

文艺报

文萃

2000-2001

文艺报社编

作家出版社

文艺报

2000-2001

文萃

文艺报社编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

《文艺报》文萃 / 《文艺报》编. —北京: 作家出版社, 2001.12

ISBN 7-5063-2247-1

I . 文 ... II . 文 ... III . 文艺理论—文集

IV . I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087002 号

《文艺报》文萃

编者: 文艺报

责任编辑: 绍俊、秀芬

责任校对: 明照

装帧设计: 陈新民

版式设计: 瑛子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http:// www.zuojiachubanshe.com

印刷:

开本: × 1/32

字数: 350千字

印张: 17.25 插页:

版次: 2001 年 12 月第 1 版

印次: 2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2247-1/I · 2231

定价: 23 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

繁荣发展新世纪文学的行动指南(代前言)

——学习江泽民同志“七一”重要讲话的体会……金炳华 / 1

“三个代表”与文学艺术

文艺理论的推进与拓展……董学文 / 7

坚定为人民为社会主义服务的文艺方向……张 炯 / 12

先进文化的艺术体现……徐俊西 / 25

方向的辨析……曾镇南 / 31

建设新世纪的中国文学理论和批评

重建文学理论学科是时候了……孙绍振 陈良运 南帆 / 38

马克思主义：文艺理论建设的主心骨……董学文 / 42

面向文化：文学理论的新转变……王一川 / 47

面对新世纪的挑战·····	许 明 / 52
文学批评的危境·····	谢 冕 / 58
“宏论”倡导还是“空论”倡导·····	杨曾宪 / 61
传媒与社会主义文化领导权·····	孟繁华 / 66

鲁迅和我们在一起

鲁迅与我们一起走进新世纪·····	本报编辑部 / 74
走向 21 世纪的鲁迅·····	高旭东 / 77
鲁迅没有离我们远去·····	杨曾宪 / 86
理解鲁迅·····	郭志刚 / 94
大江健三郎心中的鲁迅·····	王新新 大江健三郎 / 99

在经济全球化的背景下

全球化时代的文学会消失吗?·····	童庆炳 / 106
全球化与美国文化渗透·····	廖 奔 / 115
加入 WTO 前我们该做些什么?·····	冯瑛冰 / 124
高科技背景下的文学基础理论研究·····	欧阳友权 / 130

台独文化批判

论“文学台独”·····	陈映真 / 137
台独谬论可以休矣·····	童 伊 / 147
历史岂容虚构——台湾乡土文学	
论战的历史真相·····	樊洛平 / 157
诗文作镜，不容台独·····	杨 义 / 165

精神价值论

- 当代人文情怀·····朱辉军 /172
我们需要什么样的文学立场·····赖大仁 /176

回眸九十年代

- 空缺与过剩——90年代文学精神向度述略·····杨经建 /182
2000年的诗歌·····陈超 /188
仿制的贫困——对“文学新人类”的写作批评·····于文秀 /195
复苏与起飞——90年代中国科幻文学扫描·····杨鹏 /204

关注新生的网络文学

- 与网相生·····许苗苗 /214
在网上舞蹈·····陈高强 /220
虚拟世界的感性狂欢·····许兵 博玖 /227

“沦陷区文学”研究

- 关于沦陷区文学的几个问题·····陈辽 /235
史实是说论沦陷区文学的惟一前提·····张泉 /244
谈沦陷区文学研究中的认识误区·····裴显生 /259

影视女性形象论坛

- 警惕影视女性形象的集体陷落……………左 芳 /270
也谈影视女性形象陷落……………秦志钰 /276
谁是大众传媒中的女性形象……………周 晔 林 林 /281

美术话题

- 我看 20 世纪中国美术……………邵大箴 /287
中国油画的处理与选择……………詹建俊 /296
美术，意识形态较量与争夺的热点……………汉 伟 /304
以艺术的名义：中国前卫艺术的穷途末路……………杨 晔 /309
断线的风筝……………江 洲 /315
我就这么想这么做这么说——访吴冠中……………胡殷红 /322

文艺评论精选

- 关于创作的一点随想……………陆文夫 /333
给小剧场泼点冷水……………嘉 夫 /338
从“为文学”的救赎
到“为儿童”的写作……………李学斌 陈韦兰 /346
请不要侵犯我们心中最后一块神圣的角落……………苏曼华 /352
在人性与本能之间——话剧舞台
20 年的“性”历程……………简 兮 /356
从《刮痧》和《庭院里的女人》说起……………峻 岭 /364

精短时评

不能总不大惊小怪·····	林 希 /371
城雕，何以会“宁滥勿缺”·····	邵大箴 /374
“反腐”小说不能模式化·····	木 弓 /376
创新也是文学的灵魂·····	木 弓 /378
中国，多拍抗日影片·····	托拉克 /380
豪华风、三角风、滥情风不可长·····	木 弓 /383
“坏人也有好的一面”已成俗套·····	易 舟 /385
新世纪的文学期待·····	李国文 /387
大众文化并非盲从大众·····	高鑫 实秀儿 /389
别宠坏了娱乐圈·····	高 深 /391

世界文坛

自然与心灵的交融·····	程 虹 /395
讲不完的格拉斯·····	王 健 /411
世纪之交的美国文学批评理论——尴尬·····	朱 刚 /418
打破传媒一言堂·····	沈大力 /428
为BG正名——对金斯伯格和	
“垮掉一代”的误读·····	文楚安 /435
布莱希特——与最伟大的文学传统密切联系·····	绿 原 /443
苏联解体后俄罗斯文学反思·····	张 捷 /451

记者出击·热点追踪

咱们工人谁来写·····	傅汝新 /468
文坛盘点看中原·····	江 湖 /474

“陕军”何日再东征·····	江 湖 /479
宁夏集结起一支文学集团军·····	贝 佳 /484
耐人寻味的“湖南长篇现象”·····	刘起林 /487
如何把现实题材影片拍得好看·····	高小立 /492

记者出击·作家访谈

鉴往察今图创新——贺敬之访谈录·····	熊元义 /500
当今文坛泡沫多，挤！——与王蒙漫谈·····	胡殷红 /507
做人民的代言人——访陆天明·····	王 山 /511
作家必须是有使命感和责任感的人	
——访周梅森·····	刘 /518
走进常规化生活——访张宏森·····	李 梅 /524
坚持“红色之旅”——访张品成·····	贝 佳 /530
假如我们不去打仗——访中国儿艺	
两位院长欧阳逸冰、王庆·····	鲁 人 /534
后记·····	/543

繁荣发展新世纪文学的 行动指南(代前言)

——学习江泽民同志“七一”重要讲话的体会

金炳华

江泽民同志在庆祝中国共产党成立80周年大会上的重要讲话，系统总结了我们党80年的光辉历程和基本经验，全面阐述了“三个代表”重要思想的科学内涵，深刻回答了新的历史条件下加强和改进党的建设需要解决的重大问题，进一步指明了党在新世纪的历史任务和奋斗目标。《讲话》高瞻远瞩，总揽全局，理论性、实践性、战略性、针对性很强，是与时俱进、理论创新的光辉典范，是一篇马克思主义纲领性文献，具有重大的现实意义和深远的历史意义。认真学习这一重要讲话，不仅对党的建设，而且对建设有中国特色社会主义事业的全局，对包括社会主义文学事业在内的各方面工作，都有极其重要的指导意义。最近召开的党的十五届六中全会，以“三个代表”重要思想为指导，着眼于党面临的新形势新任务，实事求是地分析了党的作风建设的现状，作出了关于加强和改进党的作风建设的决定。《决定》是新时期加强和改进党的作风建设的纲领性文件。我们要把学习贯彻六中全会精神与学习贯彻“七一”重要讲话结合起来，把思想和行动统一到中央精神上来，全面落实“三个代表”的要求，努力做到“八个坚持，八个反对”，以新的作风创造新的成绩，为繁荣发展新世纪我国社会主义文学事业

而团结奋斗。

社会主义文学事业是党的事业的重要组成部分，广大作家和文学工作者是社会主义精神文明建设的重要力量。作协是党领导下的重要人民团体，是党和政府联系广大作家、文学工作者的桥梁和纽带。不断加强和改进党对文学事业的领导，加强和改进作协党组织的建设，是文学事业健康发展的保证，是把党的路线方针政策特别是文艺方针政策全面贯彻到文学工作中去，把广大作家和文学工作者紧紧团结在党的周围，为繁荣和发展社会主义文学事业而共同奋斗的必然要求。作协的广大党员、干部要认真学习贯彻“七一”重要讲话和党的十五届六中全会精神，带头实践“三个代表”重要思想，不断增强各级党组织和广大党员、干部的创造力、凝聚力和战斗力。

文学界学习贯彻江泽民同志“七一”重要讲话精神，最重要的就是要在以江泽民同志为核心的党中央领导下，努力做中国先进生产力的积极宣传者和促进者，做中国先进文化的积极创造者和传播者，做中国最广大人民利益的积极实现者和维护者。按照“三个代表”的要求，坚持先进文化的前进方向，多出优秀人才，多出精品力作，繁荣社会主义文学事业，为发展有中国特色社会主义文化多作贡献。这不仅是促进社会主义文学事业进一步繁荣和发展的保证，而且对改革、发展、稳定和社会主义现代化建设的全局必将产生有力的推动作用。

首先，我们要坚持以马克思主义指导文学工作，全面贯彻“二为”方向和“双百”方针。这是繁荣和发展社会主义文学的根本和保证。坚持什么样的文化方向，推动建设什么样的文化，是一个政党思想上精神上的一面旗帜。马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想是我们立党立国的根本指导思想，是我们认识和改造世界的强大思想武器，是全国各族人民团结奋斗的共同理论基础。马克思主义是先进文化前进方向的代表，是一切先进文化的旗帜。以毛泽东、邓小平、江泽民同志为核心的党的三

代领导集体，运用马克思主义基本原理，结合中国革命文艺和社会主义实践所作的一系列繁荣文艺的重要论述，以及我们党所制定的“为人民服务、为社会主义服务”、“百花齐放、百家争鸣”、“弘扬主旋律，提倡多样化”等一系列文艺方针政策，是对马克思主义的继承、丰富和创造性发展，是被实践充分证明了的正确的思想、方针、政策，是指引我国社会主义文艺事业健康发展的科学指南，我们要始终不渝地切实遵循。

第二，我们要在文学实践中坚持倡导深入生活、深入群众，向生活学习、向群众学习。这是繁荣和发展社会主义文学的基础和源泉。作家只有在人民创造历史的伟大实践中，才能深刻认识和把握社会生活不断进步、蓬勃发展的本质；只有紧跟时代潮流，紧跟人民创造新生活的脚步，才能真正了解文学艺术不断变化、不断发展的趋势；只有自觉地从现实生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神哺育自己，才能创作出更多更好的文学作品来反映改革和建设的生动实践，反映人民群众的英雄业绩，反映中华民族的精神风貌。只有这样，我们的文学作品，才能在不断满足人民群众日益增长的精神文化需求的同时，发挥净化人的心灵、鼓舞人的精神、提升人的思想道德和审美素养的作用。作协要积极采取措施，为作家和文学工作者深入生活、深入群众创造有利条件，提供更多的帮助。

第三，我们要坚持弘扬社会主义文化的主旋律，通过优秀文学作品，积极倡导社会主义思想道德。这是繁荣和发展社会主义文学的核心和灵魂。社会主义文学与民族复兴伟业从来是联系在一起的。广大作家要肩负起“人类灵魂工程师”的崇高使命，坚持以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，帮助人们树立正确的世界观、人生观、价值观，努力在依法治国和以德治国的伟大进程中有作为。要在文学作品中灌注爱国主义、集体主义、社会主义思想，鞭挞拜金主义、享乐主义、极端个人主义和一切消极腐败现象，给人民以信心和向上的力量，增强广大人民群众特别是青少年的民族

自尊心、自信心和自豪感，激励人们为振兴中华而不懈奋斗。

第四，我们要坚持弘扬传统文化与体现时代精神相结合、立足中国与面向世界相结合，大力促进文学创新。这是繁荣和发展社会主义文学的动力和关键。文学创新是江泽民总书记所要求的文化创新在文学实践中的具体化。文学的生命在于创新，没有不断涌现的优秀文学作品，就没有文学事业的真正繁荣和持续发展。文学创新应建立在对传统文化精华的继承发扬、对世界文明成果的敏锐吸纳和对当今时代精神的深刻体验之上。尤其要积极探索激励文学创新、激励优秀作品生产的有效机制；大力加强文学理论研究，开展科学的文艺评论；充分发挥作协对文学创作的引导、推动和服务的作用，最大程度地调动和激发广大作家和文学工作者投身文学精品创作的积极性、主动性和创造性。

第五，我们要坚持把满足人民群众日益增长的精神文化需求作为文学工作的出发点和落脚点，使人民群众不断获得切实的文化利益，促进人民群众思想道德文化素质的提高，为我国经济发展和社会主义进步提供强大的精神动力和智力支持。这是繁荣和发展社会主义文学的目的和使命。社会主义社会是全面发展、全面进步的社会，社会主义现代化事业是物质文明和精神文明相辅相成、协调发展的事业。党和国家对文学事业高度重视，给予了亲切关怀。随着我国社会主义现代化建设的快速发展，随着人民群众生活水平的不断提高，人民群众对优秀精神文化产品的需求也与日俱增。这为文学事业的发展提供了宝贵的机遇，也提出了新的挑战。作协肩负着繁荣社会主义文学事业、推动精神文明建设的光荣职责。我们要增强荣誉感、责任感和紧迫感，抓住机遇，开拓进取，齐心协力，扎实工作，千方百计为作家和文学工作者办实事、办好事，努力开创作协工作的新局面，不辜负广大作家和文学工作者的信任，不辜负党和人民的期望。

今年是新世纪的第一年，是中华民族发展史上极不平凡的一年，对我国文学界也是具有重要意义的一年。“十五”计划开始实

施,我国已进入全面建设小康社会,加快推进社会主义现代化的新的发展阶段。全国人民喜庆伟大的中国共产党成立80周年,“共产党好、社会主义好、改革开放好”的主旋律深入人心,催人奋进。江泽民同志的“七一”重要讲话,为全党全国人民继续开创改革开放和社会主义现代化建设各项工作的新局面提出了明确要求,进一步指明了前进方向。北京申奥成功、APEC会议在上海的成功召开和我国加入世贸组织,极大地增强了中华民族的自信心、自豪感和凝聚力,也为我国的改革开放和现代化建设增添了新的强劲动力。在党中央的亲切关怀下,中国作协第六次全国代表大会将于今年12月中下旬在北京隆重召开,我国文学界将迎来新世纪的第一次盛会。目前,会议的各项筹备工作正在紧张有序地进行。这将是一次民主、团结、鼓劲、繁荣的大会,是认真学习贯彻江泽民同志“七一”重要讲话和党的十五届六中全会精神、紧密结合文学工作实际全面落实“三个代表”重要思想的大会,是团结广大作家和文学工作者为进一步繁荣发展我国社会主义文学事业,努力创造辉煌业绩的大会。可以预期,在以江泽民同志为核心的党中央领导下,在邓小平理论和“三个代表”重要思想的指导下,广大作家和文学工作者高举有中国特色社会主义文化的伟大旗帜,同心同德,开拓奋进,必将迎来我国社会主义文学事业更加灿烂的明天,为发展当代中国的先进文化作出新的更大的贡献。

■原载 2001.11.15

『三个代表』与文学艺术

文艺理论的推进与拓展

——谈学习江泽民文艺论述

董学文

董学文教授是我国在文艺理论战线上非常活跃而且成就显著的文艺理论家。他先后出版了《马克思与美学问题》《走向当代形态的文艺学》《文艺学的沉思》《毛泽东和中国文学》《文艺学当代形态论》《文学原理》等十几部著作和一些译著。他在文艺理论当代形态的建构、文学基本理论研究和艺术生产原理等领域都有相当的建树,而且,他对马克思文艺学说、毛泽东文艺思想、邓小平文艺理论和江泽民文艺论述都有系统的研究,发表了许多很有见地的论文、论著。为此,本报记者就当前如何学习理解江泽民文艺论述请他谈了自己的看法。

记 者:您对江泽民同志关于文艺的论述做过较深入的研究,请您谈谈在这方面的体会和感受。

董学文:通过对江泽民文艺论述的系统梳理、学习和研究,我深深感到,作为第三代领导集体的核心,他在改革开放的新的历史条件下,从文艺的理论、路线、方针和政策等方面,对建设有中国特色社会主义文学艺术提出了许多有价值的思想,形成了一个较为完整的思想系统。从根本意义上说,江泽民的文艺论述是对马克思主义文艺观、毛泽东文艺思想和邓小平文艺理论的继承和发展。无

论从论述的方法还是论述的范畴，无论从理论立场还是基本观念，无论从价值取向还是美学精神，都能看出他们一以贯之、一脉相承的性质。江泽民的文艺论述既是中国化的马克思主义文艺理论的一个有机部分，又是对马克思主义文艺观的一个新的发展。在他的论述中体现了许多新思想、新见解，深化和拓展了新的文艺理论层面。

记 者：您认为江泽民同志的文艺论述形成了比较完整的系统，能否对这个系统做一个大致的描述和概括？

董学文：我之所以认为江泽民文艺论述形成了比较完整的理论系统，是因为他既从本体论的意义上谈到文学艺术繁荣的精神动力问题，又谈到文学艺术与建设社会主义文化的内在关系问题；既从功能和价值论的意义上谈到了文艺在精神文明建设中的意义和职责问题，也深入阐释了文艺为人民服务、为社会主义服务的方针问题；既解决了深入基层、深入群众、深入生活的文艺繁荣的深刻根源问题，又探讨了在新的历史条件下创造出与伟大时代相称的文艺作品问题；既从发展论角度充分论证了科学地对待传统文艺与外来文艺问题，也阐述了振兴民族艺术问题；既从世界观和创作方法关系论的角度充分地张扬了爱国主义精神，又语重心长地论述了加强学习，提高文艺家的精神境界的问题。他还创造性地提出在文艺战线上“一手抓繁荣，一手抓管理”的方针。特别是最近一段时期，江泽民同志突出强调：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”这对整个文学艺术及其理论发展都具有巨大的指导意义和推动作用。江泽民关于加强和改进党对文艺工作领导的论述，也为执政党在新的历史时期开展文艺工作开创了新的局面。从以上这些方面，我们可以清晰地看到，江泽民的文艺论述是相当全面、系统、完整和周严的。

记 者：江泽民同志的文艺论述是在新的历史条件下对毛泽东文艺思想和邓小平文艺理论的继承与发展。请您从总体上谈谈他们之间这种承续和推进的关系。