

艺术大师之路丛书

张书旂



书旂



湖北美术出版社

藝 術 大 師 之 路 叢 書

张 书 旂



编著 洪 瑞

 湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张书旂/洪瑞编著.

—武汉:湖北美术出版社,2005.6

(艺术大师之路丛书)

ISBN 7-5394-1712-9

I.张…

II.洪…

III.张书旂—生平事迹

IV.K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 049823 号

主 编 / 刘大为

副 主 编 / 卢旸 戴建国

策划设计 / 建国工作室

责任编辑 / 戴建国

责任印制 / 程业友

张书旂

© 洪瑞 编著 陈峰松 编著助理

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话:(027)87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真:(027)87679523

邮政编码:430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E - m a i l : fxg@hbapress.com.cn

制 版:武汉精美印务有限公司

印 刷:武汉桑田彩印有限责任公司

开 本:889mm × 1194mm 1/32

印 张:4 字数:50千字

印 数:3000册

版 次:2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

I S B N 7-5394-1712-9/K·61c

定 价:22.00元



张书旂

张书旂(1900~1957)，原名张世忠，生前曾任南京中央大学艺术系教授，时与徐悲鸿、柳子谷并称“金陵三杰”。1941年，他的巨作《百鸽图》以国家名义赠送美国白宫，祝贺罗斯福连任总统。后旅居美国。擅长花鸟画，尤善翎毛，兼作山水、人物。花鸟画中使用“白粉”技法，为中国画一绝。



张书旂35岁像



张书旂在美国



张书旂在创作

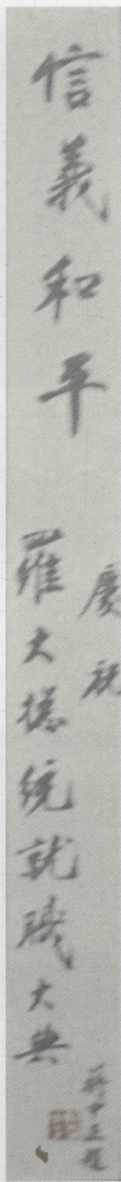


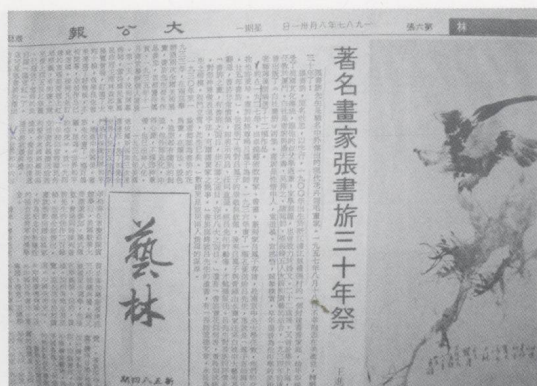
张书旂在美国国际大厅现场作画



张书旂堂弟、著名画家张世简先生在美国罗斯福纪念馆，
在馆长辛西娅·柯希女士陪同下观赏《百鸽图》原作。

百鸽图(蒋中正
<介石>题词)
1939年





《大公报》上的专版介绍



张书旂纪念馆陈列厅



建在浙江省浦江美术馆内的张书旂纪念馆

序

20世纪中国画艺术的发展，可以说是群星闪烁，灿烂辉煌。如同国家民族经历过艰难曲折的道路，经几辈先贤的苦心努力至今繁荣发达。艺术大师们或承古创新，或融会中西，几经碰撞渗合，使这一古老而充满活力的东方画种，呈现出一派生机盎然、欣欣向荣的景象，取得了巨大的突破性发展。犹如一条奔腾不息的长河，虽曲曲折折，却经年不断波浪翻滚、一浪高过一浪地向前挺进；又如一座座耸入云天的丰碑，可歌可泣，可圈可点，更令我辈赞佩传颂。

艺术的执著，使我们在临习大师们扛鼎巨作，领悟其艺术创作思维、技法的同时，对他们的生活和经历也同样充满着好奇和神秘的猜想。找寻大师的足迹、探索他们的成功之路，学习、思考、研究、借鉴，皆是每位后学的一种期盼。

到拨云见日之时，我考入中央美术学院研究生班，幸运地走到吴作人、李可染、蒋兆和、叶浅予、黄胄等仰慕已久的大师身边，朝夕相处，时时聆听着先生们的教诲，如沐春风，在艺术发展之路上真切地感受到了他们博学多才的人格魅力与治学严谨的大家风范，领略他们艺术成就，了解并感受到他们生活、修养的风采，终身不忘。

为使后人对大师们的经历和成长过程有更进一步较全面系统地了解，现湖北美术出版社付梓出版20世纪艺术大师系列丛书，弥足珍贵。人们在领略大师们传世佳构的同时，认识巨匠们的历史作用，研究大师们的成长规律，更深层次地挖掘他们的贡献，必然对推进艺术事业的向前发展有着积极而较深远的意义。今我受命难违，赘此小文，谨为序，不胜荣幸之至。

中国美术家协会常务副主席



壬午年立秋于京华竹轩精舍

目 录

序·····	刘大为
张书旂从艺事迹 ·····	1
张书旂谈艺录 ·····	27
张书旂题画诗 ·····	35
诸家评述 ·····	39
张书旂艺术年表 ·····	59
张书旂作品赏析 ·····	73

书
旂

张书旂从艺事迹

要变，变则通，学画应多向古今优秀作品学，集各家所长，像蜂采百花而酿蜜那样。花是人家的，蜜是自己的，有了自己的东西，才能有独树一帜的基础。

——张书旂

初涉画坛

自古以来，浙江浦江是个山明水秀、人才辈出的好地方，享有“书画之乡”的美誉。我国现代花鸟画大师张书旂就生长在这块土地上。1900年，他出生于浦江县礼张村，原名世忠。祖父张有烈，号梅卿，是清朝贡生；父亲张道行，号宜甫，是个秀才，善诗文，懂医学；弟弟张世禄，是著名语言学家；叔父张道垲，号爽甫，擅长诗文、书法、绘画；堂弟张世简，是当代花鸟画家，可谓书香门第。张书旂习画与他的家庭教育和影响有着密切关系。

张书旂少年时常去看他叔父作画。一天，叔叔画完一幅小品画后，挂在墙上，径自外出，只书旂一个在画室。叔叔回来后，发现画旁又挂上另一幅画，便问：“是谁画的？”家中没人知道，再追问书旂，才知是他摹仿的。其时书旂仅8岁。从此，叔父就把家藏《芥子园画谱》给他作范本。书旂把书中“六法六要”、“破邪去俗”、“梅不离女”等画诀背得滚瓜烂熟。每当春花秋月、朝露暮霞之时，常徜徉于花间林下、谷口溪畔，凝视自然界，流连忘返。凡是鸟类的飞、鸣、宿、食、饮、啄、蹲、止诸态，四时花卉的风、晴、雨、雪、烟、云、月、露之景，总是凝神遐想，妙悟自然，印之于心，形诸笔墨。他就是在诗情画意的山村中度过了青少年时代。



菊鹤 1927年

1922年，张书旂23岁，这年7月以优等生毕业于金华七中。8月入上海美术专门学校，先学油画、水彩，后学中国画。他勤学苦练，不分寒暑，伏案挥毫。有时晚上作画，来不及回宿舍，就睡在画桌上。1947年张书旂由美返国时回忆道：“我们在学校的辰光，是把两只皮箱拼起来当画桌；(吴)萆之也是其中的一个，并且常是‘客满’，轮流作画的。”在上海美专初学画时，他先学吴昌硕，后来爱上任伯年、潘椒石、朱梦庐等一派风格。画友柳子谷说：“我第一次会见张书旂先生是在1927年秋，出示他的近作，突然很诧异，怀疑自己是否会访错人。两年前，在上海曾见书旂出版画册，笔名张世忠，画法粗健豪放，酷似缶老(吴昌硕)。今则细致俊美，逼肖任、潘，前后两种不同风格恍若两人。因奇异地问他：‘张先生为何画法如此变？’张书旂说：‘要变，变则通，学画应多向古今优秀作品学，集各家所长，像蜂采百花而酿蜜那样。花是人家的，蜜是自己的，有了自己的东西，才能有独树一帜的基础。’”可知张书旂并不是抱住某家不放，亦步亦趋。张书旂在《我的绘画生涯》一文中回忆在上海美专学习时说：“当时没

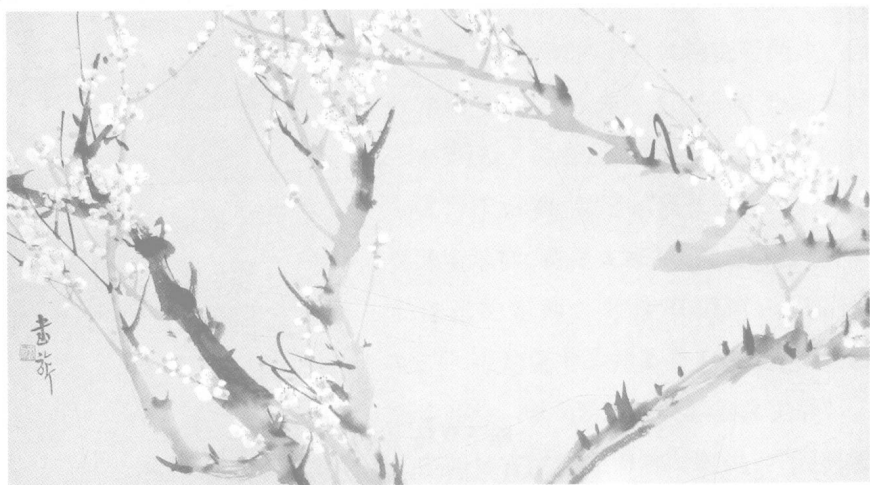
有花鸟画的教师教我，所以我不得不依靠自己在博物馆临摹古画或到公园里去写生。四年后毕业，我懂得一条真理，任何人做任何事，必须依靠自己。”他可谓又是个自学成才的人。



松下双鸟
1927年

国立中央大学任教

1926年，张书旂任金华七中美术教师。1928~1932年，调任福建厦门集美学校图画教师。教学之余，潜研画理画法，勤奋不辍。这年始编《分类国画入门》第一种《翎毛集》。当时的意图欲纠正《芥子园画谱》之失，“即在其分门太备，不免敷衍塞责，不可能以有限之篇幅而备列一切之画法，”所以强调专门，特请张书旂画《翎毛集》。在厦门，他画了两幅马，借以抒发自己的胸襟和抱负，喟叹世无伯乐。谁知伯乐真的来到厦门，这位伯乐就是艺术大师徐悲鸿。1929年夏，徐悲鸿应福建教育厅厅长黄孟圭的邀请，赴福州游览。黄氏是个提倡奖励艺术的人，凡沪上名家作品都搜罗征集来闽，开美术展览会于福州。当时张书旂正任教厦门大学，也是有一批作品参展。徐悲鸿参观画展时对书旂画作大为称赞，旋即由吕凤子延聘至中央大学任教。其后回忆说：“张先生书旂，时授教厦门，亦有多量作品参与。其风爽利轻快，大为人所注意。旋即应聘来中央大学，益勇猛精进，作品既丰，领域日广，嗣是国内外一切有关近代美术之展，靡彼不与，且所至为人注目。”（见徐悲鸿《张书旂画伯》）



白梅

张书旂纪念馆藏

这年秋，张书旂由厦门大学调到南京。他不喜市区繁华，乃在郊区晓庄山上，筑画室数间，周围松柏成荫，室旁莳花种竹，对景写生。

1933年秋，香港赵少昂特来南京晓庄拜访张书旂，曾回忆道：“国人稍注意于艺坛，莫不知有张书旂画家其人，先生精研六法，尤擅花鸟……予以民国廿二年深秋，漫游冀北幽燕长城诸胜，道出白下(南京)，举行画展，因以获识于先生……先生私淑名家任伯年，尝于所寓悬伯年先生遗像，以示不忘。”

当时张书旂生活俭朴，不暇修饰。平时穿衣，朝穿夕污，无一衣无洞，都为香烟所灼。又爱穿长衫，颇像一青衫寒士。他为人富有正义感，遇朋友有急，常能罄囊相助，毫不吝啬。他自尊自爱，能“知己之长，审己之短，斤斤自恃，不与庸俗为伍”。张书旂性格豪爽，他嗜酒，豪饮，爱好划拳。每当朋友宴会时，大家都要欣赏他的名句：“拳、棋、牌、箫、酒，天下无敌手。”凡有宴会，张书旂谈笑风生，满座为之倾倒。友人洪亮曾说：“书旂吃酒并不是一日须倾三百杯，但愿长醉不愿醒的，而是为了兴酣落笔摇五岳，画成花鸟美神州。”

1927年，安徽某县山洪暴发，百姓遭灾难。张书旂即在南京举办赈济义卖个人画展，将全部收入捐献给灾民。有一幅《哀鸿遍野图》，蔡元培在画上题：“疮痍满目，何处无之？一经妙笔，耐人寻思。”这正是艺术家火热的良心流露。

1937年抗战爆发。张自忠将军身先士卒，勇敢杀敌，1940年5月，在武汉保卫战中壮烈牺牲。张书旂闻讯后，沉痛悼念，并在重庆嘉陵宾馆举行画展，募集张自忠将军纪念奖学金。

1941年2月24日国民政府教育部部长陈立夫给书旂的信上说：

书旂先生惠鉴：(上略)近复举行国画展览会，募集张自忠将军奖学金，既慰抚先烈忠魂，复多嘉惠士林，不胜钦佩！关于张将军奖学金国币若干

万元存折一扣及取息章一方,已由部发交专科以上学校清寒俊秀学生中正奖学金审查委员会特为保管。至奖学金学生分配方法,俟本部拟定后,再行奉达。特先函复,并致谢忱。

专此,顺颂

教祺!

陈立夫敬启

二月二四日

另吴国桢一信,一并抄附参阅。

书旂吾兄:

大扎敬悉。张自忠将军盖世烈士,吾兄以当代画家为之表扬,可以并垂不朽矣。函邀忝列委员,自当遵命。此问日祺!

弟吴国桢手上十一月廿九日



花鸟 1937年



荷塘小鸟

刻意写生，创意革新

20世纪30年代初期，美术界对文人画十分崇尚，形成对写生发生相背的道路。当时崇尚文人画之风甚烈，以为绘画必须去形尚意，才能寻高品位，若形体描画的太具象，就有近俗之嫌。张书旂对此不加理会，义无反顾地深入写生研究，驰骋笔墨于花鸟实感的追求中。有人题诗道：“传神入妙聚群芳，不效时人纵笔狂，特为丹青存规矩，近宗恽蒋远徐黄。”（《读张书旂先生画序》）

30年代初期，徐悲鸿、张书旂受王祺先生新画风影响，都是新美术运动的先驱者。汤伯禄在《王祺传奇》中说：“20年代至30年代，他掀起了一股改革国画的旋风，把一代宗师张书旂、徐悲鸿也一股脑儿卷了进去，影响及于当今。”王祺是孙中山秘书，位至中央执行委员等职，可惜死得太早，没有进行经验总结，他的国画改革运动，开创了不可逆转的新气象。

张书旂的写实又写意的花鸟画，深为徐悲鸿所推崇。徐悲鸿多次对学生说过：“我不能画花，吴作人的芍药、张书旂的牡丹，都极精到，你们向两位教师好好学习静物和花卉。”为此，徐悲鸿还请张书旂专门画了几十幅花卉册页，订成数册，供同学学习。书旂的没骨花卉，非常真实，教室墙上挂的大幅梨花、桃花，竟招引来许多蜜蜂。张书旂绘画的逼真功力，引起了全校师生的惊奇和轰动。

30年代张书旂与柳子谷、徐悲鸿同住金陵（南京）。1934年有一次徐悲鸿画松，张书旂画梅，柳子谷画竹，后由徐悲鸿题诗：“竹翠梅香松傲雪，岁寒三友各千秋。”当时共画了三幅，三人各留一幅作为纪念。时人有“金陵三杰”之称。

1930~1933年，南京曾经举办两次全国美展，张书旂作品均获奖。此