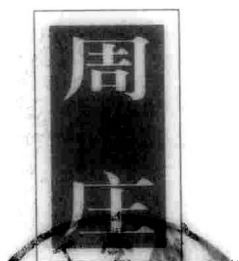


周庄

刘放著



◆
古吴轩



Z0106955

古吳軒出版社

图书在版编目(CIP)数据

周庄/刘放著. -苏州: 古吴轩出版社, 2004.10
(苏州文库)

ISBN 7-80574-873-X

I. 周… II. 刘… III. 乡镇-概况-昆山市

IV. K925.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105132号

策 划: 施曙华

责任编辑: 施曙华

责任校对: 权俊良 武国丽

责任印刷: 蒋家宏

装帧设计: 周 晨

摄 影: 李孝祥 刘 放

苏 州 文 库

书 名: 周 庄

著 者: 刘 放

出 版: 古吴轩出版社

苏州市十梓街458号 215006

制 版: 苏州八方彩印制版有限公司

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 787×960 1/32

印 张: 5 字 数: 50千

版 次: 2004年10月第一版

2004年10月第一次印刷

印 数: 0001-5000册

书 号: ISBN7-80574-873-X/G · 240

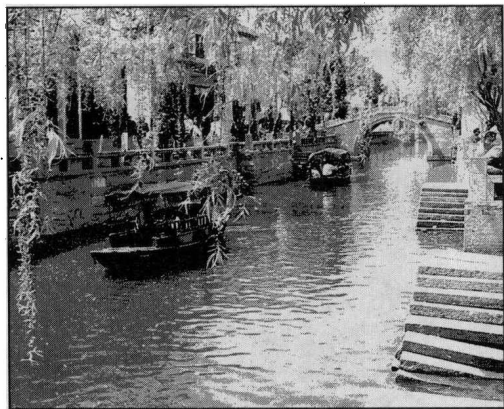
定 价: 9.00元

【目 录】

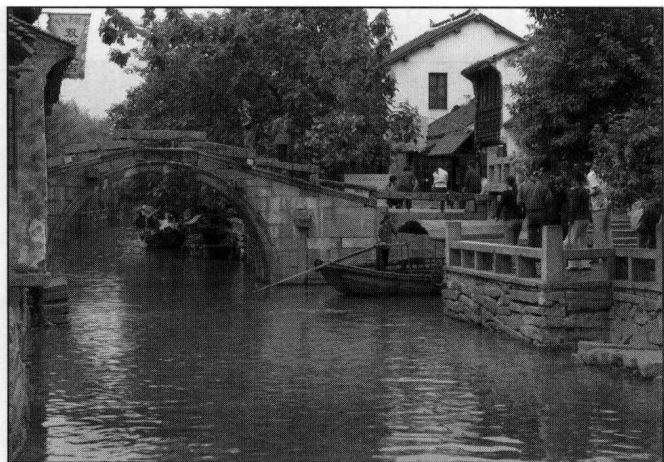
◆概述	1
◆双桥	13
◆沈厅张厅	19
◆沈万三之谜	29
◆周庄的桥	41
◆周庄与画家	49
◆南湖园	59
◆迷楼	67
◆叶楚傖故居	77
◆三毛茶楼	87

◆全福讲寺	97
◆古戏台	107
◆周庄舫	115
◆周庄像一把小提琴	119
◆附录	129

概 述



江南水乡,在历史记载上虽然比中原地区开发晚些,但由于经纬位置的得天独厚,气候温暖湿润,靠近海洋,水网纵横,土地肥沃,物产丰饶,再加上战乱兵燹相对较少,经济文化的发展明显呈后来居上之势。“春风又绿江南岸”里的江南指的就是苏南浙北地区,它是我国著名的富庶之地,礼仪之邦。



水乡景色

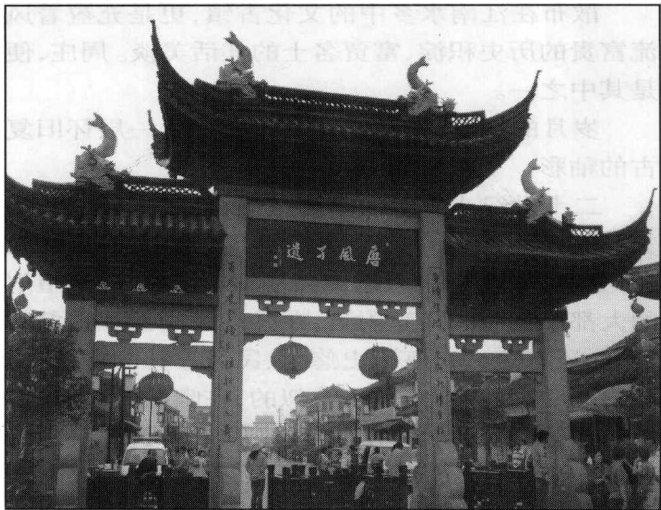
散布在江南水乡中的文化古镇，更是充盈着风流富贵的历史积淀、富贾名士的佳话美谈。周庄，便是其中之一。

岁月的烟云，又给这些古镇镀上了一层怀旧复古的釉彩。

二十世纪八十年代以来，古镇周庄犹如一颗拂去了时光尘埃遮掩的珍珠，散发出温润诱人的光芒，吸引了全世界。人们惊异地发现，就在拥挤喧闹的大都市上海和南京附近，在盛产大闸蟹和蚕桑的地方，还有这么一座历史悠久、民风淳朴的古镇，仿佛陶渊明写的《桃花源记》似的，在幽谧的巷弄、古朴的居宅、清澈的河水间，这片历史肌肤皱褶上的一片汗渍，逾世纪而不干。这片毛孔上透出的，乃是时光久远的呼吸和体温。于是，周庄像一块巨大的磁场，吸引着中外旅游者前来访古探幽。

周庄是江苏省昆山市的一个具有九百余年历史的古镇，四周环绕着澄湖、白蚬湖、淀山湖和南湖，与吴江市、苏州市的相城区和上海市的青浦县交界，东距淀山湖的大观园风景区仅六公里，西离苏州虎丘不过三十公里。

九百多年历史的古镇周庄得以保护，应验了古语中的“天时不如地利”。周庄“镇为泽国，四面环水”、“咫尺往来，皆须舟楫”，特有的自然环境，造就了典型的江南水乡地貌，更起了天然屏障作用。直至八十年代初，该镇都不用汽车，进镇得坐船。河



“贞丰泽国”牌坊

湖阻挡,使它避免了历代的兵祸战乱,至今仍完好地保存着原有的水镇建筑物及其独特的格局,这在国内十分罕见,世界历史遗存中亦不多见。上海同济大学建筑系师生多次在周庄规划、测绘,他们高度评价周庄的建筑美学价值,称其是淀山湖畔一块温软的碧玉。著名古建筑专家罗哲文说:“周庄不仅是江苏省的一个宝,而且是国家的一个宝。”著名画家吴冠中则说:“黄山集中国山川之美,周庄集中国水乡之美。”一位台湾学者游览了周庄后,写了一篇数千字的文章,题目就叫《中国第一水

乡》，热情地向海外同胞推介这个水乡古镇。如今，周庄人就以“中国第一水乡”自喻了。

周庄的今人，做了一件最有功于后人的事，就是在游人纷纷慕名涌来时，不失时机地将新老镇区给予了明确的划分，新镇区可以有规划地开发和扩张，而老镇区，是绝对受保护的，维持原状，来不得半点更改。新老镇区间的“三八线”界碑，就是镌刻有“贞丰泽国”四个隶书大字的石牌坊，字迹系名书法家沈鹏墨宝。两侧坊柱上，有著名老报人冯英子撰写、著名书法家顾廷龙手书的对联，诠释着“贞丰泽国”的寓意。上联为“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联为“丰衣足食向阳桃李自逢时”。据悉，冯英子和顾廷龙都是昆山人，名人与名镇交相辉映，殊为可贵。

至于这个“贞丰泽国”四字，后面的“泽国”完全是因了四周湖泊环绕的地貌，而前面的“贞丰”则是出自该镇悠久的历史。周庄旧名叫贞丰里，北宋元祐元年（公元1086年），周迪功郎在此设庄，又与其夫人章氏舍宅为全福寺，百姓感谢其恩德，将贞丰里易名为周庄。如此说来，周迪功郎在周庄历史上占有重要的地位。

清嘉庆年间，章腾龙的《贞丰拟乘》的“沿革”中记述：“……地为周迪功郎收获之后，故又名周庄。”清光绪年间陶煦的《周庄镇志》中，为周迪功郎立传，颇有褒赞之意：“来周迪功郎，失其名字，

吾镇自迪功郎收获设庄于此，遂成大聚落，故名周庄。元祐元年，迪功郎及其妻章氏舍宅为全福寺。”舍家产而全佛事，给水镇的波光潋滟涂上了一层圣洁的灵光，让人浮想联翩。

到了元朝中叶，江南首富沈万三的父亲沈祐，从浙江湖州南浔迁移而来，给周庄带来了商业的繁荣，后来迁到银子浜附近，形成了南北市河以富安桥为中心的集市。现在想，恐怕“银子浜”、“富安桥”这些地名，都是后沈万三而出现的。

明清时，镇区更加扩大，功能更加齐全，经过数百年的财富积累，周庄已成了江南大镇。只是行政区划，变来变去多次，时而是吴江，时而是长洲，又有划归吴县和昆山的时候，连建国后，还曾划归过吴江，直到1952年，才正式划归昆山管辖至今。但不管怎样，还一直都是在苏州大市的管辖范围之内。

历史上周庄发展最快的时期，是明清两代。主要是因为有了充满传奇色彩的沈万三。眼下有一部很热的电视连续剧《聚宝盆》，描写的就是沈万三的传奇故事。一个镇子有了这么一个富可敌国的人物，那自然是足以带动乡邻富一把的。著名学者余秋雨先生在他的文章中谈到沈万三，说这个传奇人物在当时大气候下，是如何令人难以置信地发起来的，是值得经济学家探讨的。其实，周庄近二十年的发展，已经对传奇作了注释，每年光门票的收入，就

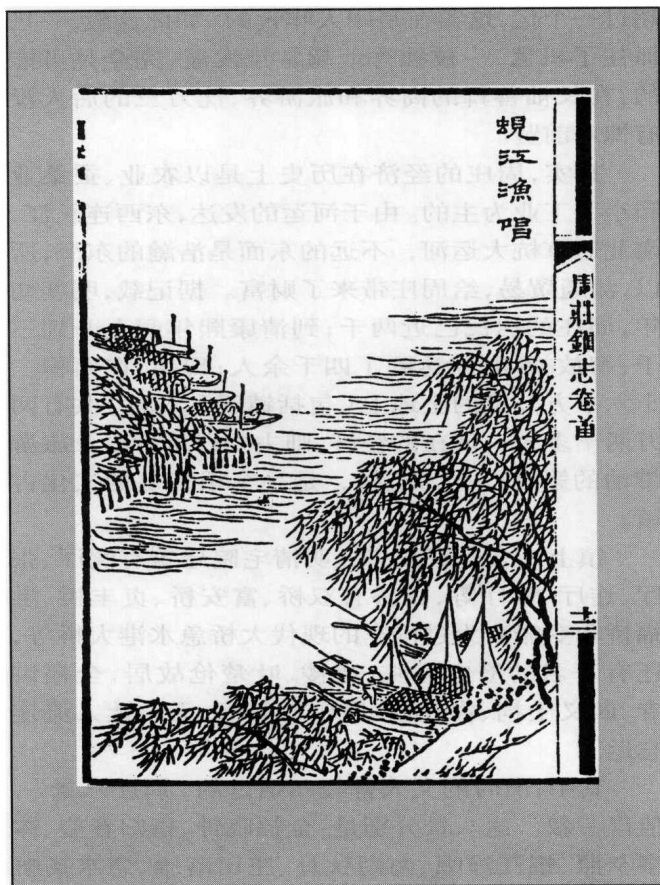
超过一个亿，这实在是叫人咋舌的。如此这般，一旦抓住了机遇，一枝独秀地超常规发展，完全是可能的，在长袖善舞的商界和旅游界，沈万三的后人没有愧对前贤。

其实，周庄的经济在历史上是以农业、蚕桑业和手工业为主的。由于河运的发达，东西连长江，南北通京杭大运河，不远的东面是浩瀚的东海，所以，流通贸易，给周庄带来了财富。据记载，明朝初年，周庄的居民已近两千；到清康熙年间上升到三千；解放初期，就达到了四千余人；现在，在面积三十六平方公里的土地上（包括镇区和农村）共有两万两千多人。现在的经济，则主要以旅游以及旅游带动的第三产业为支柱，是一个很富足的文化古镇。

镇上人文景观众多，明清宅院建筑有沈厅、张厅、迳厅、章厅等，古桥有双桥、富安桥、贞丰桥、洪福桥和变船渡为过汽车的现代大桥急水港大桥等，还有著名的澄虚道院、迷楼、叶楚伦故居、全福讲寺、四义士祠、古戏台、周庄舫等等，无不让人流连忘返。

其中，旧时的文人曾经归纳过的“周庄八景”，值得一叙。这八景分别是：全福晓钟、指归春望、钵亭夕照、蚬江渔唱、南湖秋月、庄田落雁、急水扬帆和东庄积雪。

全福晓钟全福讲寺原坐落在周庄镇西侧的白



《周庄镇志》书影

蚬江畔。最初,它叫“泉福寺”,周迪功郎及夫人舍宅为之。以后不断扩建,终于成为苏杭一带有名的佛寺。寺内有一巨钟,重三千斤,悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分,寺内和尚撞钟,声音传送至数十里外,人们把它当作报晓的金鸡,纷纷闻声起床。

全福讲寺中有一佛阁,位于梵宫之中,名曰“指归阁”。它飞檐翘角,四面有窗。春光明媚、风和日丽之际,人们常常登阁眺望春景。远方隐约的黛山,近处浩瀚的水面,村庄里桃红柳绿,田野中麦青花黄,尽收眼底,令人心旷神怡。

镇北永庆庵后院有一个荷花池,池边有亭子,因为庵中人常常在此洗钵,所以得名钵亭。钵亭面西背东,前有一泓清水,后有百年古柳,环境十分幽静。傍晚时分,闲坐亭中,看夕阳西下,波光闪烁,常使人流连不已,感叹良多。

白蚬江长十余里,横亘于周庄镇西侧,因江中盛产白蚬而得名。每到下午,渔船满载而归,渔民们在江畔抛锚泊靠,晾网卖鱼,平静的港湾立即沸腾起来,洋溢着一种劳作的欢欣。卖完鱼,船头上的渔民,喜欢把盏作乐,各种新闻旧料,荤素不限,俏皮中不失机智,让人听了会心一笑。

南湖位于镇南,湖面开阔。南湖景色四季宜人,又尤以秋夜的月色为最。金风送爽、明月高悬时,湖面上一片碧澄、金鳞闪耀,观者也不觉心胸开阔起来,眼底心中,已分不清呼吸进胸腔的是湖风、湖



《周庄镇志》书影



《周庄镇志》书影

水，还是湖面的万里月光了。

庄田，又名蒲田，是南湖西面的一个独圩。湖边长满的香蒲、芦苇，护卫着独圩，多少年来庄田始终未被湖水荡平，成了候鸟栖息的好地方。每当秋季，香蒲吐穗，芦花泛白，庄田显得茂密而有生机，吸引了无数南飞的大雁。于此处观赏似曾相识的大雁，体悟大自然的启发，饶有趣味。

急水港西连白蚬江，东达淀山湖，江面宽阔，水流湍急。当北风紧吹，浊浪排空时，景色令人望而生畏。温柔的江南和典雅的周庄，还有这么一处反差的景点，倒是殊为难得。偏有白帆片片，舟楫争流，使享乐温柔乡的人们不丧失上进心和斗志，在各自的人生征程中扬起进取之帆。现修起了大桥，但往日的风光依然。

东庄在周庄的东郊，有一千三百亩土地，春天麦苗碧绿，秋天稻谷金黄，相传为沈万三囤粮之处，又名“东仓”。每当冬季雪后，平坦的土地银装素裹，洁白无垠，成了踏雪赏景的好去处。

周庄的以上八景，随着岁月的变迁，有的更加诱人，有的却风光不再，但作为曾有过的辉煌，还是值得游者寻访探幽的。再加上新的景点，游人自然可以参与其间，自己归纳新的八景或更多的景点。