



草图篇

超级 漫画 技法宝典

6

C·C动漫社 / 编著



NLIC 2970656649

漫迷必备!

学习流行漫画

技法, 引发无限

创意想像的

超值宝典!



中青雄狮

中国
青年
出版
社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画技法宝典. 6, 草图篇 / C·C动漫社编著. —北京：中国青年出版社，2011.1

ISBN 978-7-5006-8326-1

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—技法(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第011420号

超级漫画技法宝典⑥——草图篇

C·C动漫社 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽 庞倩倩 王 颖

封面制作：邱 宏

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：889×1194 1/16

印 张：18

版 次：2011年3月北京第1版

印 次：2011年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8326-1

定 价：45.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

草图篇

超级 漫画 技法宝典

⑥

C·C动漫社 / 编著



NLIC 2970656649



第1章

草图是漫画成品的基础

- 1. 优秀草图欣赏 8
- 2. 认识草图 14
 - 2.1 草图工具介绍 14
 - 2.2 草图在漫画中的作用和创设过程 15
- 3. 现场绘制草图 20
 - 3.1 人物草图 20
 - 3.2 故事漫画草图 27

第2章

从头部开始绘制角色草图

- 1. 绘制人物面部的正面 34
 - 1.1 脸型的刻画 34
 - 1.2 五官的刻画 38
 - 1.3 各种角色的正面脸部 42
- 2. 绘制人物面部的正侧面 43
 - 2.1 人物正侧面的轮廓 43
 - 2.2 正侧面时五官的变化 45
 - 2.3 各种角色的正侧面面部 47
- 3. 绘制人物面部的半侧面 48
 - 3.1 不同角度的半侧面 48
 - 3.2 半侧面时的脸部变化 49
 - 3.3 绘制半侧面五官 50

- 3.4 各种角色的半侧面面部 53

4. 人物脸部的透视 54

- 4.1 各种角度的俯视 54
- 4.2 各种角度的仰视 56
- 4.3 各种角色的面部透视 58

5. 发型的绘制 60

- 5.1 头发的生长原理 60
- 5.2 头发的不同侧面表现 60
- 5.3 各种角色的发型 62

第3章

刻画人物身体的草图

- 1. 人物全身三视图的绘制 66
 - 1.1 人物草图全身像的绘制流程 66
 - 1.2 人物身体的正面、正侧面和半侧面的绘制 68
- 2. 身体的比例 72
 - 2.1 头身比例 72
 - 2.2 上身与下身的比例 76
 - 2.3 脖子的长度 77
 - 2.4 肩宽、腰宽与臀宽的关系 78
 - 2.5 四肢的比例 79
 - 2.6 各种角色的正面身体 80
- 3. 画好人物的正侧面 81
 - 3.1 男生与女生身体轮廓的差异 81

3.2 头颈肩的关系	85
3.3 躯干的表现	87
3.4 四肢的描绘	89
3.5 动态下身体各部分的变形	91

4. 人物身体的透视关系 93

4.1 全身透视	93
4.2 四肢的透视	97
4.3 增强人物魅力的透视	100
4.4 不同角色的身体三视图	101

第4章

塑造人物表情及动态

1. 几种基本表情的表现方法 106

1.1 开心	106
1.2 痛苦	108
1.3 愤怒	110
1.4 惊讶	112
1.5 害怕	114
1.6 各种人物的表情	115

2. 身体的运动表现 117

2.1 上半身动作的绘制	117
2.2 全身的动态表现	125
2.3 各种人物的动作	131

3. 身体表达的信息 133

3.1 身体的“舒展”	133
3.2 身体的“收缩”	136
3.3 各种人物的表情动态	142

4. 根据角色个性设计表情动态 .. 143

4.1 萝莉的表情动态	143
4.2 正太的表情动态	144
4.3 美少女的表情动态	145
4.4 美少年的表情动态	146
4.5 御姐的表情动态	147
4.6 大叔的表情动态	148

第5章

设计人物的服装和道具

1. 不同人物的服装特点 152

1.1 男	152
1.2 女	153
1.3 老	154
1.4 幼	155

2. 服装的类型 156

2.1 贴身的春夏季服装	156
2.2 宽松的春夏季服装	166
2.3 富有质感的秋冬季服装	172

3. 道具的配合使用 177

3.1 各类饰品与服饰的搭配	177
3.2 道具与人物身体的契合	183
3.3 设计虚拟类道具	187
3.4 各种造型的道具	190

第6章

绘制动物草图的要领

1. 了解不同动物的身体结构 194

1.1 狗	194
1.2 猫	195

1.3 牛、马	196
1.4 鸟	197
1.5 各种不同的动物	198
2. 刻画动物的神态	199
2.1 猫和狗	199
2.2 其他动物	200
2.3 动物的Q版变形	201
2.4 各种Q版动物	202
3. 动物与人的组合绘制	203
3.1 动物与小孩	203
3.2 动物与少年	205
3.3 动物与中老年人	206

第7章

使用草图合理调度场景

1. 认识三维空间	208
2. 透视的几大原理	211
2.1 一点透视	211
2.2 两点透视	212
2.3 三点透视	213
3. 绘制场景的草图	214
3.1 运用一点透视绘制走廊	214
3.2 运用两点透视绘制十字路口	217
3.3 运用三点透视绘制高楼	221
4. 处理主体与背景的关系	225
4.1 确定视点位置	225
4.2 前景与背景	227
4.3 主体之间的远近关系	229

第8章

单幅漫画的草图展现

1. 主题单幅漫画一：	
起航	232
2. 主题单幅漫画二：	
勇敢的心	235
3. 主题单幅漫画三：	
郊外	238
4. 主题单幅漫画四：	
米莉的幸福	241
5. 主题单幅漫画五：	
快乐的小狐狸	244
6. 主题单幅漫画六：	
月下	247

第9章

故事漫画的草图展现

1. 绘制漫画原稿的步骤	250
2. 分镜头	252
2.1 分格的原理与种类	252
2.2 阅读的顺序	253
2.3 格子的间距和框线的粗细	254
2.4 格子传达的信息	255
2.5 灵活把握镜头语言	259
3. 对话框与拟声词	263

3.1 对话框的样式与制作263

3.2 拟声词的运用264

4. 短篇故事漫画草图欣赏265

第10章

单幅人物的上色表现

1. 单个人物的上色实例274

1.1 单个人物的上色顺序274

1.2 皮肤的绘制275

1.3 眼睛和嘴巴的绘制276

1.4 头发的绘制277

1.5 服装的绘制278

2. 人物和道具的上色实例281

2.1 人物和道具的上色顺序281

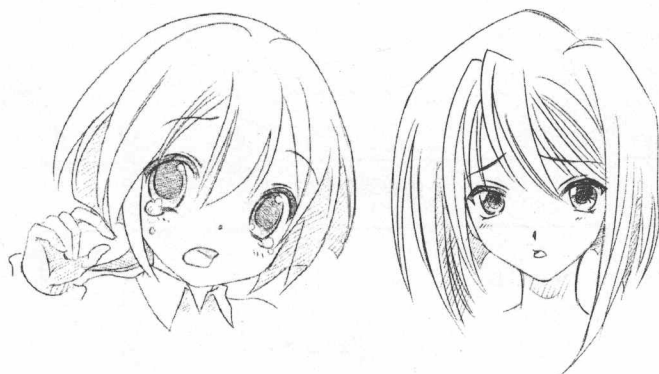
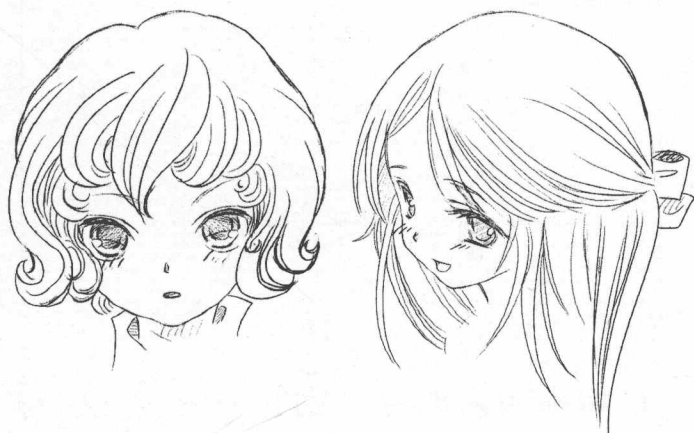
2.2 皮肤的绘制282

2.3 眼睛的绘制283

2.4 头发的绘制284

2.5 人物服饰的绘制285

2.6 背景道具的绘制287



使用说明

优秀草图欣赏



10

优秀草图欣赏

115 害怕

当遇见一些可怕的事物时,人们会产生恐惧、害怕的情绪,而当害怕的情绪较为强烈时,会引起人们生理方面的强烈反应,通常表现为颤抖和哭泣等。

通常女性给人的感觉比较胆小、脆弱,绘制时可以表现出楚楚可怜的感觉。



女性正面害怕表情



女性正面害怕表情



女性侧面害怕表情

绘制男性的害怕表情时,可以用较扭曲的眉形和汗水将紧张感表现出来。



男性正面害怕表情



男性正面害怕表情



男性侧面害怕表情

绘制技巧

害怕的绘制要点

人物害怕的程度不同,其面部表情也不一样,一般的害怕情绪主要表现在五官的变形上,而强烈的害怕情绪还会伴随哭泣、尖叫等现象出现。



害怕表情的面部特征

害怕时,人物的眼睛和眉毛都呈“八”字形,嘴巴形状会扭曲,通常会在人物面部画出阴影线和汗水来表现人物紧张、非常恐惧的感觉。



非常害怕,人物眼睛一闭,并出现尖叫。



114

技法讲解

114 各种造型的道具



190

各种图例展示

125 人物服饰的绘制

为了表现休闲、活力的感觉,我们把少女的衣服设定为牛仔风格的背带裤。绘制时要注意表现出面料的质感。



1. 先给人物的衣服填上一层底色,我们分别选用了白色和蓝色来绘制T恤和裤子,以此表现出清爽的感觉。



2. 用较深一些的颜色画出衣服阴影的大致形态,绘制时要注意衣物的款式和人物动作对阴影的影响。



带褶皱的款式较为复杂,在褶皱处会出现阴影和褶皱,当人物身体活动时,褶皱处的衣物会形成更多的阴影褶皱,这些褶皱的形态有时会在衣物中不会显得很明显,但我们的要表现出来。



3. 细化衣物褶皱的阴影形态,然后画出高光。



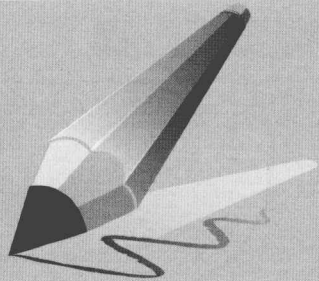
4. 为人物的T恤添加纹理,并绘制出扣子,使衣物的细节更加丰富。

285

单幅人物上色表现

第一章

草图是漫画成品的基础

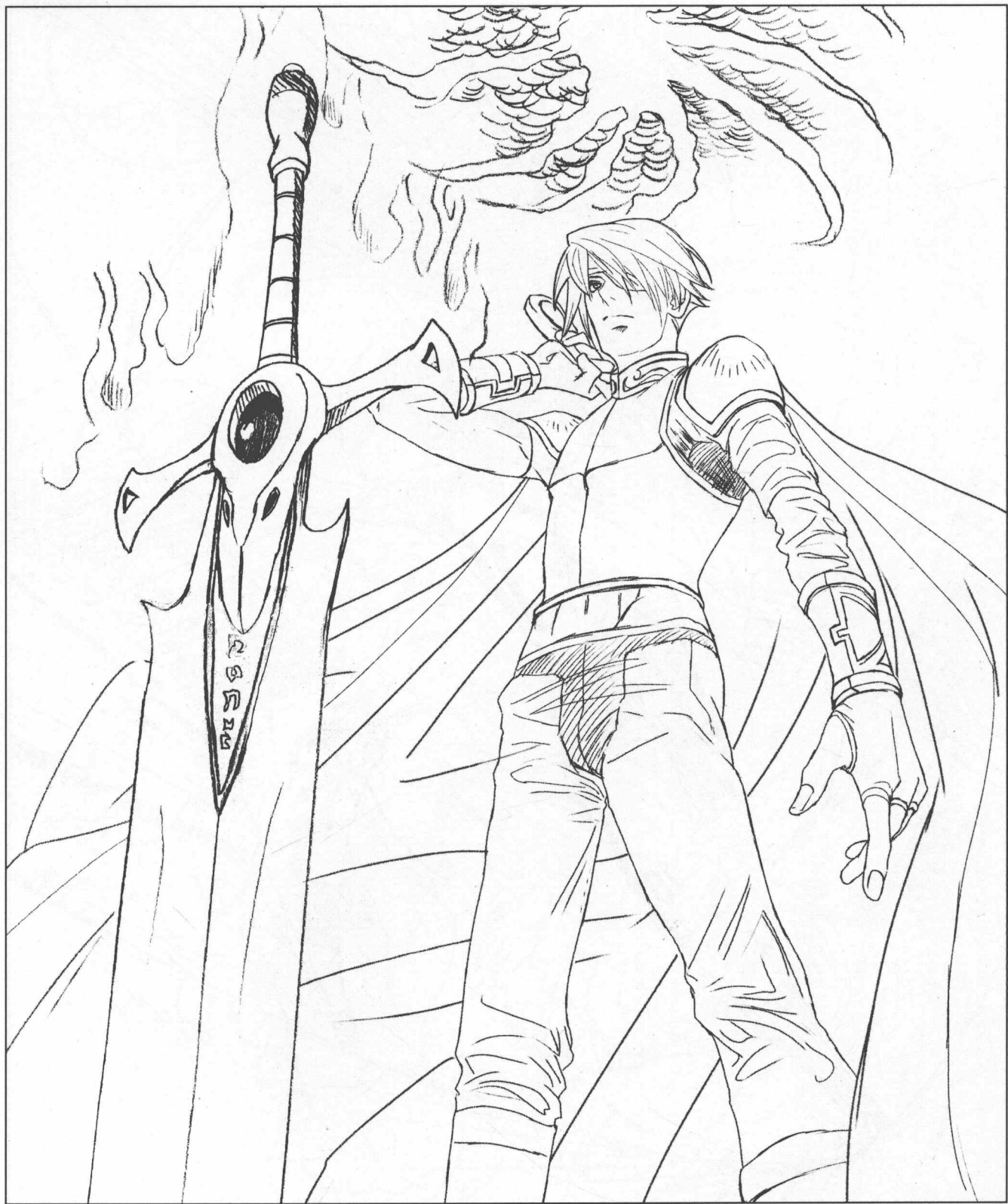


草图掌控着漫画制作的最终效果，草图的绘制是最能体现作者手上功夫的创作阶段。如何绘制出彩的草图，是所有漫画爱好者必须学习的基本功。本章我们将带领大家初步认识漫画中的草图阶段、绘制草图所需的工具，并通过人物设定和漫画故事的草图绘制，让大家进一步了解草图在漫画中的重要性。另外，通过观摩草图的绘制现场，大家也可以了解绘制草图的具体步骤。下面一起来学习吧！



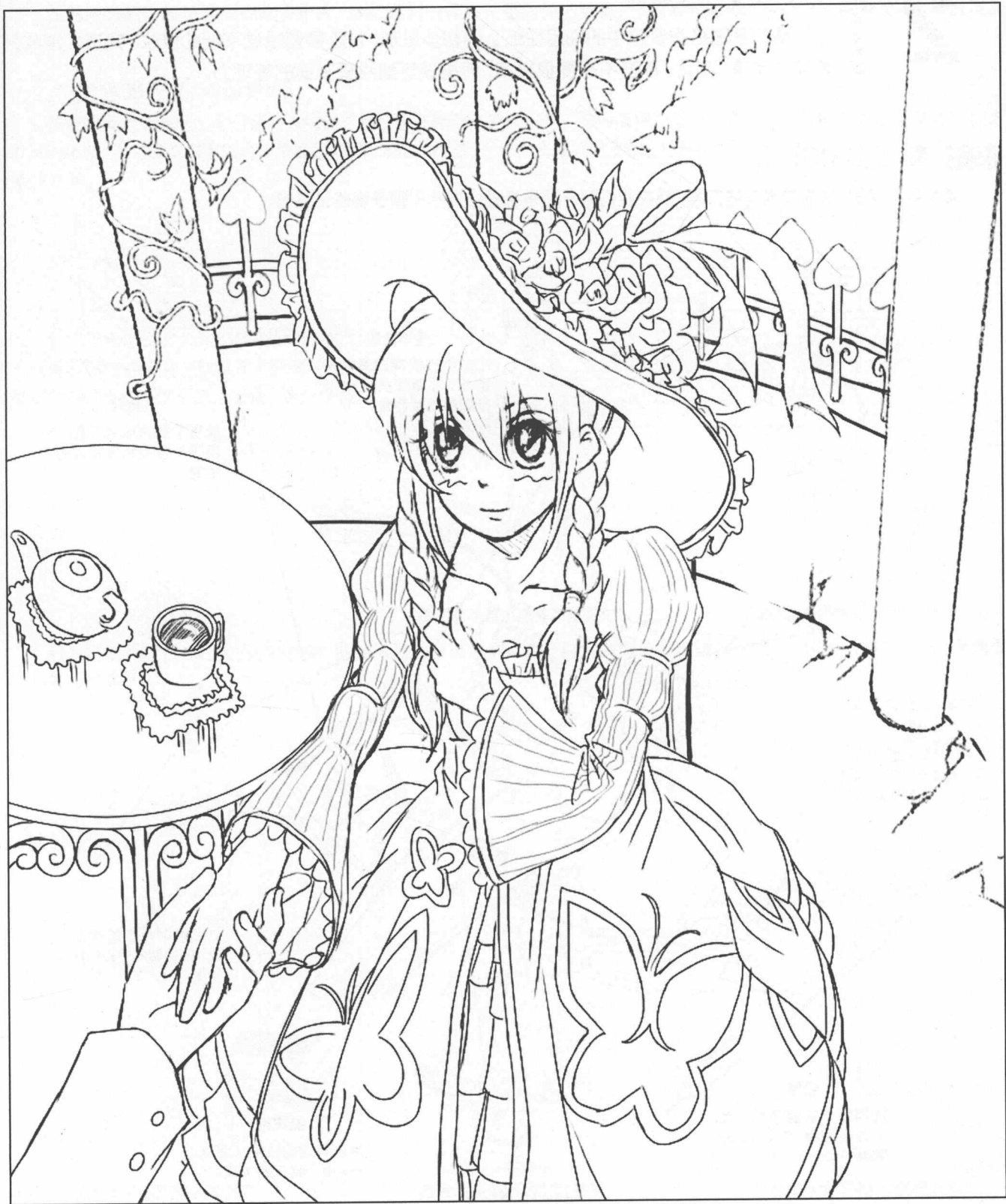












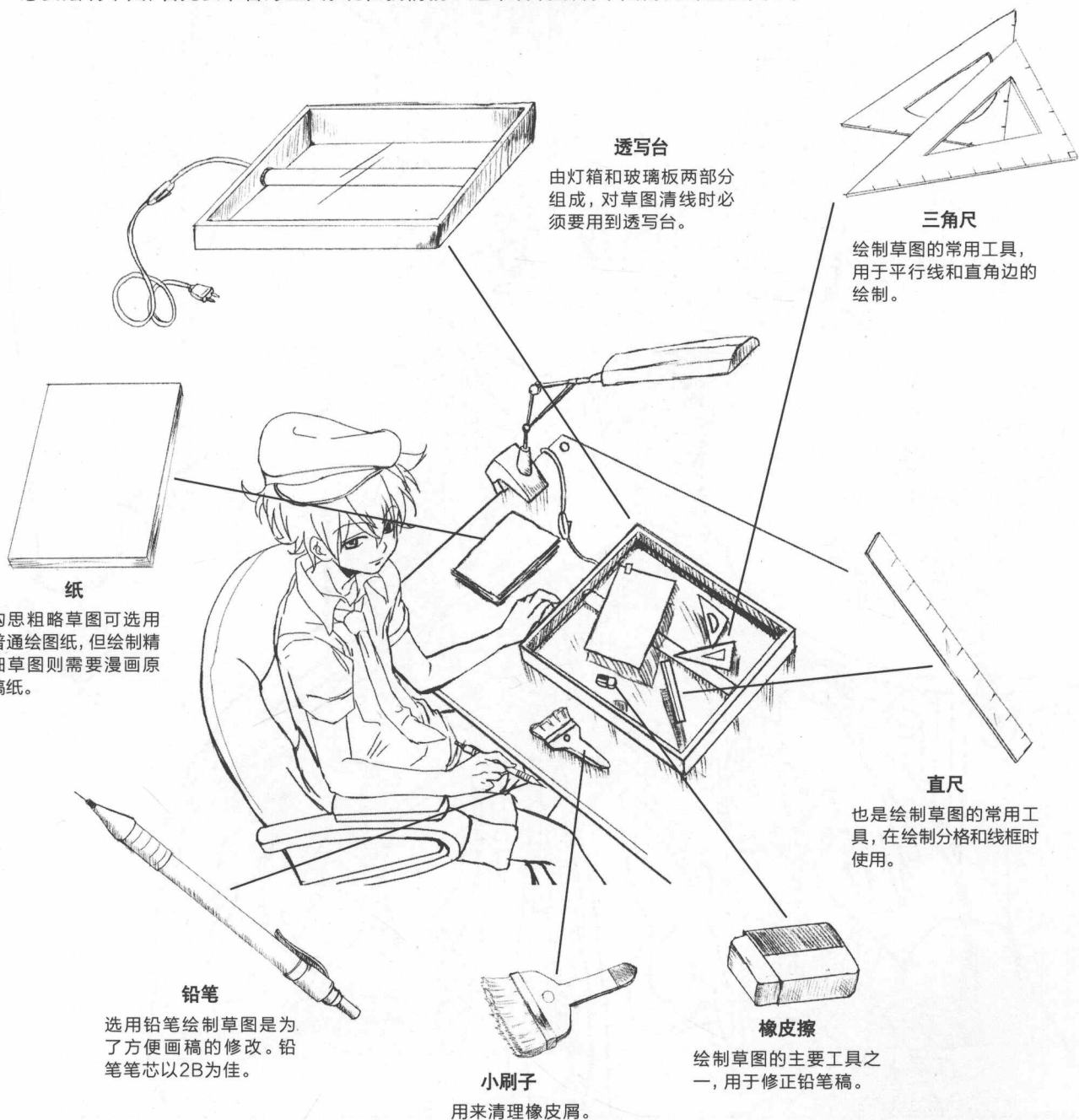
2

认识草图

漫画草图是作者脑中的构思在纸上的初步呈现,它还需要经过不断的修改、整理才能成为最终的完稿。因此,草图不需要很精细,而是要更加注重画面的表现力。

2.1 草图工具介绍

想要绘制草图,首先要准备好工具。现在就一起来看看绘制草图需要哪些工具吧!



2.2 草图在漫画中的作用和创设过程

任何漫画的绘制都要经由许多步骤。我们看到的作品只是最终的成品，它们最初的形态都是一张张草图。草图是漫画的基础，体现了作者完善构思的过程。

2.2.1 角色草图的创设阶段

在绘制角色草图前，我们会对人物的个性、外形有个大致的概念。如何表现出这一角色，并达到最好的效果是我们构思草图的重点。因此需要对不同的效果进行对比、选择和改进，才能产生最终的定稿。对角色草图的构思包括外形、表情、动作三个重要方面。

我们把角色设定为科幻战争故事中的军事少女指挥官。最初的角色草图采用了披肩长发和女式制服的构思，显得过于温柔可爱，缺少气势。



最初的角色草图正面效果



最初的角色草图3/4侧面效果

经过再次构思后，更改了人物发型，并把人物的服装改为常用于男式制服的大檐帽和长风衣，搭配上重型枪械，表现出一种凌人的霸气。



角色最终设定稿正面效果



角色最终设定稿背面效果



角色最终设定稿3/4侧面效果