



MY WAY OF LIFE

小林一三毕生都信奉一句话：

「所谓事业即是有计划性地去奋斗，
而且做的必须都是光明正大的事情。」

我的 生活方式

写给年轻人的人生经验书

「日」小林一三著 唐帅 刘姝含 译

比松下幸之助更了不起的日本经营之神
到底用什么改变了一个国家的生活方式？



辽宁教育出版社

MY WAY OF LIFE

我的生活方式

写给年轻人的人生经验书

「日」小林一三 著 唐帅 刘姝含 译



辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的生活方式:写给年轻人的人生经验书/(日)小林一三
著;唐帅,刘姝含译. —沈阳:辽宁教育出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5382-8967-1

I. ①我… II. ①小… ②唐… ③刘… III. ①成功心
理学-青年读物 IV. ① B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 158969 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

廊坊市兰新雅彩印有限公司印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字数: 140 千字

印张: 7

2010 年 9 月第 1 版

2010 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 徐悦 吴璇

责任校对: 刘琛

特约编辑: 周炫

封面设计: 点阵视觉

ISBN 978-7-5382-8967-1

定价: 24.80 元

小林一三是谁？

小林一三（1873年1月3日－1957年1月25日），日本实业家、政治家，关西铁路大王。阪急电铁、阪急百货商店、阪急东宝集团（现阪急阪神东宝集团）和宝塚歌剧团的创始人。

在日本，小林一三是与松下幸之助齐名的经营之神，曾担任日本政府的高官，甚至被称作“活丰臣”（丰臣秀吉），同时也是具有丰富人生经验的智者。

不只在一百年前，就算用今天的眼光评判，小林一三依然是“够前卫、够流行”的企业家。他气魄非凡，一手缔造了属于自己的企业帝国，屹立百年而不倒。他首先从土地开发入手，规划新兴住宅区，实现了日本最初的“田园都市”构想。他在住宅区沿线架一条电车轨道，同时，成立了少女歌剧团——宝塚歌剧团，将名不见闻的小镇宝塚开发成了新的温泉之乡。小林一三的电铁终站直达歌舞升平的娱乐城“宝塚站”，他在车站里和月台四周，开起商店，甚至卖起咖哩饭，聚集为生意兴隆的百货公司。

编者前言

电影迷熟知的东宝映画公司也与他渊源深厚。东宝映画出品的佳作浩瀚若星河，从黑泽明、宫崎骏、岩井俊二的大作，到哆啦A梦、蜡笔小新、HERO、电车男……

另外值得一提的还有日本国宝之称的宝塚歌剧团，它被誉为“近现代文化奇迹”，团员均为清一色的未婚美女，即使是男角，也皆由妙龄少女来扮演。她们的演唱别有风味——那是一种介乎于男声和女声之间的被美化了的音流。日剧天后黑木瞳、天海佑希都曾是宝塚歌剧团的台柱。

年轻时候写过小说，外表文弱平凡的小林一三，骨子里应该是浪漫、多彩的吧？这样一个人，逝去半个世纪后，也仍然是关西，甚至日本流行文化的代言人。

“所谓事业即是有计划性地去奋斗，而且做的必须都是光明正大的事情。”小林一三毕生都在努力贯彻其理想，最终成就了阪急东宝集团的辉煌。

当今社会物欲横流，人心浮躁。我们不妨暂且抛开“复制成功”的想法，去小林一三的人生智慧里寻觅宝藏：如何把握时代的脉搏，如何开展事业，应该留下怎样的人生足迹等等。

倘若这本书能给予诸位读者以启迪的话，那将是我们最大的欣慰。

2010年9月

◎ 第一章 用人与为人所用 / 1

经验谈的受害者 / 2

行家赞 / 3

想雇佣这样的人 / 4

人生第一课 / 7

人才匮乏的原因 / 11

两份火车便当与一杯茶 / 15

为人所用与使用他人的时候 / 17

平凡即非凡 / 20

信用的三要素 / 23

茶壶里的酒 / 26

日本第一的贤内助 / 28

饭的味道 / 30

◎ 第二章 用人者言 / 33

用人者的立场——写给 T 百货店的职员 / 34

《太阁记》是关于处世技巧的书吗？

——与某青年的谈话 / 41

展露实力的方式 / 45

慎之又慎 / 48

股东·领导·职员 / 50

目 录

经营者为无能的辩解 / 52
四种浪费 / 55
事业经营的关键与难点 / 58
归根结底还是人的问题 / 62
涨薪·降薪问答 / 64
救人剑 / 67
女性店员应以结婚为先 / 70
技术人员应有的发展道路 / 75
头脑经济学 / 76
志存高远——写给侄子的信 / 77
写给开始创业的人 / 80
人的味道 / 83

◎ 第三章 事业——东京模式与大阪模式 / 85

东、西实业界的对比 / 86
我的百货店 / 95
讲给电车经营者 / 101
为职业棒球队把脉 / 102

◎ 第四章 对话学生 / 105

学生与现实社会 / 106

◎ 第五章

演剧经营大作战：纯洁、正直、美丽 / 115

家庭荣乐的殿堂 / 116

作为一项事业的演剧 / 118

演出方略 / 119

纯洁、正直、美丽 / 121

国民戏剧的创造 / 124

◎ 第六章 无策之策与温水的味道 / 127

外行的抱负、内行的讥笑 / 128

传统的力量 / 130

无策之策 / 131

温水的味道 / 132

◎ 第七章 我的经营法则 / 135

不要无理地整“形” / 136

以大众为事业基础 / 137

以民众为对象的事业的道路 / 139

从自己的计算出发 / 141

◎ 第八章 我的企业战略 / 145

新生意之道 / 146

“日剧”的经营 / 147

目 录

两种电影战术 / 150
观众层的分析 / 152
无策之策 / 154
食堂与百货店的经营 / 155
研究和商机 / 157
永远青春 / 159

◎ 第九章 夫妇问答 / 161

何谓女性之美 / 162
通往幸福婚姻的道路 / 163
理想的丈夫 / 165
和睦的关键 / 167
向艺人的妻子学习 / 168
实业家的妻子 / 169
贤妻型 · 情人型 / 170

◎ 第十章 那时 · 此时 · 忆少年时 / 175

士族考 / 176
情报 / 178
校工爷爷 / 181
初恋 / 182
从三井银行辞职的时候 / 185

◎ 第十一章 创立“阪急”的时候 / 189

回顾阪急创立的历程 / 190

忆北浜银行破产时的事 / 194

过去我所得到的种种眷顾 / 196

我的铁哥们是被褥 / 198

◎ 第十二章 三种人生：栩栩如生的自叙传记 / 201

报社记者时期 / 202

震撼内心的北浜事件 / 203

向着积极的生活 / 204

雅俗山庄的梦 / 205

近卫先生发来的急电 / 207

关于《大臣落第记》的辩解 / 208

一不小心偏向了消极的态度 / 210

战后派的胜利 / 211

第聂伯的遐想 / 212

第一章

用人与为人所用

C H A P T E R · o n e

经验谈的受害者 / 行家赞 / 想雇佣这样的人 / 人生第一课 /
人才匮乏的原因 / 两份火车便当与一杯茶 /
为人所用与使用他人的时候 / 平凡即非凡 /
信用的三要素 / 茶壶里的酒 /
日本第一的贤内助 / 饭的味道

经验谈的受害者

很多年轻人往往因为找不到工作或是难以出人头地，就盲目听从诸如“实业之日本”式的训诫，或是“王者”主张的处世格言，整日研究一些能够飞黄腾达的捷径，例如如何尽早获得工作，如何表现才能受到上司器重。这样的社会风潮不仅导致青年们丧失了与生俱来的天分，还遗留下诸多弊病。

诚然，要想在这个现实社会的盘根错节中开辟出一条路，就不能无视这些常识性的经验教训。但是，每个人都有他自己独特的天分，而根据后天的指导方法的不同，这些天分有可能会向积极方向发展，也有可能向消极方向发展。如果对每个人所特有的天分加以锤炼，让它发挥自己的光芒，就会造就出杰出的人物，而在如今的这个时代，这点往往被人们所忽视。

回顾一个人事业成功的历程，大凡是因为他的人格魅力。若非一个有特殊才能的人，企图事业成功这是绝对不可能办得到的。因为这种特殊才能是他人难以模仿的一种能力。

可是今天的年轻人，忽视了对自身才能的锻炼，只知道生搬硬套一些所谓的常识。当今世上虽然立志出人头地的人很多，但是实际上到处充斥着平庸之人，实在令人担忧。

与其说这是因为各种经验谈太过见效，倒不如说是眼下按照这种经验谈成长起来的人太多。与其说这是因为缺少具有坚

忍不拔精神、执著地发挥自己特色的强人，我倒觉得不如说这是因为现在的年轻人太过于自信、一味勇往直前，而过早地显露自己尚未形成的头角。

那么，我们该怎么做呢？

这就需要我们相信自己的长处，并且永不放弃这种信念，不盲目迎合时代潮流，忠实地工作。也许那些通过自己的才能，勇往直前、奋力拼搏的人常常会被冠以顽固不化、不知变通、冷若冰霜的评价。或许这些指责是事实。但是，真正能够对这些指责一笑而过，充分发挥自己的特色和才干的人才是最值得欣赏的。

我认为，这才是当今社会所急需的人才。我恳切地希望越来越多的青年朋友，不要一味地羡慕那些训诫式的范例，而是要看清自己的长处，磨练自己的天分。

行家赞

不仅仅是上班一族，但凡是想在社会生活中成功的人，几乎都要先通晓此行，成为行家。换言之，要在某一领域占据无可替代的地位。

就拿银行职员来说吧，如果在汇兑业务上没有其他人比他更熟练的话，那么他自然就为自己打开了一条道路。如果在银行里成为了这样一名行家的话，只要遇到汇兑方面的问题，不论是上司还是别的什么人，都会第一时间来找他帮忙。这样一来，他在银行的地位就不可动摇，理所当然地走上了晋升的道路。

如果我们把舞台从一家银行换成整个金融界，那么这个汇兑业务的行家将获得施展才华的更大空间。这样一来，他的前途不仅局限于成为一名银行家，而且将会受到各方礼遇。再有，如果他这一专长在日本都独一无二的话，那么他绝对是别人无法替代的人物。

这个道理不光适用于上班族，也适用于任何人。虽然经常听到人们抱怨，在今天这个社会要想成功是何等困难，但是不能就此认为没有成功之道了。倘若在某一领域成为首屈一指的人物，即使身无分文，他也能做出一番事业。只要具有那样的能力，不管是人才还是资金都会从各方聚拢而来。谁说一定没有通往成功之路呢？

这些都是从积极的方面来分析的，如果从消极的方面来说的话，上班族首先应当默默无闻地工作。最不能容忍的是那些只会讲大道理的人。我们身边有很多人，往往只说不做，这些人更不会取得成功。

所以，结论就是要埋头工作。在为人处世方面，难免有些情况是不得不说些道理的，但是大多数情形下可以避免这种情况。那种必须要搬大道理出来的情况，一辈子有一次也就够了吧。余下的时间只要勤勤恳恳工作就行了。

想雇佣这样的人

每年，就职活动都会在学生中如火如荼地展开。

近年来，我在招聘新员工的过程中，发现了一些与往年不同的现象。姑且不谈长年以来的经济不景气导致学生们面临着

越来越严峻的就业环境，姑且不论每年都有大量的学生要和失业者一道竞争，最终只有不到十分之一的人能找到满意的工作。虽然这样的现状让人难掩同情之情，但是当务之急是要让参加求职活动的个人以及招聘方（例如公司、政府机关等）弄清现在需要什么样的人。

我们不难看出，近年来身处求职活动之中的人不仅热心于尝试各种努力，而且讲究手段策略。但是，实际接触之后，才发现虽然他们很积极地参加求职活动，但是却忽视了一些本应引起注意的事情。

比如说，学生在校期间利用假期参加社会上的一些实习工作，这已经是司空见惯的事。例如暑期在商店见习做营业员，或是去铁路公司实习。

依我看来，如果参加这些实习是出于自己的爱好或是因为要做某项研究，当然无可非议，但是实际上很多人却把在校期间参加这种实习作为找工作的一种手段，为自己的求职增加筹码。

我认为这是个值得思考的问题。在我看来，这种做法并不利于找工作。来我这里应聘的人中也有很多是以前在铁道公司或是商店做过实习生。如果想一边实习一边寻找就业门路，我想这决不是一种明智之举。

主动寻找门路是可以的，只不过今天我站在招聘方的角度来讲的话，不管是什么行业，在招聘新员工的时候，都不喜欢那种半吊子。虽然按道理说，有一点工作经验的人对于招聘方来说是有利的，但是有利必有弊，这些人在某种程度上已经定了型，以后再想锻造就不太容易了。在多数情况下，综合考虑来看的话，拥有一定经验的人对于招聘方来说是弊大于利。

因此，要录用到真正优秀的人才，比起那些已经基本定型的半吊子，培养那些什么都不懂，但是富有工作热情的人或许对于招聘方更加有利。虽然有工作经验的人一开始就可以凭借着已有的经验发挥作用，但是实际上，即使是同一家公司、同一种业务，做法也不尽相同，所以，比起那些半生不熟的经验者来说，招聘方更偏向于招聘白纸一样的新员工。

我自己也是一样，不会因为求职者之前在铁路部门或是商场里实习过就录用。虽说这是我的一己之见，但是这或许也是最近招聘员工时的一个新现象吧。我就曾经听说，大阪的朝日新闻社、每日新闻社等在招聘员工的时候，那些在校期间参加过新闻研究会等社团，积累了一定经验的人反倒没有被录用。我想这或许就是因为考虑到，比起有半瓶水的人，那些从未涉及过这一领域的人更容易根据不同的工作需求来锻造自己的缘故吧。

就这一问题，前段时间，我与明大的岸本教授见面时听他说了一件有趣的事。据他说，很多人慕名向小提琴名家安藤老师拜师学艺时都会说到自己已经学了半年或是一年的小提琴，没想到安藤老师却这样回答他们：“那真令人遗憾啊。如果你没有学这半年的小提琴的话，就可以提前半年取得进步了。”正因为已经学习了半年或是一年，为了忘记之前所学，还要花上半年到一年的时间。我觉得这是个很有意思的故事。找工作也是一样，如果只是不加批判地在一旁见习，就像那些拜师学艺的人一样，反倒是种损失。

我们姑且不谈本质上是因为兴趣参加实习并进行研究的情况，但如果把实习当做一种求职手段的话，反倒会事与愿违。

我希望，学生在校期间，应该以充沛的精力投入到学校的

学习生活中去，等到该找工作的那一天再考虑就职的问题，如果有这样的人，我立马就想录用。而这样的人也会很漂亮地完成企业交给他的工作。

现在的学生们反倒没有重视这一点，因此我提出以上个人看法，以净读者。

人生第一课

当下的青年男女，对于初涉社会这件事，虽然做了诸多观察，但当他们迈出第一步的时候，多少还是有些战战兢兢。

当然，这是他们第一次从象牙塔里走出来，接触现实社会，多少会有些胆怯，有些无所适从。但是，我时常希望青年们在踏出迈向社会的第一步时，能够更加充满活力。

学生时代的他们朝气蓬勃，时常高谈阔论，意气风发，但是一旦走上了社会，却表现得异常的怯懦，很少有人敢于发表自己的见解。

这样的状态是难以在世上披荆斩棘的。如果迈出的脚步不够坚定、不够有活力，也很难期待他们将来有什么作为。

在参加应聘面试的问题上，正如大家所说的一样，学生就要展现出学生应有的风采。就拿着装来说，比起华丽的和服，整洁笔挺的西服就要更得体。要是还邋里邋遢地留着胡子，指甲里满是污垢的话，那么在考官眼里的第一印象如何就可想而知了。

我每每在招录现场都会留心这么一件事，放眼望去，如果