免不得恩爱欢娱，一时之后，云收雨散，说些离情别话，不觉潸潸泪下。玉人叫文姿在家勤紧苦守，文姿叫玉人路上保重小心，各各安慰一番睡去。正是：

一夜恩爱从今割，明日相逢在梦中。

次朝起来，收拾行李停当。与差官同膳完了，玉人进到房中，与文姿一揖，说一声道：“我去也。”眼眼相看，两人的泪儿不觉滂沱注下。玉人恐怕二弟三弟看见不雅，忙忙擦住。又到弟妇秦氏房中揖别，吩咐道：“可与伯母同心理家。”走出房来，差官早已门外上马了。玉人只得到大门外，也上了马。可怜那花玉人，马行十步，九次回头。更可怜那岳文姿，倚了门阁半日，直到望不见了人儿，才回闺室，不觉长叹了数声。正是：

闺房悄，马蹄茅店程途杳。程途杳，两处枕边，一般泪吊。北望关山云缥缈，灯前月下思情绕。思情绕。何日归来，重谐鸳好。

右调《忆秦娥》

此后，文姿把房窗紧闭，恁它窗前桃柳争妍，只是不开。云鬓懒梳，胭脂懒点，一味埋头做女工，拈针钱。有唐时孙夫人《春闺》词一首为证：

晓日压重檐，斗帐春寒起又眠。天气困慵梳洗



懒。眉尖淡画，春山不喜添。闲抱绣丝捋，
认得金针又倒拈。陌上游人归也未？
厌厌满院，杨花不卷帘。

话分两头。且说花笑人别兄之后，计划已定，同小弟花隼人，到城边冲要处，寻一所宽超房屋，创置得十分精雅。门面前钉一片砂绿小匾额，题曰“杏花村”。外门上有一对联，是：

牧童住笛披云指，游子提壶带月敲。

内间座头上面也有一对联，是：

杏花村专引仙家来鹤驾，
茅店月能催侠客舞鸡声。

这都是花玉人的社友名士所题，花笑人去求来的。

及到房厨处置停当，然后择一个吉日，挂金匾开业，那上写着“花笑人安寓宦仕客商”。雇乌心诚做了帮手。

开店之后，来往客商仕宦，见他房宇雅当，多到他家店中。渐渐兴旺，又雇了两三个工人，勤紧服事。开了两年，趁有二百余金。

看官们，你道店中兴旺，就该把妻子接来同住，有个主持，为何还住在乡间？只为花笑人向在风流场中着脚，有些不秀气的妇女，每常夜深之候，亲身到花笑人店中，做上门的阎婆媳。有时花笑人往妇女家中，做知趣的张三郎，恐怕

