



新课标

GAOZHONGYUWENDUBEN

高中语文读本 3

北京师范大学出版社 组编

一篇美文能让你永生难忘，
带给你生命的启迪，
请用笔端记录下你的所思所想吧。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



新 课 标

GAOZHONGYUWENDUBEN

高中语文读本3

北京师范大学出版社 组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

主 编：邓 伟

副主编：周瑞华

编 者：邓 伟 周瑞华 朱雪松 王世丰
 张成东 邵 剑 马毅娜

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印 刷：中青印刷厂
经 销：全国新华书店
开 本：184 mm × 260 mm
印 张：12
字 数：223 千字
版 次：2010 年 8 月第 1 版
印 次：2010 年 8 月第 1 次印刷
定 价：26.90 元
ISBN 978 - 7 - 303 - 11285 - 2

责任编辑：黄杏莹 李雪芹 装帧设计：新国兴世
责任校对：李 菡 责任印制：马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010 - 58800697

北京读者服务部电话：010 - 58808104

外埠邮购电话：010 - 58808083

营销中心电话：010 - 62209541 62207526

本书如有印装质量问题，请与出版制作部联系调换。

出版制作部电话：010 - 62202540

编写说明

阅读是语文能力的基石，语文素质的高低同阅读面有很大的关系，经常阅读有利于培养敏锐的语感，提供广阔的知识背景，丰富自己的精神世界，提高文化品位。

阅读又是一项接受文字信息的复杂思维活动。单靠语言的感受和积累会使阅读质量的提高受到限制，不利于形成持之以恒的“悦读”兴趣，所以，阅读一定要和必要的指导结合起来。达到“好读书，求甚解”的目的。

本套图书可以作为高中语文课本的课外补充读本，体例安排上与教材主题同步。选文在采纳课程标准关于课外阅读建议的基础上，避免了与教材必修和选修部分的重复；同时注重选取中外具有时代特征、风格特点，或有鉴赏价值的名家名篇；并请一线教师和教学研究人员对栏目进行了精心的设计和安排。图书旨在指导学生多角度地阅读和探究，扩展视野，提高语文阅读和鉴赏能力。

具体栏目设置：

1. 导读

介绍选文的相关资料，文章的时代意义、风格特色等，引领学生初步认识和理解作品，从阅读和鉴赏视角提供有价值的信息。

2. 选文+旁批

采用“选文+旁批”的形式，给文中精彩语句或难以理解的段落，做适当独特的点评。

3. 评论链接

选取一些对选文内容或作者写作风格及相关主题的经典评价，引导学生多维度、多层次地领悟、鉴赏作品。

4. 阅读思考

通过一些任务型问题(包括写作)的设置让学生交流自己的阅读心得，展示阅读成果。

目 录

第一部分

本部分为中外小说，从唐代传奇到当代小说，从国内到国外，古今中外，芸芸众生。前3篇为古典文学，分别为唐传奇、明话本、清小说。中国近当代小说撷取6篇。考虑了外国现代文学流派和地域性，选取了7篇国外小说。

古典之美

1. 南柯太守传 李公佐(2)
2. 白娘子永镇雷峰塔(节选) 冯梦龙(7)
3. 刘姥姥二进荣国府 曹雪芹(13)

世间万象

4. 铸剑 鲁 迅(21)
5. 生 沈从文(33)
6. 苦恼 [俄]契诃夫(38)
- 附文：强有力的哭泣——读契诃夫《苦恼》与沈从文《生》 刘绍华(43)

奇葩共赏

7. 走在乡村大道上的孩子们 [奥地利]弗兰兹·卡夫卡(47)
8. 巨翅老人 [哥伦比亚]马尔克斯(51)
9. 纪念爱米丽的一朵玫瑰花 [美]威廉·卡斯伯特·福克纳(56)

此间乐趣

10. 口中剿匪记 丰子恺(64)
11. 围城(节选) 钱锺书(67)
- 附文：《围城》三十年的初版再版 杨 慧(72)
12. 骑马 [法]莫伯桑(75)
13. 刎颈之交 [美]欧·亨利(82)

精神家园

14. 地球上的王家庄 毕飞宇(88)
15. 一只特立独行的猪 王小波(93)
- 附文：《我的精神家园》自序 王小波(96)
16. 河的第三条岸 [巴西]若昂·吉马朗埃斯·罗萨(98)

第二部分

本部分为唐宋诗词，唐诗部分按年代为依据，初唐、盛唐、晚唐各有作品入选，李杜单列。宋词部分以派别为主，选取了大家的名作。

唐风遗韵

1. 滕王阁诗 王 勃(104)
2. 送杜十四之江南 孟浩然(106)
3. 北风行 李 白(108)
4. 咏怀古迹五首(其一) 杜 甫(110)
- 附文：风月无边——古诗词中常见的两种意象 (112)
5. 塞上听吹笛 高 适(117)
6. 夜雨寄北 李商隐(119)
7. 淮上与友别 郑 谷(120)

宋之烟雨

8. 青玉案(凌波不过横塘路) 贺 铸(121)
9. 御街行·秋日怀旧(纷纷坠叶飘香砌) 范仲淹(123)
10. 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 柳 永(125)
- 附文：王国维人生三境界 (126)
11. 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 苏 轼(127)
12. 菩萨蛮(风柔日薄春犹早) 李清照(129)
13. 青玉案·元夕(东风夜放花千树) 辛弃疾(131)

第三部分

此部分为古代议论文，有谈论人生理想的，有总结人生经验的，有讨论政治得失的。循循善诱之言，让我们汲取智慧，受益匪浅；黄钟大吕之声，让我们醍醐灌顶，茅塞顿开。

国学论道

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论 语》(134)
2. 秋水 《庄 子》(137)

煌煌之言

3. 谏逐客书 李 斯(140)
4. 进学解 韩 愈(144)
5. 朋党论 欧阳修(148)

大块文章

6. 黄州快哉亭记 苏 辙(151)
7. 少年中国说(节选) 梁启超(154)

第四部分

时代在发展，人类的认识水平要提高，对科学的渴求就永远不会泯灭。本部分所选科普篇目，通俗易懂，富有情趣。传授科学方法，培养科学能力，传播科学知识，启迪人类智慧。

科学呼唤

1. 基因污染——新世纪的忧患 沈孝宙(158)
2. 时间简史(节选) [英]史蒂芬·霍金(163)
3. 《啊哈！灵机一动》序 [美]马丁·加德纳(169)

亲近自然

4. 春天的步调(两则) 刘亮程(172)
5. 黄昏的访客 [美]约翰·海恩斯(179)
6. 像山那样思考 [美]奥尔多·利奥波德(182)

第一部分

一篇好的小说就像一种含蕴深广的人生，总是多侧面地给读者以体验、暗示、劝诫或憧憬，具有玩味的余地。小说是生活的艺术反映，同时小说的逼真之美又令我们在鉴赏小说的过程中希望认识到更多的东西，使得小说的认识之美显示出更为细腻、真实的特色。

本部分为中外小说，从唐代传奇到当代小说，从国内到国外，古今中外，芸芸众生。前3篇为古典文学，分别为唐传奇、明话本、清小说。中国近当代小说撷取6篇。考虑了外国现代文学流派和地域性，选取了7篇国外小说。



古典之美

1. 南柯太守传

李公佐

导读

李公佐(约770—约850),字颢蒙。陇西(今甘肃东南)人。据《旧唐书·宣宗纪》记载,李公佐于武宗会昌初(约841)为扬州录事参军,宣宗大中二年(848)因事削两任官。其自作传奇今存《南柯太守传》《谢小娥传》《庐江冯媪传》《古岳渎经》。鲁迅曾在《中国小说史略》中评:“多所著作,影响亦甚大而名不甚彰者曰李公佐。”

整篇小说只是个梦境。吴楚游侠之士淳于棼沉醉入梦,梦中他被邀入“槐安国”当了驸马,出任南柯太守,守郡二十年,境内大治,受国王器重。后来盛极而衰,战事失利,公主病逝;他护丧回京,又遭谗毁,先被禁于家,后被遣送出郭,重返故里,他心中酸悲,猛然醒来,竟是醉中一梦。作者借此梦幻审视人间,传达观念。

选文

东平淳于棼,吴楚游侠之士。嗜酒使气,不守细行。累巨产,养豪客。曾以武艺补淮南军裨将,因使酒忤帅,斥逐落魄,纵诞饮酒为事。家住广陵郡东十里,所居宅南有大古槐一株,枝干修密,清阴数亩。淳于生日与群豪,大饮其下。

贞元七年九月,因沉醉致疾。时二友人于座扶生归家,卧于堂东庑之下。二友谓生曰:“子其寝矣!余将秣马濯足,俟子小愈而去。”生解中就枕,昏然忽忽,仿佛若梦。见二紫衣使者,跪拜生曰:“槐安国王遣小臣致命奉邀。”生不觉下榻整衣,随二使至门。见青油小车,驾以四牡,左右从者七八,扶生上车,出大户,指古槐穴而去。使者即驱入穴中。生意颇甚异之,不敢致问。

忽见山川风候草木道路,与人世甚殊。前行数十里,有郭郭城堞。车舆人物,不绝于路。生左右传车者传呼甚严,行者亦争辟于左右。又入大城,朱门重楼,楼上有金书,题曰“大槐安国”。执门者趋拜奔走。旋有一骑传呼曰:“王以驸马远降,令且息东华馆。”因前导

先有此前现实之落魄,方衬日后梦中之繁华。

笔墨不多,意有所指。

众人仰视,身威骤显。



而去。俄见一门洞开，生降车而入。彩槛雕楹；华木珍果，列植于庭下；几案茵褥，帘帟肴膳，陈设于庭上。生心甚自悦。复有呼曰：“右相且至。”生降阶祇奉。有一人紫衣象简前趋，宾主之仪敬焉。右相曰：“寡君不以弊国远僻，奉迎君子，托以姻亲。”生曰：“某以贱劣之躯，岂敢是望。”

右相因请生同诣其所。行可百步，入朱门。矛戟斧钺，布列左右，军吏数百，辟易道侧。生有平生酒徒周弁者，变趋其中。生私心悦之，不敢前问。右相引生升广殿，御卫严肃，若至尊之所。见一人长大端严，居王位，衣素练服，簪朱华冠。生战栗，不敢仰视。左右侍者令生拜。王曰：“前奉贤尊命，不弃小国。许令次女瑶芳奉事君子。”生但俯伏而已，不敢致词。王曰：“且就宾宇，续造仪式。”有旨，右相亦与生偕还馆舍。生思念之，意以为父在边将，因歿虏中，不知存亡。将谓父北蕃交逊，而致兹事。心甚迷惑，不知其由。

是夕，羔雁币帛，威容仪度，伎乐丝竹，肴膳灯烛，车骑礼物之用，无不咸备。有群女，或称华阳姑，或称青溪姑，或称上仙子，或称下仙子，若是者数辈。皆侍从数千，冠翠凤冠，衣金霞帔，彩碧金钿，目不可视。邀游戏乐，往来其门，争以淳于郎为戏弄。风态妖丽，言词巧丽，生莫能对。

复有一女谓生曰：“昨上巳日，吾从灵芝夫人过禅智寺，于天竺院观右延舞《婆罗门》。吾与诸女坐北牖石榻上，时君少年，亦解骑来看。君独强来亲洽，言调笑谑。吾与穷英妹结绶巾，挂于竹枝上，君独不忆念之乎？又七月十六日，吾于孝感寺侍上真子，听契玄法师讲《观音经》。吾于讲下舍金凤钗两只，上真子舍水犀合子一枚。时君亦讲筵中，于师处请钗合视之，赏叹再三，嗟异良久。顾余辈曰：‘人之与物，皆非世间所有。’或问吾氏，或访吾里。吾亦不答。情意恋恋，瞩目不舍。君岂不思念之乎？”生曰：“中心藏之，何日忘之。”群女曰：“不意今日与君为眷属。”

复有三人，冠带甚伟，前拜生曰：“奉命为驸马相者。”中一人与生且故。生指曰：“子非冯翊田子华乎？”田曰：“然。”生前，执手叙旧久之。生谓曰：“子何以居此？”子华曰：“吾放游，获受知于右相武成侯段公，困以栖托。”生复问曰：“周弁在此，知之乎？”子华曰：“周生，贵人也。职力司隶，权势甚盛。吾数蒙庇护。”言笑甚欢。

俄传声曰：“驸马可进矣。”三子取剑佩冕服，更衣之。子华曰：“不意今日获睹盛礼。无以相忘也。”有仙姬数十，奏诸异乐，婉转清亮，曲调凄悲，非人间之所闻听。有执烛引导者，亦数十。左右见金翠步障，彩碧玲珑，不断数里。生端坐车中，心意恍惚，甚不自安。田子华数言笑以解之。向者群女姑姊，各乘风翼辇，亦往来其间。至一门，号“修仪宫”。群仙姑姊亦纷然在侧，令生降车攀拜，揖让升降，一如人间。撤障去扇，见一女子，云号“金枝公主”。年可十四

梦境中右相引淳于芬去见国王时，遇见了平生酒徒周弁，给人真实感，此其一。

女伴在调笑中追述往日情境，历历在目，给人真实感，此其二。



五，严若神仙。交欢之礼，颇亦明显。

生自尔情义日洽，荣曜日盛，出入车服，游宴宾御，次于王者。王命生与群僚备武卫，大猎于国西灵龟山，山阜峻秀，川泽广远，林树丰茂，飞禽走兽，无不蓄之。师徒大获，竟夕而还。

荣升駙马，平步
青云。

生因他日，启王曰：“臣顷结好之日，大王云奉臣父之命。臣父顷佐边将，用兵失利，陷没胡中；尔来绝书信十七八岁矣。王既知所在，臣请一往拜觐。”王遽谓曰：“亲家翁职守北上，信问不绝。卿但具书状知闻，未用便去。”遂命妻致馈贺之礼，一以遣之。数夕还答。生验书本意，皆父平生之迹，书中忆念教诲，情意委曲，皆如昔年。复问生亲戚存亡，闾里兴废。复言路道乖远，风烟阻绝。词意悲苦，言语哀伤。又不令生来觐，云：“岁在丁丑，当与汝相见。”生捧书悲咽，情不自堪。

他日，妻谓生曰：“子岂不思为政乎？”生曰：“我放荡不习政事。”妻曰：“卿但为之，余当奉赞。”妻遂白于王。累日，谓生曰：“吾南柯政事不理，太守黜废，欲籍卿才，可曲屈之。便与小女同行。”生敦受教命。王遂敕有司备太守行李。因出金五、锦绣、箱音、仆妾、车马，列于广衡，以饯公主之行。

不费周折，便掌
南柯太守一职。

生少游侠，曾不敢有望，至是甚悦。因上表曰：“臣将门余子，素无艺术，猥当大任，必败朝章。自悲负乘，坐致覆餗。今欲广求贤哲，以赞不逮。伏见司隶颍川周弁，忠亮刚直，守法不回，有毗佐之器。处士冯翊田子华清慎通变，达政化之源。二人与臣有十年之旧，备知才用，可托政事。周请署南柯司宪，田请署司农。庶使臣政绩有闻，宪章不紊也。”王并依表以遣之。其夕，王与夫人饯于国南。王谓生曰：“南柯国之大郡，土地丰壤，人物豪盛，非惠政不能以治之。况有周田二赞。卿其勉之，以副国念。”夫人诫公主曰：“淳于郎性刚好酒，加之少年；为妇之道，贵乎柔顺。尔善事之，吾无忧矣。南柯虽封境不遥，晨昏有间，今日睽别，宁不沾巾。”生与妻拜首南去，登车拥骑，言笑甚欢。

故交好友也都得
以富贵。

累夕达郡。郡有官吏、僧道、耆老、音乐、车舆、武卫、銮铃，争来迎奉。人物阗咽，钟鼓喧哗，不绝十数里。见雉堞台观，佳气郁郁。入大城门，门亦有大榜，题以金字，曰“南柯郡城”。见朱轩荣户，森然深邃。生下车，省风俗，疗病苦，政事委以周、田，郡中大理。自守郡二十载，风化广被，百姓歌谣，建功德碑。立生祠宇。王甚重之，赐食邑，锡爵位，居台辅。周、田皆以政治著闻，递迁大位。生有五男二女。男以门荫授官，女亦聘于王族；荣耀显赫，一时之盛，代莫比之。

此时的淳于棼，
真可谓“贵极禄位，
权倾国都”。

是岁，有檀萝国者，来伐是郡。王命生练将训师以征之。乃表周弁将兵三万，以拒贼之众于瑶台城。弁刚勇轻敌，师徒败绩，弁单骑裸身潜遁，夜归城。贼亦收辎重铠甲而还。生因囚弁以请罪。王并



舍之。

是月，司宪周弁疽发背，卒。生妻公主遭疾，旬日又薨。生因请罢郡，护丧赴国。王许之。便以司农田子华行南柯太守事。生哀恻发引，威仪在途，男女叫号，人吏奠饌，攀轭遮道者不可胜数。遂达于国。王与夫人素衣哭于郊，候灵輿之至。谥公主曰“顺仪公主”。备仪仗，羽葆鼓吹，葬于国东十里盘龙冈，是月，故司宪子荣信，亦护丧赴国。

生久镇外藩，结好中国，贵门豪族，靡不是洽。自罢郡还国，出入无恒，交游宾从，威福日盛。王意疑惮之。时有国人上表云：“玄象谪见，国有大恐。都邑迁徙，宗庙崩坏。衅起他族，事在萧墙。”时议以生侈僭之应也。遂夺生侍卫，禁生游从，处之私第。生自侍守郡多年，曾无败政，流言怨悖，郁郁不乐。王亦知之，因命生曰：“姻亲二十余年，不幸小女夭枉，不得与君子偕老，良有痛伤。”夫人因留孙自鞠育之。又谓生曰：“卿离家多时，可暂归本里，一见亲族。诸孙留此，无以为念。后三年，当令迎卿。”生曰：“此乃家矣，何更归焉？”王笑曰：“卿本人间，家非在此。”生忽若昏睡，瞢然久之，方乃发悟前事，遂流涕请还。王顾左右以送生。生再拜而去。

复见前二紫衣使者从焉。至大户外，见所乘车甚劣，左右亲使御仆，遂无一人，心甚叹异。生上车，行可数里，复出大城。宛是昔年东来之途，山川原野，依然如旧。所送二使者，甚无威势，生逾快快。生问使者曰：“广陵郡何时可到？”二使讴歌自若，久乃答曰：“少顷即至。”俄出一穴，见本里间巷，不改往日，潸然自悲，不觉流涕。二使者引生下车，入其门，升其阶，已身卧于堂东庑之下。生甚惊畏，不敢前近。二使因大呼生之姓名数声，生遂发寤如初。见家之僮仆拥簪于庭，二客濯足于榻，斜日来隐于西垣，余樽尚湛于东牖。梦中倏忽，若度一世矣。

生感念嗟叹，遂呼二客而语之。惊骇。因与生出外，寻槐下穴。生指曰：“此即梦中所惊入处。”客将谓狐狸本媚之所为祟。遂命仆夫荷斤斧，断拥肿，折查枿，寻穴究源。旁可袤丈，有大穴，根洞然明朗。可容一榻。上有积土壤，以为城郭台殿之状。有蚁数斛。隐聚其中。中有小台，其色若丹。二大蚁处之，素翼朱首，长可三寸。左右大蚁数十辅之，诸蚁不敢近。此其王矣。即槐安国都也。又穷一穴：直上南枝，可四丈，宛转方中，亦有上城小楼，群蚁亦处其中，即生所领南柯郡也。又一穴：西去二丈，磅礴空圻，嵌窞异状。中有一腐龟，壳大如斗。积雨浸润，小草丛生，繁茂翳荟，掩映振壳，即生所猎灵龟山也。又穷一穴：东去丈余，古根盘屈，若龙虺之状。中有小土壤，高尺余，即生所葬妻盘龙冈之墓也。追想前事，感叹于怀，披阅穷迹，皆符所梦。不欲二客坏之，遽令掩塞如旧。是夕，风雨暴发。旦视其穴，遂失群蚁，莫知所去。故先言“国有大恐，都邑迁

盛极而衰，世事无常。

公主健在时，他恩宠在身，一旦公主病逝，突遭谤毁，逐步失宠，得势与失势赖于裙带，作者对官场生活的揭露与批判是十分尖锐的。

淳于棼被请入槐安国时，“生左右传车者传呼甚严，行者亦争辟于左右”；如今被使者冷落，可谓世态炎凉！

所谓“槐安国”者为家门前大槐树穴中一大蚁穴，“南柯郡”乃槐树南枝上一小蚁穴，给人真实感，此其三。



徙”，此其验矣。复念檀萝征代之事，又请二客访迹于外。宅东一里有古澗洞，侧有大檀树一株，藤萝拥织，上不见日。旁有小穴，亦有群蚁隐聚其间。檀萝之国，岂非此耶？嗟呼！蚁之灵异，犹不可穷，况山藏木伏之大者所变化乎？时生酒徒周弁、田子华并居六合县，不与生过从旬日矣。生遽遣家僮疾往候之。周生暴疾已逝，田子华亦寝疾于床。生感南柯之浮虚，悟人世之倏忽，遂栖心道门，绝弃酒色。后三年，岁在丁丑，亦终于家。时年四十六，将符宿契之限矣。

公佐贞元十八年秋八月，自吴之洛，暂泊淮浦，偶觐淳于生里楚，询访遗迹，翻覆再三，事皆摭实，辄编录成传，以资好事。虽稽神语怪，事涉非经，而窃位著生，冀将为戒。后之君子，幸以南柯为偶然，无以名位骄于天壤间云。

前华州参军李肇赞曰：

贵极禄位，权倾国都，达人视此，蚁聚何殊。

篇末诗句，流露作者批判态度，那些汲汲禄位，钻营官场者，如蝼蚁般可笑。



评论链接

《南柯太守传》借助释道教理和幻想，出入真幻，体悟物我，从出世角度观照人世的荣辱穷达、得失死生，对“贵极禄位，权倾国都”者投以“蚁聚何殊”的蔑视。它是一种带宗教意识的人生寓言，旷达的嘲讽背后，投影着中唐人“浮生若梦”的心理危机。

——杨义《中国古典小说史论》



阅读思考

鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“篇末言命仆发穴，以究根源，乃见蚁聚，悉符前梦，则假实证幻，余韵悠然……”这余韵体现在哪儿？



2. 白娘子永镇雷峰塔(节选)

冯梦龙

导读

冯梦龙(1574—1646),明代文学家、戏曲家。字犹龙,又字子犹,号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人,吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史等。南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人。他的作品比较强调感情和行为,最有名的作品为《古今小说》(即《喻世明言》)《警世通言》《醒世恒言》,合称“三言”。“三言”与凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》合称“三言两拍”,是中国白话短篇小说的经典代表。

《白蛇传》故事的完整化,得力于冯梦龙,这是第一篇由文人独立创作的有关白蛇故事的文艺作品:《白娘子永镇雷峰塔》(载《警世通言》第二十八卷)。冯梦龙第一次把白蛇故事编得有头有尾,情节跌宕起伏、引人入胜,主要人物形象比较鲜明。完整的形式,促进了《白蛇传》故事的传播,也为后继的发展提供了可靠的文字依据、宝贵的改编经验,使他人对白蛇故事的继续改编“有据可循”。事实上,这篇以白蛇故事为题材的小说,对后世戏剧、影视创作影响极大,以至于以后有关“白蛇”的戏曲,大多以他的这篇小说为蓝本。

选文

许宣自开店来,不匡买卖一日兴一日,普得厚利。正在门前卖生药,只见一个和尚将着一个募缘簿子,道:“小僧是金山寺和尚,如今七月初七日,是英烈龙王生日,伏望官人到寺烧香,布施些香钱。”许宣道:“不必写名,我有一块好降香,舍与你拿去烧罢。”即便开柜取出,递与和尚。和尚接了,道:“是日望官人来烧香。”打一个问讯去了。白娘子看见,道:“你这杀才,把这一块好香与那贼秃去换酒肉吃!”许宣道:“我一片诚心舍与他,花费了也是他的罪过。”不觉又是七月初七日,许宣正开得店,只见街上闹热,人来人往。帮闲的蒋和道:“小乙官,前日布施了香,今日何不去寺内闲走一遭?”许宣道:“我收拾了,略待略待,和你同去。”蒋和道:“小人当得相伴。”许宣连忙收拾了,进去对白娘子道:“我去金山寺烧香,你可照管家里则个。”白娘子道:“无事不登三宝殿,去做甚么?”许宣道:“一者不曾认得金山寺,要去看一看;二者前日布施了,要去烧香。”白娘子道:“你既要去,我也挡你不得,只要依我三件事。”许宣道:“那三件?”白

许宣,即民间传说之中的许仙。

白娘子嘱咐之



娘子道：“一件，不要去方丈内去；二件，不要与和尚说话；三件，去了就回。来得迟，我便来寻你也。”许宣道：“这个何妨，都依得。”当时换了新鲜衣服鞋袜，袖了香盒，同蒋和径到江边，搭了船，投金山寺来。先到龙王堂烧了香，绕寺闲走了一遍，同众人信步来到方丈门前。许宣猛省道：“妻子分付我休要进方丈内去。”立住了脚不进去。蒋和道：“不妨事。他自在家中，回去只说不曾去便了。”说罢，走人去看了一回，便出来。且说方丈当中座上，坐着一个有德行的和尚，眉清目秀，圆顶方袍，看了模样，的是真僧。一见许宣走过，便叫侍者：“快叫那后生进来。”侍者看了一回，人千人万，乱滚滚的，又不记得他，回说：“不知他走那边去了？”和尚见说，持了禅杖，自出方丈来，前后寻不见。复身出寺来看，只见众人都在那里等风浪静了落船。那风浪越大了，道：“去不得。”正看之间，只见江心里一只船，飞也似来得快。许宣对蒋和道：“这般大风浪，过不得渡，那只船如何到来得快？”正说之间，船已将近。看时，一个穿白的妇人，一个穿青的女子来到岸边。仔细一认，正是白娘子和青青两个。许宣这一惊非小。白娘子来到岸边，叫道：“你如何不归？快来上船！”许宣却欲上船，只听得有人在背后喝道：“业畜！在此做甚么？”许宣回头看时，人说道：“法海禅师来了！”禅师道：“业畜，敢再来无礼，残害生灵！老僧为你特来。”白娘子见了和尚，摇开船，和青青把船一翻，两个都翻下水底去了。许宣回身看着和尚便拜：“告尊师，救弟子一条革命！”禅师道：“你如何遇着这妇人？”许宣把前项事情从头说了一遍。禅师听罢，道：“这妇人正是妖怪，汝可速回杭州去。如再来缠汝，可到湖南净慈寺里来寻我。有诗四句：本是妖精变妇人，西湖岸上卖娇声。汝因不识遭他计，有难湖南见老僧。”许宣拜谢了法海禅师，同蒋和下了渡船，过了江，上岸归家。白娘子同青青都不见了，方才信是妖精。到晚来，教蒋和相伴过夜。心中昏闷，一夜不睡。

次日早起，叫蒋和看着家里，却来到针子桥李克用家，把前项事情告诉了一遍。李克用道：“我生日之时，他登东，我撞将去，不期见了这妖怪，惊得我死去。我又不敢与你说这话。既然如此，你且搬来我这里住着，别作道理。”许宣作谢了李员外，依旧搬到他家。不觉住过两月有余。

忽一日，立在门前，只见地方总甲分付排门人等，俱要香花灯烛，迎接朝廷恩赦。原来是宋高宗策立孝宗，降赦通行天下，只除人命大事，其余小事，尽行赦放回家。许宣遇赦，欢喜不胜，吟诗一首，诗云：“感谢吾皇降赦文，网开三面许更新。死时不作他邦鬼，生日还为旧土人。不幸逢妖愁更甚，何期遇宥罪除根？归家满把香焚起，拜谢乾坤再造恩。”许宣吟诗已毕，央李员外衙门上下打点，使用了钱，见了大尹，给引还乡。拜谢东邻西舍，李员外、妈妈、合家大小、二位主管，俱拜别了。央帮闲的蒋和买了些土物，带回杭州。

事，事事蹊跷，为故事发展定下伏笔。

冯氏笔下，法海是道德与正义的化身，亦是许宣的救星，因此白娘子与青青，见了法海，如见克星，仓皇遁去。

一首歪诗，正是许宣此时既喜又忧的矛盾心理的真实表现。



来到家中，见了姐夫、姐姐，拜了四拜。李募事见了许宣，焦躁道：“你好生欺负人，我两遭写书教你投托人，你在李员外家娶了老小，不直得寄封书来教我知道，直恁的无仁无义！”许宣说：“我不曾娶妻小。”姐夫道：“见今两日前，有一个妇人，带着一个丫鬟，道是你的妻子。说你七月初七日去金山寺烧香，不见回来，那里不寻到。直到如今，打听得你回杭州，同丫鬟先到这里，等你两日了。”教人叫出那妇人和丫鬟，见了许宣。许宣看见，果是白娘子、青青。许宣见了，目瞪口呆，吃了一惊。不在姐夫、姐姐面前说这话本，只得任他埋怨了一场。李募事教许宣共白娘子去一间房内安身。许宣见晚了，怕这白娘子，心中慌了，不敢向前，朝着娘子跪在地下，道：“不知你是何神何鬼？可饶我的性命！”白娘子道：“小乙哥，是何道理？我和你许多时夫妻，又不曾亏负你，如何说这等没力气的话？”许宣道：“自从和你相识之后，带累我吃了两场官司。我到镇江府，你又来寻我。前日金山寺烧香，归得迟了，你和青青又直赶来，见了禅师，便跳下江里去了。我只道你死了，不想你又先到此。望乞可怜见，饶我则个！”白娘子圆睁怪眼，道：“小乙官，我也只是为好，谁想到成怨本！我与你平生夫妇，共枕同衾，许多恩爱。如今却信别人闲言语，教我夫妻不睦。我如今实对你说，若听我言语，喜喜欢欢，万事皆休。若生外心，教你满城皆为血水，人人手攀洪浪，脚踏浑波，皆死于非命。”惊得许宣战战兢兢，半晌无言可答，不敢走近前去。青青劝道：“官人，娘子爱你杭州人生得好，又喜你恩情深重。听我说，与娘子和睦了，休要疑虑。”许宣吃两个缠不过，叫道：“却是苦耶！”只见姐姐在天井里乘凉，听得叫苦，连忙来到房前，只道他两个儿厮闹，拖了许宣出来。白娘子关上房门自睡。许宣把前因后事，一一对姐姐告诉了一遍。却好姐夫乘凉归房，姐姐道：“他两口儿厮闹了，如今不知睡了也未，你且去张一张了来。”李募事走到房前看时，里头黑了，半亮不亮，将舌头铤破纸窗，不张万事皆休，一张时，见一条吊桶来大的蟒蛇，睡在床上，伸头在天窗内乘凉，鳞甲内放出白光来，照得房内如同白日。吃了一惊，回身便走。来到房中，不说其事。道：“睡了，不见则声。”许宣躲在姐姐房中，不敢出头，姐夫也不问他。

白娘子对许宣情深意重，追随之来。

此番狠话，表明白娘子身为蛇精，妖性时现，作此恫吓状，也是对懦弱的许宣恨其不争的表现。

能躲则躲，对许宣来说，保全性命是最重要的。

过了一夜，次日，李募事叫许宣出去，到僻静处，问道：“你妻子从何娶来？实实的对我说，不要瞒我！自昨夜亲眼看见她是一条大白蛇，我怕你姐姐害怕，不说出来。”许宣把从头事，一一对姐夫说了一遍。李募事道：“既是这等，白马庙前一个呼蛇戴先生，如法捉得蛇。我同你去接他。”二人取路来到白马庙前，只见戴先生正立在门口。二人道：“先生拜揖。”先生道：“有何见谕？”许宣道：“家中有一条大蟒蛇，相烦一捉则个！”先生道：“宅上何处？”许宣道：“过军将



桥黑珠儿巷内李募事家便是。”取出一两银子道：“先生收了银子，待捉得蛇，另又相谢。”先生收了道：“二位先回，小子便来。”李募事与许宣自回，那先生装了一瓶雄黄药水，一直来到黑珠儿巷内，问李募事家。人指道：“前面那楼子内便是。”先生来到门前，揭起帘子，咳嗽一声，并无一个人出来。敲了半晌门，只见一个小娘子出来问道：“寻谁家？”先生道：“此是李募事家么？”小娘子道：“便是。”先生道：“说宅上有一条大蛇，却才二位官人来请小子捉蛇。”小娘子道：“我家那有大蛇？你差了。”先生道：“官人先与我一两银子，说捉了蛇后，有重谢。”白娘子道：“没有，休信他们哄你。”先生道：“如何作耍？”白娘子三回五次发落不去，焦躁起来，道：“你真个会捉蛇？只怕你捉他不得！”戴先生道：“我祖宗七八代呼蛇捉蛇，量道一条蛇有何难捉！”娘子道：“你说捉得，只怕你见了要走！”先生道：“不走，不走！如走，罚一锭白银。”娘子道：“随我来。”到天井内，那娘子转弯，走进去了。那先生手中提着瓶儿，立在空地上。不多时，只见刮起一阵冷风，风过处，只见一条吊桶来大的蟒蛇，连射将来，正是：人无害虎心，虎有伤人意。

且说那戴先生吃了一惊，望后便倒，雄黄罐儿也打破了。那条大蛇张开血红大口，露出雪白齿，来咬先生。先生慌忙爬起来，只恨爹娘少生两脚，一口气跑过桥来，正撞着李募事与许宣。许宣道：“如何？”那先生道：“好教二位得知。”把前项事从头说了一遍。取出那一两银子，付还李募事道：“若不生这双脚，连性命都没了。二位自去照顾别人。”急急的去了。许宣道：“姐夫，如今怎么处？”李募事道：“眼见实是妖怪了，如今赤山埠前张成家欠我一千贯钱。你去那里静处讨一间房儿住下。那怪物不见了，自然去了。”许宣无计可奈，只得应承。同姐夫到家时，静悄悄的，没些动静。李募事写了书帖，和票子做一封，教许宣往赤山埠去。只见白娘子叫许宣到房中，道：“你好大胆，又叫甚么捉蛇的来！你若和我好意，佛眼相看；若不好时，带累一城百姓受苦，都死于非命！”

许宣听得，心寒胆战，不敢则声。将了票子，闷闷不已。来到赤山埠前，寻着了张成，随即袖中取票时，不见了。只叫得苦，慌忙转步，一路寻回来的，那里见！正闷之间，来到净慈寺前。忽地里想起那金山寺长老法海禅师曾分付来：“倘若那妖怪再来杭州缠你，可来净慈寺内来寻我。如今不寻，更待何时！”急入寺中，问监寺道：“动问和尚，法海禅师曾来刹也未？”那和尚道：“不曾到来。”许宣听得说不在，越闷。折身便回来长桥堍下，自言自语道：“时衰鬼弄人，我要性命何用？”看着一湖清水，却待要跳！正是：阎王判你三更到，定不容人到四更。许宣正欲跳水，只听得背后有人叫道：“男子汉何故轻生！死了一万口，只当五千双，有事何不问我？”许宣回头看时，正

此处写捉蛇人夸下海口，到李家捉蛇，差点丢掉性命，颇具喜剧色彩，然山雨欲来风满楼，许宣已恩断义绝，白娘子孤立无援，现在就差法力无边的法海登场了。

白娘子又对许宣作恐吓语，但纵观全篇，白娘子对许宣，对百姓，都无伤害之举，这是一个人性大于妖性的白娘子形象。