

四大古典名著 文化巡礼

■ 郭瑞林 史小玲 郭修敏 著

綫裝書局

本书得到湖南科技大学出版基金、湖南科技大学
中国古代文学重点学科资助。

四大古典名著文化巡礼

郭瑞林 史小玲 郭修敏 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

四大古典名著文化巡礼 / 郭瑞林, 史小玲, 郭修敏著. —北京: 线装书局, 2008. 3

(社科文献论丛第 3 辑/尚新丽主编)

ISBN 978-7-80106-768-5

I. 四… II. ①郭…②史…③郭… III. ①古典小说—文学研究—中国②文化史—研究—中国—古代 IV. I207.41 K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019689 号

四大古典名著文化巡礼

著 者: 郭瑞林 史小玲 郭修敏

责任编辑: 崔建伟 孙嘉镇

封面设计: 张玉霞

监 印: 初 仁

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 17

字 数: 425 千字

版 次: 2008 年 3 月北京第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-80106-768-5

全套定价: 200.00 元 (本册: 36.00 元)

序

王友胜

我于中国古典小说本是门外汉，尤其对于《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》这样的小说经典，更只是一位普通读者，谈不上任何研究。当郭瑞林教授将他新近完成的《四大古典名著文化巡礼》的样稿送到我手中，嘱托我作序时，我不禁颇费踟蹰，迟迟不敢动笔，几次想推辞。所以会如此，除了上述原因外，还因为论年齿，郭先生长于我，这于序当由尊者、长者所作的惯例多有不合。但为了不辜负郭先生的雅意，只好恭敬不如从命，花了一个星期的时间，将其数十万字的大作粗粗读了一遍，渐渐地对这部书产生了兴趣，萌生了“爱意”。觉得这是一部格局宏大、内容丰富、雅俗共赏的好书。对于小说研究者来说，对小说中的“元典”进行细密的考证，或深度的理论评价固然重要，但通过融会贯通、参照比读，以高屋建瓴、提纲挈领的手腕，以深入浅出、厚积薄发的表达方式，将四大名著中的观念意识、事件情节及人物形象向普通读者加以评述、导读，在当今的文化背景下，显得尤其重要。正是基于这样的考虑，郭先生在撰写了《〈三国演义〉的文化解读》（上海古籍出版社2006年出版）一书后，最近又推出了篇幅更宏大、内容更厚重的

《四大古典名著文化巡礼》一书。

该书分为上、中、下三篇，共设十六章一百二十六节，上篇为“观念意识的文化特征”，共设八章三十二节，围绕八个方面以聚焦的方式，旨在从宏观的角度对四大名著所反映出来的观念意识作一全面探视，以揭示其文化特征。中篇为“情节事件的文化内涵”，共设四章四十八节，采用以书为单元的方式，分成四个系列，旨在就一些主要的情节事件作一番文化的审视，挖掘其文化内涵，可以算作中观。下篇为“人物形象的文化意义”，分为四章四十六节，亦如中篇一样分为四个系列，旨在就四大名著中的一些主要人物作一番文化观照，目的在于探讨这些人物的文化象征意义。

通读全书，我觉得其主要特色在于，正如书名所昭示的一样，它摆脱了以往古典长篇小说研究中惯有的文学分析模式，即不受主题论、结构论、艺术论、形象论、语言论等的影响，完全从文化的角度全面审视四大古典名著，挖掘小说中所蕴涵与透视出的中国传统文化的特质，诸如社会理想、道德观、价值观、英雄观、宗教观、妇女观、婚姻观、审美观之类；同时又以个案分析方式，从情节事件、人物形象中去分析其文化内涵和文化象征意义，从而使读者认识到四大古典名著不仅是文学经典，还是文化经典，不仅具有高度的文学价值，也具有丰富的文化价值。

根据研究内容的不同，全书各篇采用了全然不同的研究视角与写作模式。上篇是一种宏观的把握，主要从观念文化系统的角度，用比较映衬的方法，目的在于彰显四大名著不尽相同的文化个性，因此本篇称得上是全书的灵魂

与统帅，对后面两篇具有统摄的作用。中篇是一种中观的分析，旨在从情节事件中挖掘其文化内涵，每一事件为一写作单元，分则独立成篇，合则可建构小说的大致情节。下篇则是一种微观的分析，旨在通过四大名著中一些主要人物的分析以说明其对后世社会生活的影响及其所折射出的文化象征意义。

据本人的了解，国内目前尚少全面从文化学的角度探讨四大古典名著的专著，郭先生始为其事。本书基本不涉及物态文化，主要着眼于观念文化，其次则为行为文化，也偶而涉及制度文化。换句话说，本书主要是从精神文化的层面来解读四大古典名著的，应该说算得上是别开生面。郭先生曾独自撰写并出版了《中国传统文化与中学语文》（湖南师大出版社1999年版），参与修订《中国文化概论》一书（夏昭炎主编，南方出版社2002年版），又为中文专业的本科生主讲“中国文化概论”课程，因而对中国传统文化有着较为深入的见解，这是他能从文化学的独特视野来探讨四大古典小说的根基所在。

我于1994年调来原湘潭师范学院中文系古文献研究室工作，2001年1月受学校委托到图书馆兼职，但仍负责古代文学学科建设，与郭瑞林先生共事多年，对其有较多的了解，也建立了较深的感情。郭先生与新中国同年，可谓生在新社会，长在红旗下，七十年代初大学毕业后留在高校任教至今，从事古典文学的教学与研究长达三十余年，也曾担任过中文系的总支副书记和代主任。八十年代主要研究楚辞，所撰关于屈原生平的考证文章功力甚深。九十年代后由主讲先唐文学转为主讲元明清文学，主要从

事明清湘籍文化与文学名人研究，于李东阳研究尤有佳绩，发表了《应给“茶陵派”重新命名》、《论李东阳的乐府诗》等系列论文。新世纪以来转而研究明清小说，其成果即为前述《〈三国演义〉的文化解读》一书与即将问世的这本大作。郭先生淡薄名利，为人谦和，教学上兢兢业业，治学上一丝不苟，虽不算“多产”，但所著皆能出以真知灼见，文风一如其人，质朴踏实，从不刻意标新与炫博，这从他发表的一系列论著即可看出。

拉杂写来，无甚条理与统系，不知郭先生与诸位读者以为当否？聊作我们多年友情的纪念吧。

是为序

2007年12月20日

前 言

说起《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四大古典名著，很多人都能如数家珍，说起里面的故事，人们往往津津乐道，阅读起来则爱不释手。可以说四大名著在中国社会的影响可谓无与伦比，在某种程度上甚至超过了“四书”、“五经”这些儒家经典的影响；尤其是《三国》、《水浒》在民间的影响竟至到了家喻户晓，妇孺皆知的地步。

四大名著不仅是中国古代文学的瑰宝，同时也是中国古代文化的宝藏。它们积淀了中国社会几千年来所形成的文化传统、文化品格和文化精神，渗透了中国人特有的社会理想、政治理念、历史观、世界观、人生观、价值观、道德观、人才观、宗教观、妇女观、英雄观……折射出古代中国人的政治智慧、军事智慧、人生智慧，还反映出古代中国丰富多彩的物态文化，诸如玉文化、酒文化、茶文化、建筑文化、园林文化、服饰文化、旅游文化、医药文化，等等。毫不夸张地说，四大名著是中国古代社会的百科全书，它们所展示的社会生活，举凡政治、经济、文化、日用伦常，林林总总，应有尽有，将中国古代社会的风貌如画图般地展示在读者面前。它们为古今读者了解、认识古代中国提供了不同的窗口，让人们透过这些窗口去

观察社会、透视人生，从而认识世界、悟透人生。

这几年来，文学研究的泛文化化已成为一种潮流和趋势，古典长篇小说的研究尤其如此，小说文本成了文化研究的材料依托。诸如“文化阐释”、“文化解读”、“文化广角镜”之类的小小说研究专著纷纷问世，而且呈现出方兴未艾之势。这些都表明以往那种纯文学化的小说研究已不大能满足广大读者的胃口，小说研究的大视角、多元化已成为必然。这代表着小说研究的新变，也代表着文学研究的新变。这是件好事，既大大扩展了小说文本的意义，又吸引更多人士参与到小说研究中来，有利于开辟小说研究的新天地。

在这一潮流中，四大名著可谓趋之若鹜，尤其是《三国演义》、《红楼梦》的泛文化研究更显热闹。人们只要翻翻这几年的高校图书馆、公共图书馆以及新华书店的书架，就可清楚地感受到，四大名著的泛文化研究专著已明显超过纯文学研究的数量。其实，人们只要看看近两年电视台热播的“易中天品三国”、“刘心武话红楼”等节目就不难明了，四大名著的泛文化研究是颇受电视观众欢迎的，不仅有着广阔的市场，也有着很好的前景。这一现象表明，文学研究的泛文化并非一时的泡沫现象，而是有着强大的生命力。

近几年所见的四大名著的文化类研究专著多者多矣，但多各自为战，很少有谁用比较的方法把四大名著放在同一个平台上，用文化的眼光去审视它们所释放出来的文化信息，并由此去认识、把握不同时代背景下不同作品所表现出来的文化特征，并由此启迪人们去正确认识、把握不

同时代的文化背景和文化特征。虽然四大名著题材不同、主题不同，产生的背景也不同，其思想风貌、艺术风格和文化品位也各有特色。但人们切不可忘记，它们同是中华文化这棵大树上结出的果实，它们均产生在中国传统文化已趋向成熟和定型的封建社会后期。从这一层面上说，它们又具备了可比性。正是基于这一原因，我才大胆尝试着把它们放在同一平台上，用文化的眼光去审视它们、比较它们，找出它们的相同点，也找出它们的相异点，借此说明中国文化的系统性和多样性。

当然，把四部出自不同作家手笔，背景不同，题材、主题也不相同的古典长篇小说放在一个平台上来做比较是一件困难的事。这既需要一种宏观的眼光，也需要一种细入毫芒的鉴别能力。要做好这件事，自要遵循一定的原则：一是可比性原则。由于四大名著题材、主题不同，因而往往呈现出不同的面貌和特点，即你有我无，我有你无。如《三国演义》一书，虽是历史演义，但就其情节、内容看，却更多的是描写战争，实为军事题材的小说，表现了我国古代丰富的军事思想和卓越的战略、战术思想，以及超凡的谋略思想和指挥艺术。这些只有《水浒传》还勉强可比，《西游记》虽也写了类似战争的双方对垒，但那种全凭法术、宝贝、神通来决定胜负的争斗，是毫无军事意义可言的。至于《红楼梦》，完全没有这方面的内容，因而也就失去了可比性。又如《三国演义》中有着丰富的人才思想，称得上是古代人才学的教科书，可其他三部小说却很少涉及这一问题，自然也失去了可比性。因此，凡属这类情况，由于缺少可比性，就只好忍痛割爱。第二个

原则是，本书只限于观念文化、精神文化范围，而不涉及物态文化。因为如果把诸如酒文化、玉文化之类的物态文化也列入其中的话，书的内容就难免流于庞杂与细碎。第三个原则是，应尽力避免个人的主观好恶。俗话说“萝卜、白菜，各有所爱”。在阅读方面个人的兴趣、爱好是千差万别的，必然会形成个人的好恶。就本人说，在四大名著中酷好《三国演义》，其次则为《水浒》，而最不喜欢《西游记》。但既是做学术研究就应尽力做到公正、客观，一碗水端平，而不应把个人的好恶掺杂到四大名著的评价中去，以造成厚此薄彼，抑扬过甚的情况。

本书分为上、中、下三篇。上篇旨在以聚焦方式，用比较的方法，就四大名著中所共同涉及的观念意识作对比性分析、评论。既指出其相同点，而更多地是指出其相异点。中篇是选择四大名著中的重要情节、事件作一番文化透视，挖掘其中的文化内涵。下篇则是选择四大名著中的重要人物作文化剖析，以揭示其文化象征意义。后两篇都是采取散点透视的方法，单独立目，个案分析，然都要求用文化的眼光作重点剖析，只是侧重点不同而已。后两篇的各条目之间虽互不统属，相互间没有必然联系，但中国文化的独有特征、精神气韵、价值理念、审美趣尚却始终渗透其中，使各条目之间形散而神不散。这样，后两篇的近百个条目就被文化这条草蛇灰线无形地维系着，这也就使这种个案式的微观分析能与上篇的宏观把握有机地联系起来，使上篇所阐释的、最能反映中国文化本质的观念、思想能对后两篇起到统摄的作用。

上、中、下三篇条目设立的理念、方式也不一样：上

篇分类设章，每章四节，每一部小说各设一节，旨在对比、映衬，以显示出四大名著各具特色的文化面貌，体例较为整齐。中、下两篇以书为目，每部各设一章，章下虽也设节，实为子目，条目的多少以实而定，不强求一致。三篇因设立章节的标准不同，因而章节的多少自难一致。这就造成全书的体例不大统一，实情如此，也只能将就。

本书由郭瑞林担任主编，负责提出构想、编列全书大纲，撰写大部分章节，并负责加工、润色和总成。史小玲女士负责部分章节的撰写以及资料的搜集、整理工作，小女郭修敏也独立撰写了部分条目。

郭瑞林

2007 年于湖南科技大学北校区东苑寓所

目 录

序	(1)
前言	(1)
上篇 观念意识的文化特征	(1)
第一章 各具特色的社会理想	(3)
第一节 《三国演义》——君明臣贤的政治理想	(3)
第二节 《水浒传》——平等平均的乌托邦图景	(7)
第三节 《西游记》——世外桃源的花果山	(10)
第四节 《红楼梦》——世内桃源的大观园	(13)
第二章 各有选择的道德观念	(17)
第一节 《三国演义》——以忠为核心的正统道德观 ..	(17)
第二节 《水浒传》——以“义”为标的的平民道德观 ..	(21)
第三节 《西游记》——以善为旨归的道德价值取向 ..	(26)
第四节 《红楼梦》——以“爱”为宗旨的人性化 道德追求	(30)
第三章 各取所需的价值观念	(35)
第一节 《三国演义》——追求功业的价值理念	(35)
第二节 《水浒传》——追求平等自由的价值标的	(38)
第三节 《西游记》——回归自我的价值心理	(41)
第四节 《红楼梦》——崇尚个性自由的价值取向	(45)
第四章 各有千秋的英雄观	(50)

第一节 《三国演义》——建功立业方为英雄志士	(50)
第二节 《水浒传》——侠肝义胆才是英雄侠士	(54)
第三节 《西游记》——神通广大方算得英雄豪杰	(59)
第四节 《红楼梦》——英雄不过是沽名钓誉之徒	(62)
第五章 抑扬互见的宗教观	(67)
第一节 《三国演义》——推崇佛道,贬抑儒生	(67)
第二节 《水浒传》——有扬有抑,区别对待	(73)
第三节 《西游记》——各有长短,三教合一	(77)
第四节 《红楼梦》——崇信佛道,贬抑儒学	(81)
第六章 互有低昂的妇女观	(86)
第一节 《三国演义》——妇女多为道德化身	(86)
第二节 《水浒传》——女性多为祸水、灾星	(90)
第三节 《西游记》——女性多为精怪妖魔	(95)
第四节 《红楼梦》——女儿多为水做的骨肉	(99)
第七章 各具识见的婚姻家庭观	(104)
第一节 《三国演义》——婚姻是政治的筹码	(104)
第二节 《水浒传》——婚姻是男人的陷阱	(109)
第三节 《西游记》——婚姻是俗人的安乐窝	(112)
第四节 《红楼梦》——婚姻是女人的绳索	(116)
第八章 各有旨趣的审美观	(121)
第一节 《三国演义》——以壮大为美	(121)
第二节 《水浒传》——以犷厉为美	(126)
第三节 《西游记》——以奇异为美	(130)
第四节 《红楼梦》——以灵秀为美	(134)

中篇 事件情节的文化内涵

第九章 《三国演义》系列	(140)
第一节 “十常侍之乱”——宦官专权是封建政治的 痼疾	(140)

第二节	董卓之乱——独夫民贼决无好下场·····	(145)
第三节	曹操救驾——挟天子以令诸侯·····	(148)
第四节	官渡之战——以弱胜强的光辉战例·····	(152)
第五节	“三顾茅庐”——思贤若渴的典范·····	(156)
第六节	赤壁之战——智谋胜过实力的启示·····	(160)
第七节	荆、襄之战——外交上没有永远的朋友·····	(164)
第八节	曹魏代汉——尧舜禅让的重演·····	(168)
第九节	彝陵之战——意气用事的教训与后生可畏的 启示·····	(172)
第十节	七擒孟获——“攻心为上”的民族怀柔政策·····	(175)
第十一节	六出祁山——谋事在人，成事在天·····	(179)
第十二节	蜀汉之亡——君王昏庸乃亡国根源·····	(183)
第十三节	曹魏之亡——主弱臣强的必然结果·····	(188)
第十四节	东吴之亡——残暴之君断送江山·····	(191)
第十章	《水浒传》系列·····	(196)
第一节	洪太尉误走妖魔——一切都是定数·····	(197)
第二节	林冲雪夜上梁山——官逼民反的生动典型·····	(201)
第三节	智取生辰纲——不义之财取之何妨·····	(204)
第四节	武松打虎——徒手搏虎方是英雄·····	(208)
第五节	武松杀嫂——奸夫淫妇的报应·····	(211)
第六节	九天玄女授天书——梁山聚义乃是 替天行道·····	(215)
第七节	晁盖之死——梁山义军由“义”到“忠”的 转变·····	(220)
第八节	李逵大闹菊花会——招安与反招安的 斗争·····	(223)
第九节	北征南讨换来的结果——兔死狗烹的 启示·····	(228)
第十节	鲁智深浙江坐化——对世情的彻悟·····	(231)

第十一节	李逵被骗喝毒酒——舍义全忠的悲剧……	(235)
第十一章	《西游记》系列……	(239)
第一节	悟空出世——造化的神奇之功……	(239)
第二节	阎罗殿勾籍——好生恶死的生命意识……	(243)
第三节	孙悟空大闹天宫——对个性自由的 强烈追求……	(246)
第四节	五行山下拜师父——改邪归正的开始……	(250)
第五节	猪八戒招亲——世俗者的欲念……	(253)
第六节	三打白骨精——分辨真假是生存的需要……	(257)
第七节	车迟国斗法——佞道抑佛的现实折射……	(261)
第八节	真假猴王斗法——假的终难乱真……	(264)
第九节	“三调芭蕉扇”——妖魔亦具人情……	(267)
第十节	灵山取白经——西天佛地的铜臭味……	(270)
第十二章	《红楼梦》系列……	(274)
第一节	护官符的启示——做官的诀窍……	(274)
第二节	秦可卿之死——风光背后的贵族心理……	(277)
第三节	元妃省亲——荣耀与辛酸同在……	(280)
第四节	金钏之死——丫环之命不值钱……	(283)
第五节	宝玉挨打——贵族家庭的嫡庶之争……	(286)
第六节	诗社题咏——贵族知识女性的雅集之风……	(291)
第七节	探春理事——对“女子无才便是德”的 另类思考……	(295)
第八节	尤三姐之死——烂泥塘里的荷花……	(300)
第九节	检抄大观园——封建家长的威风……	(304)
第十节	宝玉成亲——宝、钗、黛共同的爱情悲剧……	(308)
第十一节	贾府被抄——皇室斗争的波及……	(312)
第十二节	王熙凤之死——精神崩溃与报应不爽……	(316)
第十三节	宝玉出家——对尘世的绝望……	(319)

下篇 人物形象的文化意义	(325)
第十三章 《三国演义》系列	(328)
第一节 残暴无道的国贼——董卓	(329)
第二节 反复无常的小人——吕布	(332)
第三节 一代奸雄——曹操	(336)
第四节 一代仁君——刘备	(340)
第五节 走上神坛的武圣——关羽	(345)
第六节 勇猛暴烈的猛将——张飞	(350)
第七节 完美将军——赵云	(354)
第八节 小心眼的年青都督——周瑜	(358)
第九节 忠厚长者——鲁肃	(362)
第十节 智慧化身——诸葛亮	(366)
第十一节 善于将将的雄主——孙权	(371)
第十二节 一代儒将——陆逊	(375)
第十三节 老谋深算的阴谋家——司马懿	(378)
第十四节 扶不起的阿斗——蜀汉后主刘禅	(382)
第十四章 《水浒传》系列	(387)
第一节 粗豪鲁莽的侠士——鲁智深	(388)
第二节 逼上梁山的英雄——林冲	(392)
第三节 神机妙算的军师——吴用	(395)
第四节 官场失意者——杨志	(399)
第五节 忠义难以两全的梁山泊主——宋江	(402)
第六节 古代力士的典型——打虎英雄武松	(407)
第七节 粗鲁率性的猛汉——李逵	(410)
第八节 仗义而又狠辣的侠客——石秀	(415)
第九节 百灵百变的机灵鬼——浪子燕青	(418)
第十节 得志便猖狂的小人——高俅	(421)
第十一节 精细如鬼的马泊六——王婆	(425)
第十五章 《西游记》系列	(429)