

周礼精華

周禮精華卷六目錄

冬官考工記

考工記稱人者皆

工也非官也即稱氏

者以世其業而名亦

工而非官也蓋有一

工則必有一工之長

如輪人當有輪師于

人當有輿師傳埴之

工當有陶正而所謂

已省月試察以稍食

意當更有職守而自

大司空以下其主營

輪人 輿人 轉人 築氏 冶氏

桃氏 鳧氏 梁氏 段氏 函人

鮑人 鞞人 韋氏 襄氏 畫續

鍾氏 筐人 幌氏 玉人 和人

雕人 磬氏 矢人 陶人 旂人

梓人 廬人 匠人 車人 弓人

周禮精華卷第六

光睦堂藏板

侯官 陳龍標虛舟編輯

冬官考工記

尚書伯禹作司空而後舜爲司徒是唐虞之官也王制司空徒地居民而後司徒修禮明教是夏殷之官也漢書四曰司空五曰司徒皆以司空居司徒之先而周官獨後之者蓋卽大易艮以成終成始之意也

冬官名司空者四時之有冬積于空虛不用之地而廢地居民立城邑治溝洫修橋梁皆于農事既畢爲宜司空者蓋主于空虛不用之時而使有興事任力之實用也冬日之閉藏也不固則春夏之長草木也不茂此天道之以虛爲實也事典不立則三時之利不能盡四民之業無所基此聖人之以虛爲實也故官以司空名而其職則日以富邦國以養萬民以生百物冬官之闕或是當時原

若虛云坐而論道謂

之王公等語筆便直

致先提明六項然後

逐句分解則文字層

層有照應

先王之世貴賤男女

無一人而無職禮樂

形政無非所以警其

職者故自上至下莫

敢淫心舍力此正德

闕漢人求之不得因取考工記補之亦以備大數
云爾蓋司空掌邦事而事不止工事考工是工人
之號非官也注云以事名官以氏名官失其意
矣。五官紀政體大而方考工紀器濃密而圖

職即矣種職業

論語論德也作也行猶

國有六職百工與居一焉或坐而論道或作而行

為 審鑒其變置置觀其陽高曹飭道君余炎也

之或審曲面執以飭五材以辨民器或通四方之

物實為珍為器也

飭勤也

地財藹之類治絲成麻治麻布

珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之

以資解支事所明其職也

坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫審曲

面執以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍

利同理生之根本也

異以資之謂之商旅飭力以長地財謂之農夫治

絲麻以成之謂之婦功

敬仲鄭氏日記之所載自王公士大夫以至于農夫婦功皆有職于國者也而百工者事職之所主故列于事官而為之屬也然而上無道揆則下無灋宗朝不信道則工不信度三公全而論道士大夫作而行事所謂道揆也百工之辨器用所謂灋守也惟其上有道揆而朝信道此道德之所以明也下有灋宗而工信度此風俗之所以同也

粵語 鑄器 燕狄 函田 鑿西 戩炳 胡北 夷無 弓 火 皆能作是器 舊

與同 越無 傳 燕無 函 秦無 廬 胡無 弓 車 古語 蓋 判

突起奇元

月豐書

卷六

二

非無鑄也一跌交筆

便宕逸有神

十二句用十二也字

不覺重疊只見字字

古峭筆大知從前無

古人

不名也

之無鑄也非無鑄也夫人而能為鑄也燕之無

也非無函也夫人而能為函也秦之無廬也非無

廬也夫人而能為廬也胡之無弓車也非無弓車

也夫人而能為弓車也

王氏曰蓋有所短而後見所長有所掘然後見所
巧鑄函廬弓車四國之人皆能之故雖天下之良
工無所用其長

而施其巧也

世守之便是尋常詩

知者無不設能鑄造者無不能鑄鑄以復守之則父子相傳不失其業而者

只倒一字曰守之世知者創物巧者述之守之世謂之工百工之事皆聖

何等新聞

必知周萬物然後能
創伏羲神農黃帝堯
舜是也巧如工垂及
新伯與之類皆知聖
人之意循而達之以
究盡制作之理工則
世守其成法而已

人之作也爍刃以金為體以火為用故言爍器以金為體以火為用故言爍金以為刃凝土以為器作車以行

陸作舟以行水此皆聖人之所作也

王氏曰形而上者謂之道形而下者謂之器道本
于性命而器之理藏乎其中器成于度數而道之
迹顯于其外易曰備物致用立成器以為天下利
莫大乎聖人蓋百工之事雖形于度數之麤而天
下之至蹟寓焉聖人明道以觀象審象以制器故
斷木為杵掘地為臼則取諸小過弦木為弧剡木
為矢則取諸睽或為耒耜而取諸益或為耒耜而
取諸離于大壯則取為棟宇于大過則取為棺槨
其方圓奇耦曲直厚薄皆有天地陰陽剛
柔盈虛之理存焉豈淺識者所能及哉

四項

然而不良拘一筆文

勢曲折

拘踰淮以下叙地氣

文氣開拓十分精彩

收地氣

理之角一限言材有

天包天時地氣在內

故來叙中間

創叙天時法密而局

新

暑寒暑 地有剛柔 材有美惡 工有巧拙

天有時地有氣材有美工有巧合此四者然後可以

夏書也

為良材美工巧然而不良則不時不得地氣也橘

淮為陽之地不能畫木故橘化而苦鸛鵒鳥居南方齊魯西踰濟自南其地故橘

踰淮而北為枳鸛 鸛鵒欲 不踰濟貉 鸛鵒踰汝問則

麗亥亥于濟踰泉而南也

死此地氣然也鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍

謂此國之入遷于他國而制是器則限手地氣而弗能為良也 燕地寒生等之為器最良

遷乎其地而弗能為良地氣然也燕之肉荆之幹

多柘為弓幹汾胡之國多竹箭景也異越之地多山金若產焉

養夏

妨 汾胡之幹 棠 吳粵之金錫此材之美者也天有

生

秋肅殺 陽氣盛則生陰氣盛則死

時以生有時以殺草木有時以生有時以死石有

天時

天時地氣美材三者

皆具而工可以施其

巧

此承上文言工有巧

也

勅石解散也

凝謂水結

釋謂凍融

時以勑勒水有時以凝有時以澤釋此天時也

天下之大惟天地人物四者盡之今一器之微上

則通乎天時下則合乎地氣材之美既極乎物之

良工之巧又盡乎人之事舉天地人物

之道于一器備之則其所該者大矣

記言秦無廬鄭之刀宣王時封其弟友于成林之

地始有鄭東遷後以西周故地與秦始有秦其為

東周時有明矣其言橋踰淮而北為根鸛鵲不踰

濟貉踰汶則死皆濟魯間地而終古戚速鄭注以

為齊人語其殆周末齊魯間精物

理曉玉事而工文辭者為之歟

聚斂也

凡攻木之工七攻金之工六攻皮之工五設色之工

設色繫布其色也

司農志

卷六

四

六句總括三十官事

悉文奇此考工記之

樞筌也而下文分

之

本列四代就上與中

際帶出車為多下文

軍論車制鋒最謹嚴

刮以成質質義精搏握聚也直楚主也

五刮摩之工五搏傳埴之工二攻木之工輪輿弓

盧子賦也祥為器為飲器侯者樂為稍治為受戰是為鍾與為量為鍾桃為劍

盧匠車梓攻金之工築治梟與同段同桃攻皮之

亟為用鮑治皮鞞鼓也

工函鮑作軍通韋裘設色之工畫績同鍾筐幌亡

羽視凍絲也

刮摩之工玉柳柳雕矢磬搏埴之工陶旒飯

高連陶瓦器也考虞氏質樸故尚陶夏時器在柏與宮室博溫屏急故尚瓦殷時禮

有虞氏上陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿故一

樂修廢故尚梓周人盛欲以服器辨等威故尚輿

器而工聚焉者車為多

謂察其車善否也

凡察車之道必自載于地者始也是故察車自輪始

九十餘年中文法六

七變而仰揚而進

靈工

此以察輪言

樸屬謂的著堅固微至謂著地微小易于圓轉也

凡察車之道欲其樸屬燭而微至不樸屬無以為

窟面而經久也

感速速疾也

已猶太也崇高也輪全

完久也不微至無以為戚促速也輪已崇則人不

則登不便

庫低也地限也輪大卑則馬難引馳行地終年如登阪也

能登也輪已庫卑則于馬終古登陲陀也故兵車

車

單車也

乘聖路金路

之輪六尺有六寸田車之輪六尺有三寸乘車之

象也輪之分不同以馬有高低也

輪六尺有六寸

三材以為轂輻牙者斬必以時如多輻木仲實斬陰是也和猶食也

輪人為輪斬三材必以其時三材既具巧者和之轂

輪心也仲虛為容輻斂擊利轉輪之三槩為輻所以實輪而燮轂斂擊其指牙輪

也者以為利轉也輻也者以為直指也牙也者以

於輪而運行故取于圓抱輪敝而三者不損乃謂之完也

為固抱也輪敝三材不失職謂之完

此形容輪輻三者

之美極工極似

中間七個欲以見其

用以之精所以為巧

處

望而視其輪欲其慎爾而下也也進而視之欲

而之也微著地處也

其微至也無所取之取諸圓

不貌

纖細纖也

同也望其輻欲其擊

爾而纖也進而視之欲其肉稱也無所取之取

直平直無揮曲也

眼裏中貌

情慢

諸易直也望其轂欲其眼也進而視之欲其轡

轂之草也廉猶稜也行疾則裏末之廉稜見也

轡輪草也轡高隆起處

之廉也無所取之取諸急也視其綆欲其蚤

之牙處為齒之六數處齒牙參差謂之齒下盤處為齒相當則輪雖敝而輻不損

瓜之正也察其齒蚤不齟齬則輪雖敝不匡

趙氏曰此段是輪已成而察其所作之善否上文乃方制輪時故以轂為先輻次之牙次之自內而至外也此以輪為先輻次之轂次之自外以及內也

韜度也陰木之官背日者陽木文理橫密而堅固

凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者慎理而堅陰也

陰文連祖疏而脆

公養謂以火炙之使堅緻與陽不齊也

者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂

款謂轂革暴起也

雖敝不斂耗

好謂刻其端處如劍脊也律卡相等也還邊多行澤如分割地

凡為輪行澤者欲行山者欲侔以行澤則是刀

麗塗不粘附也

山多石以行如以圓滑之物而行石輪雖多

以割塗也是故塗不附侔以行山則是搏以行

而轂亦不能傷其輪中之繫孔也

石也是故輪雖敝不斲于鑿

輪制國故規之為其圖

匡方也制雖圓而四圖必蓋正蓋之方視其方

一連用七也字有變

是故規之以砥其圓也萬之以砥其匡也縣懸之

與有照應氣象萬千

謂然之以繩繩從繩則平直矣

以砥其輻直之也水之以砥其平沈之均也量

蓋輻孔也量以黍則不同矣

權稱錘也稱之以權則輕重等矣

輪人有章文極繁瑣未知用四字收之使

其數以黍以砥其同也權之以砥其輕重之侔也

蓋無不蓋為國之良工矣

通篇疊如貫珠曠哉

高調

故可規可萬可水可縣可量可權也謂之國工

易氏祓曰此總括輪人一篇之意大抵注目而視

方員不如付諸規矩之為公勝日而議平直不如

付諸準繩之為審援手而度多寡輕重不如付諸

藿量之為當之者設則天下之為方員平直多寡

能外是矣

葦亦圖鹽故使車爲之

輪
人
爲
基

蓋上爲體駁字學車則去水疾而行雷聲其勢順也

之尺
程謂

上欲尊而宇欲卑上尊而宇卑則吐水疾而

謂太高而門難容也

謂卑而前不見也

雷遠益已崇則

爲門也蓋已卑是蔽目也故

嗚者弗以衣覆之非絃者弗以絛繫之中轡馳而益自不虞

蓋崇一尺長蓋弗冒弗紘殷畝而馳不隊墜謂之

晉可以爲良班

國

車也處中以載物爲輿與專以行地者爲輶輶則以駕馬爲
子孫也

輿人爲車輪崇車

廣衡長參如一謂之參稱圓者

謂三者俱有大方也

中規方者中矩立者中縣懸衡者中水直者如生

之生于地也 如附如破之耐于幹也

焉繼者如附焉棧車欲奔飾車欲侈者機車土所乘者欲向內

以無革輓不堅而易敗也飾車大夫以上所乘者侈舒句外以有革輓雖侈而無害也

輓輓也三處淺深之數也輓輓聲有垂避之道也國之篇重車者高為故

冊人為輓輓有三度軸逐有三理國馬之輓濠四尺

輓濠四尺寺 國馬為量者高六尺故輓濠四尺 為馬為役車者高六尺故輓濠三尺

有七寸田馬之輓濠四尺駑馬之輓濠三尺有三

轅其材美無節也 久欲其體堅可承久

寸軸有三理一者以為嫩也二者以為久也三者

也 和欲其潤澤可和轉也

以為利也

聖姓木

輶卽車賁詩所謂五檠梁輶是也三十工木無輶
人之官而此稱輶人爲輶者以車事繁難故別立
此職當統

時出有力

其登又難既克其登

樣曲也

其覆車也必易此無故唯轅直且無橈也是故大

節也事覆而留軫却而後軫準之則俯仰適矣然喜厭之時常制

車平地旣節軒摯之任及其登陴陴不伏其轅必

信任用力

縊其牛此無故唯轅直且無撓也故登陲肯倍任

以登勉瘡患登也

援引也邱東谷之細也章

者也猶能以登及其下也不援其邦必絀其