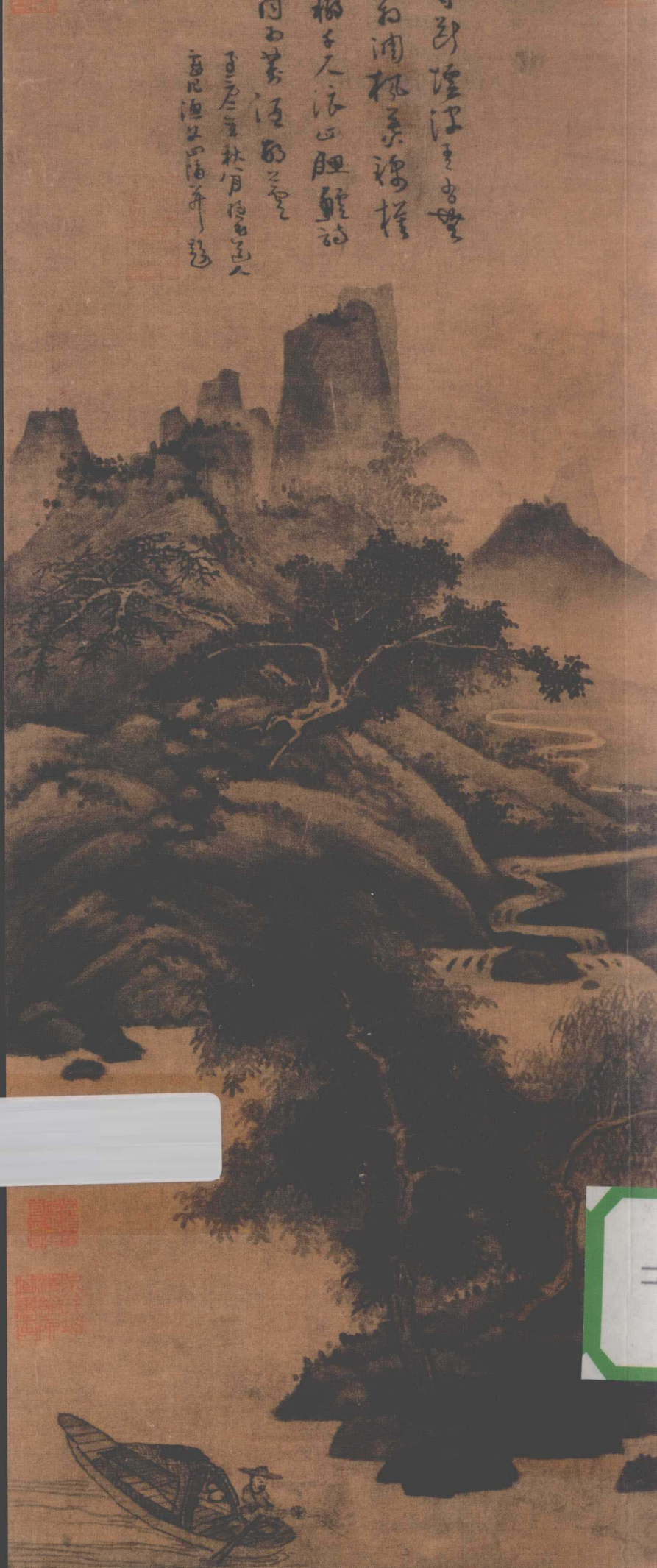


# 吴镇·倪瓒

中国历代绘画名家作品精选系列

袁剑侠  
河南美术出版社 编



中国历代绘画名家作品精选系列

# 吴镇·倪瓒

常州大学图书馆  
藏书章

袁剑侠  
河南美术出版社 编

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 吴镇·倪瓒 / 袁剑侠编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5401-2132-7

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—元代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第262071号

中国历代绘画名家作品精选系列

**吴镇·倪瓒**

袁剑侠 编

---

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

---

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: ( 0371 ) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

---

开本: 889毫米 × 1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2132-7

定价: 20.00元

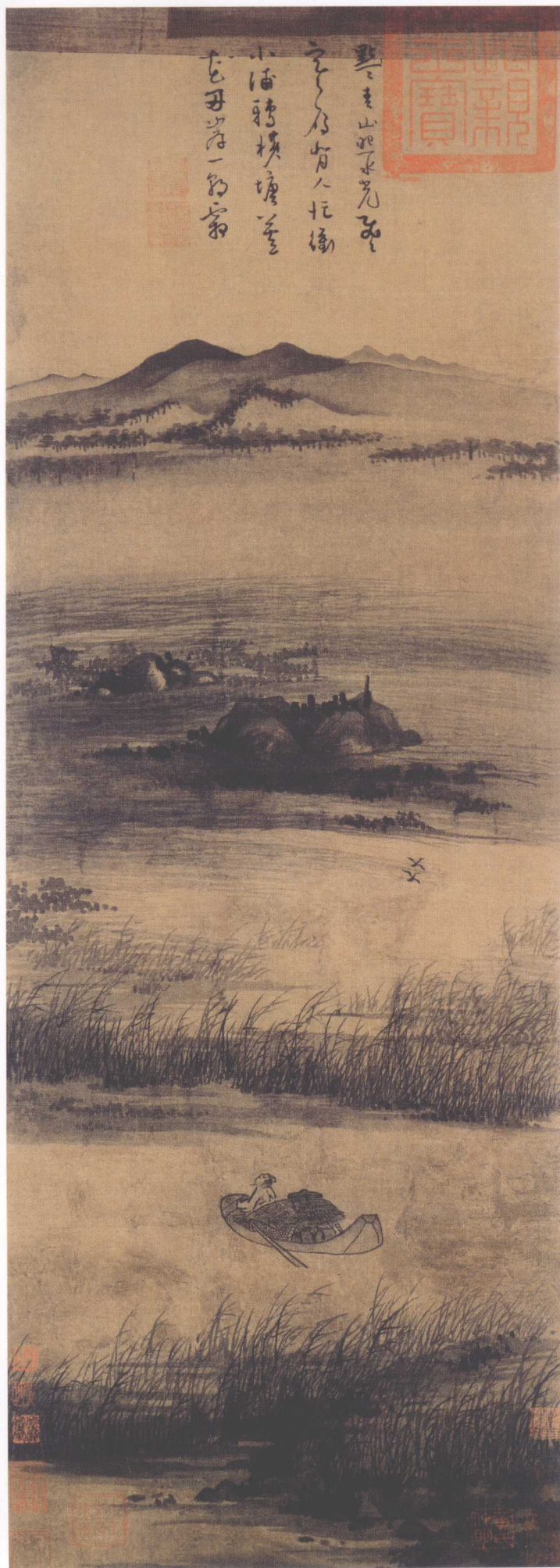
吴镇(1280—1354)，字仲圭，性爱梅，自号梅花道人，也自称梅沙弥、梅花和尚。浙江嘉兴人。一生清贫，隐居不仕，与达官贵人很少往来。吴镇少年时开始学画，山水师法董源、巨然而又独出机杼，以雄强笔法辅以丰富墨法，自有一种苍茫沉郁、古厚淳朴之气。精写竹，师李衍，晚年则专写墨竹。墨竹宗文同，为文同后又一大家。善于用墨，淋漓雄厚，为元人之冠。兼工墨花，亦能写真。主要继承了董源、巨然平远构图和披麻皴法，创造了一水二岸式的构图，形成了清淳、蕴藉、平实的艺术风格。每作画往往题诗文于其上，或行或草，墨沈淋漓，诗、书、画相映成趣，时人号为『三绝』。

倪瓒(1301—1374)，初名珽。字泰宇，后字元镇，又字玄瑛，号云林子、雲林居士，别号荆蛮民等，题名诗画时常用云林，江苏无锡人。家富厚，自幼过着读书作画的安逸生活。至中年家境衰落，又加官逼民起，索性弃家遁迹，『扁舟簞笠，往来湖泖间』，此期专心于画事，在山水画方面做出了极大的贡献。性好洁，一生未仕。倪瓒的绘画开创了水墨山水的一代画风，画法疏简，格调天真幽淡，以淡泊取胜。作品多画太湖一带山水，构图多取平远之景，善画枯木平远、竹石茅舍，景物极简。其画多以干笔皴擦，笔墨极简，所谓『有意无意，若淡若疏』，形成荒疏萧条一派。他也善画墨竹，风格『道逸』，瘦劲开张。倪瓒在士大夫的心目中享誉极高，明代江南人以有收藏他的画而分雅俗。

吴镇和倪瓒同属『元四家』，其画风对明清及近现代山水画的发展产生了极大影响。



吴镇  
渔父图



吴镇 芦花寒雁图



吴镇  
谿山高隐图

此畫乃明末清初  
 畫家所繪之秋江漁隱圖  
 其意旨在於表現漁人  
 之隱居生活與自然之  
 和諧

樂飢澤必碧  
 波得方寸應  
 無一物侵然  
 向持竿垂釣  
 者羨魚豈不  
 是貪心

戊申春仲月  
 漁隱



吴镇  
 秋江渔隐图

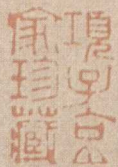


吴镇 松泉图





仿仙之志也  
此懸崖竹也  
此意也  
如  
楊  
之  
不  
可  
生



吴镇 墨竹谱

得密

狂徒後孫重何 尺海夢隱才

身玉似可及也 柳竹部

柳竹部

府降之東家信

旦契子孫之玉

福  
家

印

印

林溪

印

黃氏精





吴镇 墨竹谱



吴镇 洞庭渔隐图



吴镇 多福图



吴镇  
 松石图



吴镇  
松石图