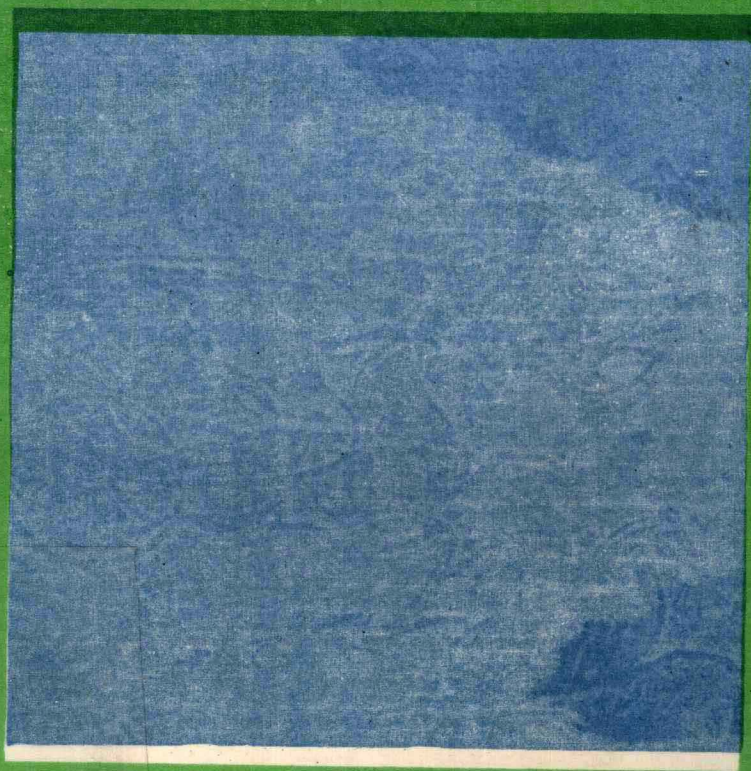


实用古汉语读本

段德森 / 主编



岳麓书社

实用古汉语读本

主编：段德森

编者：方平权 刘晓南

张家文 段德森

岳麓书社 1994

实用古汉语读本

段德森 主编

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省华容县印刷厂印刷

1994年11月第1版第1次印刷

字数：46万 印张：18.25 印数：1—3000

ISBN7—80520—538—8

G·47 定价：14.80元

湘新登字007号

本书如有印装质量问题 请与承印厂调换

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

第一单元

汉 字

第一节 汉字的起源与演变	(6)
第二节 汉字的构造	(12)
第三节 汉字的部首	(26)
第四节 古今字 异体字 繁简字	(30)
第五节 文字方面常用工具书	(33)
练习一	(38)

文 选

踊贵屣贱	《左传》(43)
召公谏厉王弭谤	《国语》(45)
埴井之蛙	《庄子》(48)
高祖功臣侯者年表	《史记》(50)
说文解字叙	许 慎(55)
练习二	(58)

第二单元

音 韵

第一节	概说	(59)
第二节	《广韵》简述	(72)
第三节	反切与古今音对应规律	(77)
第四节	格律常识	(84)
第五节	上古音简说	(92)
第六节	音韵学方面常用工具书	(98)
练习一		(100)

文 选

静女	《诗经》	(105)
哀郢	《楚辞》	(106)
扬权	《韩非子》	(110)
音辞	《颜氏家训》	(113)
天暮怀李白	杜 甫	(116)
新城道中	苏 轼	(117)
练习二		(118)

第三单元

词 汇

第一节	词的构成与书写形式	(121)
第二节	义项 义素 语义场	(127)
第三节	本义 引申义 假借义	(133)
第四节	同义词 同源词	(140)
第五节	古今词义的同异	(145)
第六节	词汇方面常用工具书	(148)
练习一		(152)

文 选

如火如荼	《国语》(158)
寡人之于国也	《孟子》(160)
改过自新	《史记》(164)
富国利民	《淮南子》(166)
《尔雅·序》	郭 璞 (169)
练习二	(173)

第四单元

语 法

第一节 实词	(175)
第二节 虚词	(192)
第三节 句法	(236)
第四节 古汉语虚词常用工具书	(273)
练习一	(281)

文 选

灭此朝食	《左传》(292)
季氏将伐颛臾	《论语》(294)
以己养养鸟	《庄子》(297)
节用裕民	《荀子》(299)
荀息假道	《吕氏春秋》(301)
在用实切	《文心雕龙》(303)
练习二	(305)

第五单元

修 辞

- 第一节 修辞和语音、词汇、语法…………… (310)
- 第一节 古汉语常见的修辞方式…………… (317)
- 练习一…………… (332)

文 选

- 汉广……………《诗经》(337)
- 安步当车……………《战国策》(338)
- 情采……………《文心雕龙》(340)
- 春夜宴桃李园序……………李 白(342)
- 练习二……………(344)

第六单元

古代文化常识

- 第一节 天文和历法…………… (348)
- 第二节 地理和职官…………… (356)
- 第三节 学校和科举…………… (365)
- 第四节 宗法和礼制…………… (369)
- 第五节 姓氏和名号…………… (375)
- 练习一…………… (380)

文 选

- 股肱耳目……………《尚书》(384)
- 春王正月……………《公羊传》(386)
- 曾子易箴……………《礼记》(388)
- 考天文 揆时变……………《说苑》(389)
- 练习二…………… (393)

第七单元

文言文阅读

第一节 古书注释·····	(395)
第二节 文言文标点·····	(408)
第三节 文言文翻译·····	(415)
第四节 文言文语言分析·····	(423)
练习一·····	(145)

文 选

介之推不言禄·····	《左传》(452)
中山君飧都士·····	《战国策》(454)
管鲍交·····	《史记》(455)
尚简·····	《史通》(458)
练习二·····	(462)

附 录

一、部首举例·····	(465)
二、上古和中古声类、韵部例字表·····	(481)
三、练习参考答案·····	(503)
四、本书引用中学教材文言文索引·····	(544)

后 记·····	(553)
----------	-------

绪 论

一、古代汉语的概念

古代汉语是对现代汉语而言的，指古代汉民族所使用的语言。语言随着社会的产生而产生，发展而发展。中国古代社会时间很长，古代汉语在发展过程中，逐步形成了两种书面语言：一是文言，一是古白话。

文言是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言，秦汉以前就已经相当成熟，词汇丰富，句法严密，流畅犀利，表现力强。如：

苏秦始将连横，说秦惠王曰：“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有肴、函之固。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便。此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。”（《战国策·秦策》）

这段话写苏秦游说秦惠王，语言爽利，铺排夸饰，曲尽其意，翔实生动，令人读后有如目睹亲聆一般。这种文言，由于后来历代文人的仿古，长期作为书面语言使用，一直沿用到近代。群经诸子，史记汉书，唐宋古文，桐城八股，等等，都是文言写的。这种书面语言最初形成的时候，与当时口语基本上一致的，后来跟各个时期的口语距离越来越远，自六朝以后，主要是唐宋时代，在北方口语的基础上又产生了另一种书面语言，即古白话，现在又称为近代汉语，唐代的变文，宋代的语录，元明清的小说，等等，

都是用古白话写的。如：

父看水底真金之影，而知此金在于树上。所以知之，影现水底。其父言曰：“必飞鸟衔金着于树上。”即随父语，上树求得。（南朝齐求那毗地译《百喻经》）

行不数步，就有个酒楼。二人上楼，拣一副洁净坐头，靠窗而坐。酒保列上酒肴。孙富举杯相劝，二人赏雪饮酒。（《警世恒言·杜十娘怒沉百宝箱》）

文言和古白话并行发展，不可能不相互影响，相互渗透，仿古的文言不免要夹杂一些各个时期口语的词汇和造句习惯，古白话也不可能不保留文言词语和语法规则的印迹，但是二者自成体系，分道扬镳。

二、古代汉语和现代汉语

古代汉语和现代汉语有着源流关系。古代汉语是现代汉语的源头，现代汉语是古代汉语的继承和发展。古代汉语和现代汉语有许多要素是相同的，这说明了语言的继承性，但也有很多要素是不同的，这说明了语言的发展性。

语音是语言的物质外壳。汉语语音从古到今的变化是较大的，然而按照一定的系统有规律变化的。形声字由形旁和声旁构成，一般说来，形旁表示字的意义范畴，声旁表示字的读音。同一个声旁构成的字，古代的读音本来相同或相近，但是有的后来有了差别。“甫”作声旁的字，其声母古代是“b”或“p”，到了现代，其声母有的是“b”或“p”，如“哺”、“捕”，有的却是“f”，如“辅”，这是因为上古时期没有“f”，“f”是从“b”或“p”分化出来的。现代汉语声母“j”、“q”、“x”，也是十三世纪以后逐步从“g”、“k”、“h”和“z”、“c”、“s”等声母分化出来的。但是，有些声母和韵母，很多字的读音，从古到今没有变化，或变化不大。

词汇是语言的建筑材料。社会的发展，反映在词汇上是最敏

感的。古今汉语词汇的明显变化是：1. 旧词消亡，新词产生，如“吾子”、“须臾”等现代不用了，“您”、“一会儿”等现代词出现了。2. 古代汉语单音节词占优势，现代汉语双音节词占优势，古代称“目”、“耳”，现代说“眼睛”、“耳朵”。3. 古今词义变化而出现差异，如“乖”，古义为违背，今义是乖巧，机灵。“行李”，古义指外交使节，今义指出门时所带的铺盖、箱包等。但是基本词汇具有历史的稳固性，如“天”、“星”、“春”、“秋”、“东”、“西”、“口”、“人”、“父”、“母”、“马”、“牛”等词一直沿用下来。

语法是语言的结构规律，具有稳固性。句法的基本结构形式和构成句子的各种成分，古代汉语和现代汉语基本上相同。稳固性并不等于不变。上古汉语的否定句代词作宾语，疑问句疑问代词作宾语一般要前置，如“我无尔诈，尔无我虞。”（《左传·宣公十五年》）“大王来何操？”（《史记·项羽本纪》）这种语序，现代汉语里就不存在了。

三、古代汉语的学习

我国历史悠久，文化灿烂。我们要建设现代文化，必须弘扬传统文化。我国丰富的文化遗产是用古代汉语（主要是文言）记载下来的，其中包含有文学、艺术、哲学、史地、数学、天文、医学、工程技术等各方面的内容。因此，不仅学习人文社会科学要阅读古书，学习自然科学同样要阅读古书。国防科技大学老亮教授阅读《考工记·弓人》，发现汉代郑玄所作注中，就已经提出了弹性定律的基本内容，比英国物理学家胡克要早1500多年^[1]。这个发现，是老亮教授运用古代汉语挖掘祖国文化宝库的结果。学习古代汉语，就是培养阅读古书的能力。从语言的自身规律来说，现代汉语是古代汉语的继承和发展，现代汉语中保留着“古人语言中有生命的东西”。学习古代汉语，有助于提高语言修养，更好地掌握并运用现代汉语。

学习古代汉语必须坚持感性认识与理性认识相结合，学习知识与培养能力相并重。一方面要接触古代作品，熟悉具体的语言材料，一方面要掌握古代汉语的基础知识，了解其内在规律。学习中要增强实践性环节，注重知识的综合应用，学会分析语言现象的方法，将知识升华为能力。反切是古人注音的一种方法，从今音看《广韵》的反切，有的从反切上下字不能得出被切字的读音，其原因除了声母的变化外，还有韵母、声调的变化，不过一般是以声母作变化的条件，沿着这一点，我们就可以掌握反切变读的规律，如浊音清化就是其中之一。古代全浊塞音和塞擦音到现代，要看反切下字声调的平仄，其平声字变为送气的清音，其仄声字变为不送气的清音。

“并”母 $\left\{ \begin{array}{l} \text{婆，薄波切 } b(\delta) + (b) \bar{o} = p\bar{o} \text{ (下字平声)} \\ \text{败，薄迈切 } b(\delta) + (m) \bar{a}i = b\bar{a}i \text{ (下字仄声)} \end{array} \right.$
这只是举例而已。

学习古代汉语，主要是学习文言。文言和现代汉语差别很大，我们不能以今律古。文言，在每个时代都有所发展，因此必须建立历史发展的观点。比如“被”，在战国时就用作助动词，在动词谓语前边，表示被动。“国一日被攻，虽欲事秦，不可得也。”（《战国策·齐策》）到了南北朝，“被”发展成介词，引进施事，组成介宾短语作动词谓语的状语，表示被动。“亮子被苏峻害。”（《世说新语·方正》）“什么时代说什么话。时代不同，说话就不同了。”^[2]

注释

[1]《中国教育报》1993年3月18日一版载《“郑玄说”远早于“胡克定律”》：“胡克定律即弹性定律，……因英国物理学家胡克提出而得名。……老亮1986年提出‘郑玄说’，断定早在胡克1500年前，我国东汉郑玄便已提出此定律。”郑玄为《考工记·弓人》“量其力，有三均”作注说：“假令弓力胜三石，引之中三尺，弛其弦，以绳缓擗之，每加物一石，则张一尺。”这正

好揭示了胡克定律中“力与变形成正比”的线性关系。

[2] 王力《龙虫并雕斋文集》第三册 405 页。

第一单元 汉字

第一节 汉字的起源与演变

一、汉字的起源

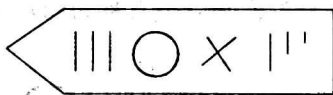
汉字是汉民族用来记言记事的符号系统。关于汉字的起源，历史上曾经有仓颉造字说、起一成文说、八卦即字说等多种说法，但都缺乏事实证据，大多是主观臆说。据古文献记载以及考古证明，汉字的起源大约在原始社会末，是与初民们结绳、契刻、图画等记事方式密切相关的。

1. 结绳。《周易·系辞下》：“上古圣人结绳而治。”这是有关结绳记事的较早记载，相同的记载还见诸《老子》、《庄子》、《说文解字叙》等。据东汉人郑玄的解释：“结绳为约。事大，大其绳；事小，小结其绳。”可知结绳是一种帮助记忆的原始方法。在解放前云南地区的少数民族中还存在用结绳来帮助记忆的做法。如独龙族人远行，用绳子打结计算时间，一天打一个结。而哈尼人在买卖土地时，用两根同样长的麻绳记录田价，田作多少价即打多少结，双方各持一根作为凭证。据人类学家考察，美洲印第安人，非洲阿拉特人，墨西哥祖尼人都使用过这种方法。可见结绳记事是人类社会初期普遍使用的记事方法。

结绳主要用来记数。古文字中的一些数字，如“十”“廿”“卅”等就脱胎于结绳。

2、契刻。契刻就是在竹木或其它质料的板片上刻上一些符号来记数记事。这些符号有的是刻在板片边缘的缺口，有的是刻在板面上的线条。刻缺一般用来记载财产或借贷的数目。《列子·说符》记载了这样一个故事，“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之，密数其齿。告邻人曰：吾富可待矣。”这无疑是拾到了别人的债券，上面的刻齿是表示债数的。

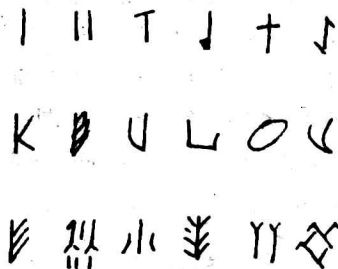
刻在板面上的线条根据形状的不同，表示不同的意思。下图是解放初期，中央慰问团在福贡收到的一件傈僳族木刻。



其中“|||”表示三位代表，“○”表示

月亮，“X”表示相会，“|||”表示大中小三位领导。连起来的意思是“你们派来的三位代表已在月圆时和我们相会，送上三包土产，请分呈大中小三位领导。”

史前考古也出土了大量契刻材料。据统计，离现在 6000 年前的仰韶文化时期的 32 座遗址中，出土了 684 个刻在陶器上的刻划符号。仅西安半坡遗址就有 113 个。（见下图）



（陶器刻划符号举例）

这些符号由后人研究大致可分为两类。一类是数字符号，如：



另一类是制陶工人或陶器主人的标识。有的可识，如：个（竹） Ψ （山） 丰 （玉） 1×1 （网）等。大多数不可识读。

3、图画。旧石器时代，原始人就将生活中狩猎、种植、祭祀等事情画在山洞与岩壁上成为壁画，用来记录生产、生活或宗教事务。后来又出现了用于装饰等审美功能的画。当这些图画比较固定地表示某一事物对象，并且与语言中一个词形成了固定联系时，它就初步具备了文字的性质。在山东莒县陵阳河遗址出土的大汶口文化晚期（距今4500年）的四个刻在陶器上的图形符号，就是这种具有文字性质的图形，或者称为图形文字。



其①形，与甲金文的戍字接近，古文字学界释为“戍”字。②形释为“斤”字。③形释为“旦”或“炅”。④形释为“岳”。④跟③看作一字异形。

图形，带有浓厚的图画特征，还不是作为记录语言的符号体系，不能看作文字。上述结绳、契刻、图画都是与文字有渊源的原始记事方式，并且刻划符号与图形文字已经代表了汉字的萌芽。据史载：“桀将亡，太史令终古执其图书而奔于商。”（《太平御览》引《吕氏春秋》），在夏朝有了图书和掌管图书的官员。由此推断，我国文字系统大概起源于原始社会晚期，成形于夏代早、中期。如果从起源时算起，汉字的历史有了八千年之久。

二、汉字的演变

汉字自形成到今天，经历了许多变化。目前能见到的最早系统汉字是商代甲骨文，后来又有西周金文、战国文字、籀文、小篆、隶书、楷书等。文字学上通常以出现于秦朝的隶书为分界，小

篆以上的文字统称为古文字，隶书以下称为今文字。

1. 甲骨文。甲骨文是 1898 年出土于河南安阳殷墟的一种刻写在龟甲、牛胛骨、猪骨、羊骨及其他兽骨上的商代文字。这些文字主要是商王朝关于祭祀、天时、年成、征战等方面的占卜记录，所以又称为卜辞。

它是用刀在坚硬的甲骨上刻出来的，线条瘦硬，笔画多方折。但它是最近原始汉字的文字，有着许多原始汉字的特征。表现为象形字占了很大比重，有的字就象一幅素描画。字的形体结构还没有定型，一个字可以有若干种写法，还可以正写、倒写、侧写、反写。还存在相当多的合文，即把两个或两个以上的字写在一块，形式上是一个字，实际上代表两个或两个以上的词，如：

五牢，十二月。



甲骨文具备了后代汉字记录汉语的各种方法，六书齐备，具备了系统的形体结构，因而它已是汉字早期的一种成熟形式，通常看作殷商时代汉字代表。

2. 金文。金文又叫吉金文，是商周时代铸或刻在青铜器上的文字。曾经叫过钟鼎文，现已不用这个名称。

现在能见到的有金文的青铜器约 8000 件，归纳单字 3093 个，已考释的有 1894 个，还有 1199 个尚待考释。

金文主要是制范浇铸而成，故而与甲骨文用刀直接刻出的硬笔笔法不同，肥笔、圆笔较多。早期金文（商代）还带有许多原始汉字特点，周代金文，尤其是康王以后的金文就有了很大改进。表现在笔画逐渐线条化、简化，更便于书写。形声字显著增加，象形字几乎没有新增，这表明加强了文字记音功能。书写的行款也趋向稳定，基本固定了从右到左直行书写款式。字的大小也趋向一致，还出现了打格子书写现象，奠定了汉字的方块形式。

3. 战国古文。战国古文主要指战国时期除秦以外的六国文字，包括简帛文、战国金文、货币文、玺印文、陶文等。这种文字的