

当代吴门名家 王锡麒

作品集

古吴轩出版社

壬寅五月
作于西班牙
巴里罗那
旅次
吴门王锡麒



当代吴门名家

王锡麒

古吴轩出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王锡麒作品集/王锡麒绘. — 苏州: 古吴轩出版社,
2005.10
(当代吴门名家)
ISBN 7-80574-999-X

I.王… II.王… III.中国画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114382号

《当代吴门名家》系列

主 编: 尹剑峰

副主编: 汪 宏 周 晨

编 务: 金石文化传播

责任编辑: 周 晨

装帧设计: 周 晨

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代吴门名家王锡麒作品集

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 32

版 次: 2005年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-999-X/J·643

定 价: 360.00元 (全8册)

本书如有印装质量问题, 请与出版社联系。



王锡麒，苏州人，1938年生，人物画家，出生于书香世家。自幼随父习画，尤对明四家中唐寅和仇英风格有深研。作品注重汲取中华民族传统艺术精华，且能不断出新与时代同步。多年苦学自励备历艰辛，并不以未受师承而憾。积年累月兀兀临池，虚心博采，坚毅奋进。笔下人物意境清新，内涵丰富，笔墨灵秀，自见机杼。作品曾多次入选全国美展及海内外展览并获佳评。

序言

冯 豪

熟识锡麒，屈指亦有三十年，光阴荏苒，慨当以——何慊！

曾观锡麒作画，拈毫濡墨，沉吟片刻，忽恣情随情，疾笔挥洒，势如颠张醉素，疯梁痴牧，须臾之间，一躯元气淋漓的大阿罗汉法相便跃然纸上，令人叹绝。

盛传锡麒曾应台湾中国艺术协会之邀赴台湾讲学并现场作画，就以其“妙笔点睛，神传阿堵”而使满堂惊座，赢得一片喝彩，被当地新闻媒介誉为“当代吴门派的唐寅”。

金陵故都李香君纪念馆珍藏有锡麒所作的《秦淮八艳》八屏条：李香君执扇伫立，柳如是临风吟诗，马湘兰与竹为友，顾横波坐蕉题卷……无不高怀脱俗，风情万种；姑苏城外的寒山寺，亦有锡麒得赠僧衲，以结佛缘而留下的墨宝《菩提达摩面壁图》四尺中堂，笔墨酣畅，势似狂草，神完气足。

锡麒世居小桥流水的苏州，秉承家学，从小喜弄丹青，其天资聪睿，悟性极高，平日里淡泊名利，胸襟旷达，不拘小节。酒酣茶香之际，常喜解衣般礴，即兴作画，尤善泼墨写意。其对吴门画派唐寅、仇英画风有深研，画风秀逸清新，格趣高古，自创新意。作品多次入选全国、省市及海外展览，并被发表、收藏入典。历年获海内外书画大赛首奖十多次，曾应邀赴澳门、新加坡、台湾讲学及书画艺术交流。1995年8月曾于台北孙中山纪念馆举办“王锡麒画展”。其作品涉猎的题材亦十分广泛：诸如有听松、观瀑、鼓琴、读书、对弈、垂钓、品茗、卧游、论文等，几乎无所不包，形成了系列。其笔下的逸士高人、轩冕才贤、岩穴上士、文人墨客、仕女童婴以及神话、道释人物等等，无不高古深醇、豪放洒脱，构思新奇清远，深得古者三昧。

锡麒的古代仕女画，强调“格”与“韵”，明艳而不媚俗，清丽而不柔弱，素净淡雅，楚楚动人。它糅合了古典和现代的女性美，流露散发着撩动人心的风采韵致，最妙之处尤在“点睛”，洵能传神。譬如作品《不染》，画面上淡月一弯，轻笼素裳玉人，墨叶数片，映衬着洁白的菡萏，造景超逸清幽，以“冷”字见胜；《潇洒清韵》，则表现出一个怀春少女掩卷思索的庭院小景：清风徐来，竹影婆娑，此情斯景，鸚鵡安知？正所谓绵绵情愫，诉诸心灵的笔墨，全幅鲜明清新，意味隽永；《银钩起鲤图》画出了母子二人在柳塘垂钓的故事，融融渔乐，洵为天伦。还有《山鬼》，原为三闾大夫屈原《九歌》中的人物，画家在此画中，成功地塑造了《山鬼》的新形象，把泼彩泼墨和传统技法的勾勒、皴擦巧妙地融为一体：美丽的裸女用薜萝缠腰，骑着赤豹从山中缓缓而来，作品气氛自然而和谐，笔墨秀丽滋润，充满怡人的诗情画意。

锡麒的道释人物画，妙相庄严，苍劲浑朴，颇具功力、胆识以及国粹风骨。江南丛林名刹常常能见到他的此类大作：“观音”、“罗汉”、“老子”，其悟于“吴道子观裴将军舞剑”而得笔势之神，是乎？喜以破锋飞白入画，的确神合了“石如飞白木如籀，写竹还应八法通”的传统经典格言。然而，

其又往往不蹈袭前规，蹊径别开，匠心独运，《十年一觉扬州梦》和《浴佛》便属此类范围，前者取自杜牧诗意，笔势纵放，古隽浑逸之趣得矣；后者选材浴佛节，佛教徒于四月八日释迦誕生日而举行的浴礼，运笔泼墨，诸法完备，构思匠心之微妙，毕显无遗。

锡麒的高士画，可谓宏富。热爱祖国，悲愤忧郁，“心绉结而不解兮”的屈原；“临清流而赋诗”的陶渊明；不肯“摧眉折腰事权贵”的李白；“穷年忧黎元”的杜甫；“未成曲调先有情”的白居易；“相见时难别亦难”的李商隐；“把酒问青天”的苏东坡；“醉里挑灯看剑”的辛弃疾；“细雨骑驴入剑门”的陆放翁；“先天下之忧而忧”的范仲淹；常闻“民间疾苦”的郑板桥……一一出自其笔下。锡麒以其敏锐的观察和鲜明的感受力，在抒写笔墨与古典人物形态的结合上找到了自己最佳契合点，心之所至，诚之所至，又为情之所至，锲而不舍，“悟对通神，迁想妙得”，这正是锡麒的可贵处。正是如此，我们可以从其《橘颂》感受到画家激情讴歌“橘”之“深固难徙”的坚贞品格和屈子的拳拳报国之心；从《东坡玩砚图》看到画家自己的影子：寄情田园，淡泊明志，追求人与自然和谐的最高境界。

现代人物画方面，锡麒过去曾有过“辉煌业绩”，其创作的作品《谱新歌》和《新春》曾先后入选全国美展；而参加省市级及海外美展的作品则不计其数。后因诸多原因和理由，画家的目光、兴趣和志向忽然转向了古典人物题材的开拓和研究上，而且“一发不可收拾”。但“情结难解”，新作《包车上的苏州小姐》则是印证：画中少女明眸动人，撑着阳伞，“袅娜腰肢淡薄裳”，画面灵动，妙有幽致淡远之意，充分显示了画家驾驭国画传统笔墨的内在功力。锡麒的作品——从文化的艺术层面上来看，的确是掌握了时代的精神脉搏和人生旋律的生命律动，他把传统的题材和技法注入了自己的思想与感情，这的确也是他现在的传统人物画既兼具清新的现代感，又怀有一种灵动撩人的古典美的真正缘由。

锡麒与余素善，忘年之谊亦为深笃。正值金秋桂花飘香之际，闻其结集又由古吴轩出版社付梓，嘱余撰序，欣然为之。真品格可以发真笔墨，亦可写真文章。念锡麒数十年苦学备历艰辛，积年累月兀兀临池，从不以未受师承而憾，虚心博采，坚毅奋进，硕果累累，缘此，我亦长歌鼓与呼：古稀锡麒，艺无涯！

2005年9月29日于苏州听枫园



目 录

小窗闲暇	1
天真	2
王绶诗意	3
你打瞌睡我偷瓜	4
好酒	5
降龙图	6
汪士慎品梅	7
琉璃世界	8
人比黄花瘦	9
有钱能使鬼推磨	10
梅香清茗图	11
东坡诗意	12
渊明秋兴图	13
牧归	14
鼠乐图	16
冷碧新秋水	17
水仙	18
打鱼换酒	19
浔阳琵琶	20
甫里先生读书	21
金尘飘落藏玉露	22
翠叶吹凉玉	23
水乡清梦	24
寒塘冻雀	25
麻姑献寿	26
劝君莫打山邨鸟	27
香骨凌烟瘦幽姿	28
清赏梅花苦尝茶	29

素房含露	30
沙漠之舟	31
钵僧图	32
同醉重阳	33
观音	34
板桥诗意	35
花出淤泥玉骨香	36
东坡残砚图	37
数树梅花	38
胡净曼写竹图	39
一粒丹砂	40
榴雀图	41
感应无方	42
知音	43
普陀山礼佛敬皓	44
童叟赏梅	45
雪中送炭	46
一囊诗画作头陀	47
持钵罗汉	48
秋戏	49
高山流水	50
自扫黄叶烹野茶	51



© 小窗闲暇 46 × 34cm



◎ 天真 46 × 34cm



© 王绶诗意 40 × 40cm



◎ 你打瞌睡我偷瓜 团扇 32cm

好酒 21 × 21cm



© 降龙图 22 × 22cm





© 汪士慎品梅 团扇 36cm



© 琉璃世界 团扇 46cm



© 人比黄花瘦 团扇 35cm