



主编 / 王伟营

最新高考

ZUIXINGAOKAO  
MANFENZUOWENDAQUAN

# 满分作文



- 披沙拣金录精华
- 殚精竭虑解技法
- 他山之石可攻玉
- 博采众长巧表达

# 大全

— DAQUAN —

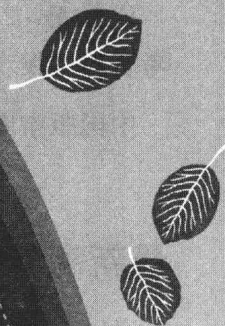
朝華出版社

主编 / 王伟营

最新高考

ZUIXINGAOKAO  
MANFENZUOWENDAQUAN

# 满分 作文



# 大全

— DAQUAN —

朝華出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

最新高考满分作文大全 / 王伟营主编. —北京: 朝  
华出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2522 - 4

I. ①最… II. ①王… III. ①作文课—高中—升学参  
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178677 号

## 最新高考满分作文大全

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

装帧设计 朗观设计机构

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

联系版权 j-yn@163.com

传 真 (010)88415258(发行部)

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1010mm 1/16 字 数 234 千字

印 张 22

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2522 - 4

定 价 25.80 元

---

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

# 专家顾问团



**刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问  
人民教育出版社编审  
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家



**张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任  
中国语文报刊协会副会长  
人民教育出版社编审



**高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长  
首都师范大学文学院教授



**顾之川** 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长  
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编



**张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家  
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长  
首都师范大学语文报刊社副编审



**袁志勇** 国家级中青年骨干教师  
北京市语文学科带头人



**陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任  
北京市语文学科带头人

# 名家谈作文

M I N G J I A T A N Z U O W E N

➡ 用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风 台湾当代著名散文家

➡ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗 当代著名作家

➡ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根 当代著名语文教育家

➡ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩 当代著名作家

➡ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨 当代著名散文家

➡ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

杨红樱 当代著名儿童作家

➡ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉 现代著名教育家

# 目录



最新高考满分作文大全

## 第一篇 记叙文



### 【写作指导】

|           |     |
|-----------|-----|
| 尘封的梦，重拾未晚 | 002 |
| 与你为邻      | 004 |
| 角色转换之间    | 006 |
| 浓装淡抹要相宜   | 007 |
| 唉！这群男生    | 008 |
| 他们        | 010 |
| 踮起脚尖      | 012 |
| 好奇心       | 013 |
| 他们        | 015 |
| 好奇心       | 016 |
| 沉默的父爱     | 018 |
| 怀想天空      | 019 |
| 北京的符号     | 021 |
| 我想握住你的手   | 022 |
| 季节        | 024 |

## 第二篇 议论文



### 【写作指导】

|          |     |
|----------|-----|
| 何妨让思维转个弯 | 027 |
|----------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 维纳斯人生      | 028 |
| 早          | 030 |
| 猫的启示       | 031 |
| 站对人生的舞台    | 033 |
| 有理，还得请你守规  | 034 |
| 明星，你能引导我吗？ | 036 |
| 机会难得       | 038 |
| 品味时尚       | 039 |
| 踮起脚尖       | 041 |
| 忍 + 退 ≠ 懦弱 | 042 |
| 看清优势，找准方向  | 044 |
| 熟悉         | 045 |
| 老鹰哲学       | 047 |
| 距离产生美      | 048 |
| 好奇心        | 050 |
| 举手投足之间     | 051 |
| 举手投足之间     | 053 |
| 不要轻易说“不”   | 054 |
| 不要轻易说“不”   | 056 |
| 失重的成长      | 057 |
| 且放云帆济沧海    | 058 |
| 回归母语的本源    | 060 |
| 绕树三匝，何枝可依  | 062 |
| 诗意地生活      | 063 |
| 永不停息的河流    | 065 |
| 谈意气        | 066 |
| 文章无法       | 068 |

# 目 录



## 第三篇 散文



### 【写作指导】

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 只待蓦然回首 .....          | 072 |
| 早 .....               | 073 |
| 忆·童年 .....            | 074 |
| 父亲的根 .....            | 076 |
| 见证 .....              | 077 |
| 难题 .....              | 079 |
| 绿叶·情意 .....           | 080 |
| 我与真善美诗意栖居 .....       | 082 |
| 寻找自己的天堂 .....         | 084 |
| 站在老院的门口 .....         | 085 |
| 雨花赋 .....             | 087 |
| 站在项脊轩的门口 .....        | 088 |
| 这也是一种芬芳 .....         | 090 |
| 我与故事 .....            | 091 |
| 他们 .....              | 093 |
| 未曾放弃 .....            | 094 |
| 清欢 .....              | 096 |
| 触摸都市 .....            | 097 |
| 感受乡村 .....            | 099 |
| 感受乡村 .....            | 100 |
| 细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是 ..... | 102 |
| 好奇心 .....             | 104 |
| 好奇心 .....             | 105 |
| 当记忆流经奥斯维辛 .....       | 107 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 雨润万物，馨香满天 ..... | 108 |
| 恬淡人生最相宜 .....   | 110 |
| 殇忆 .....        |     |

——谨以此文怀念我亲爱的

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 兄弟 .....        | 111 |
| 时间桥头，香花满径 ..... | 113 |
| 诗意地生活 .....     | 115 |
| 怀想天空 .....      | 116 |
| 季节 .....        | 118 |
| 邻窗靠墙 .....      | 119 |
| 北京的符号 .....     |     |
| ——老舍与北京 .....   | 121 |
| 在征程中欣赏风景 .....  | 123 |
| 三生有幸 .....      | 124 |
| 我只要一条缝隙 .....   | 126 |

## 第四篇 小说戏剧



### 【写作指导】

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 角色转换之间 .....    | 130 |
| 他们——守望的天使 ..... | 131 |
| 喜欢她就不要打搅她 ..... | 133 |
| 小有德无德的遭遇 .....  | 136 |
| 偏食 .....        | 137 |
| 黑巧克力 .....      | 139 |
| 生活，还是淡点好 .....  | 141 |
| 战斗 .....        | 142 |
| 迪尔小姐征偶记 .....   | 144 |

**第五篇 随笔小品****【写作指导】**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 要甘愿做“补白” .....            | 148 |
| 和谐之美 .....                | 150 |
| 难题 .....                  | 151 |
| 花与果的智慧 .....              | 153 |
| 品味时尚 .....                | 154 |
| 踮起脚尖 .....                | 156 |
| 那年，青春无痕 .....             | 157 |
| 品江南 .....                 | 159 |
| 在自然中生活 .....              | 160 |
| 彼岸花 .....                 | 162 |
| 远近焦距 .....                | 163 |
| 远和近 .....                 | 165 |
| 有句话常挂在嘴边 .....            | 166 |
| 有句话常挂在嘴边<br>——谑谈天津话 ..... | 168 |
| 书趣 .....                  | 169 |
| 行走于消逝中 .....              | 171 |
| 月泻树丛中 .....               | 172 |
| 减负中的“朝三暮四” .....          | 174 |
| 空白中的独舞 .....              | 175 |

**第六篇 杂文****【写作指导】**

|            |     |
|------------|-----|
| 适度最好 ..... | 179 |
|------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一招鲜还能吃遍天吗? ..... | 181 |
| 善之危害 .....       | 182 |
| 人之常情 .....       | 184 |
| 人生的出与入 .....     | 186 |
| 有句话常挂在嘴边 .....   | 187 |
| 有句话常挂在嘴边 .....   | 188 |
| 人与路 .....        | 191 |
| 时尚的鳞爪 .....      | 192 |
| 不看续集 .....       | 194 |
| 大话时尚 .....       | 195 |
| “非典型”脸 .....     | 196 |

**第七篇 日记书信****【写作指导】**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 领略幸福滋味 .....                 | 201 |
| 仰望星空与脚踏实地<br>——致墨子的一封信 ..... | 202 |
| 角色转换之间 .....                 | 204 |
| 我的青春我做主<br>——致野鸭教练的一封信 ..... | 205 |
| 父亲，我是一只小小鸟! .....            | 207 |
| 妈妈，让我悄悄地告诉你 .....            | 208 |
| 亲亲我的宝贝 .....                 | 210 |
| 鼠辈致人类的一封信 .....              | 211 |
| 好奇心 .....                    | 214 |
| 给人类的一封信 .....                | 216 |
| 小草日记 .....                   | 217 |
| 怀想天空 .....                   | 219 |
| 给老宅的一封信 .....                | 221 |

# 目录



|                |     |
|----------------|-----|
| 一步与一生 .....    | 222 |
| 两封信 .....      | 224 |
| 定位自己 .....     | 226 |
| 给父亲的一封信        |     |
| ——刘阿斗的倾诉 ..... | 227 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 谢食客书 .....    | 256 |
| 致黛玉书 .....    | 258 |
| 珍珑 .....      | 259 |
| 提篮春光看妈妈 ..... | 261 |
| 语文，心中的一泓清泉    |     |
| ——乐语文赋 .....  | 263 |

## 第八篇

### 诗歌



#### 【写作指导】

##### 爱的意蕴

|                  |     |
|------------------|-----|
| ——有感于汶川大地震 ..... | 231 |
| 蝴蝶的自述（并序） .....  | 233 |
| 人之常情 .....       | 235 |
| 带着感动出发 .....     | 236 |
| 悲中行 .....        | 238 |
| 我为帮助吟唱 .....     | 240 |
| 永远的谭嗣同 .....     | 242 |
| 提篮春光看妈妈 .....    | 244 |
| 孔雀东南飞 .....      | 247 |

## 第九篇

### 文言文



#### 【写作指导】

|                |     |
|----------------|-----|
| 士运论 .....      | 250 |
| 新隆中对 .....     | 251 |
| 我痛永恒（并序） ..... | 253 |
| 致人类的一封信 .....  | 255 |

## 第十篇

### 童话寓言



#### 【写作指导】

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一只美丽蝴蝶 .....     | 267 |
| 挺立在暴风雨中的小花 ..... | 268 |
| 人与自然 .....       | 270 |
| 产品两兄弟 .....      | 272 |
| 个性 PK 公德 .....   | 274 |
| 必须跨过这道坎 .....    | 275 |
| 戈多来了 .....       | 277 |
| 没有翅膀的飞翔 .....    | 278 |

## 第十一篇

### 科幻想象



#### 【写作指导】

|                |     |
|----------------|-----|
| 当喜羊羊遭遇现实 ..... | 281 |
| 无悔的选择 .....    | 283 |
| 一条渴望飞翔的鱼 ..... | 285 |
| 一只海龟的自白 .....  | 286 |
| 盲目代言的恶果 .....  | 288 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 品味时尚 .....      | 290 |
| 上帝的记事本 .....    | 291 |
| 好奇心 .....       | 293 |
| 坚强 .....        | 295 |
| 时间不会使记忆风化 ..... | 297 |
| 永远的鹰 .....      | 298 |
| 我就是戈多 .....     | 301 |

## 第十二篇 故事新编



### 【写作指导】

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 孙悟空悟理，花果山传经 .....   | 304 |
| 乌江巧遇项羽，对话明白人生 ..... | 306 |
| 孔明之悲 .....          | 307 |
| 带着感动出发 .....        | 309 |
| 司马光砸缸之后 .....       | 310 |
| 两把钥匙的故事 .....       | 312 |
| 夸父追日 .....          | 313 |
| 大禹，请留步 .....        | 315 |
| 唐僧打官司 .....         | 316 |
| 荆轲·脸·秦王 .....       | 318 |

## 第十三篇 新文体



### 【写作指导】

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 人生的精彩在于光影变化 .....                      | 321 |
| 责任大家谈 .....                            | 322 |
| 把弯道变成超越的机遇<br>——一张关于“弯道超越”<br>的帖 ..... | 324 |
| 梅敢恩的诊断报告 .....                         | 326 |
| 树起一面旗帜 .....                           | 328 |
| 好心人还要有好眼光 .....                        | 329 |
| 寻物启事 .....                             | 331 |
| 给孩子以蓬勃成长的春天 .....                      | 332 |
| 一篇关于创造的帖子 .....                        | 334 |
| 乌鸦的遗言 .....                            | 335 |
| 对乌鸦事件的客观报道 .....                       | 337 |
| 矮纸斜行闲作草<br>——一张关于阅读的帖 .....            | 338 |
| 广告系列之行为篇 .....                         | 340 |



## 第一篇

最新高考满分作文大全

## 记 叙 文

JI XU WEN



## 【写作指导】

借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想，抒发作者某种感情的文章，叫记叙文。

古人云：“文章切忌随人后。”作文的本质就是创新。文章创新，才会有生气，才会有活力。所以《语文高考说明》写作要求“发展等级”中列出了一条“有创新”。那么，记叙文怎样才能做到“有创新”呢？

## 一、独辟蹊径，思维求新

有人说：“第一次把女人比成花的是天才，第二次把女人比成花的是庸才，第三次把女人比成花的是蠢才。”这段话形象地说明作文不能沿袭他人的道理。然而许多学生由于生活空间狭小，又缺少独立思考，写出来的作文往往大同小异，读来味同嚼蜡。

要避免作文“千人一面”的产生，就要让自己的思维自由驰骋，多角度思考问题，即多想一些与题目有关的人和事，多想一些表现手法，然后经过比较筛选，独辟蹊径，独树一帜。

## 二、独立观察，视角求新

苏轼在《题西林壁》中写道：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”“成岭”还是“成峰”，是因为视角不同。写文章也有一个选择视角的问题。写父亲的文章很多，为什么只有朱自清的《背影》成为经典名篇？这与作者选择的独特视角也有关系。父子情浓，可写的材料很多，朱自清将笔墨集中在父亲



两次翻越铁道月台买橘子的背影上，将这记忆中感受最深的一幕推到读者面前。这一视角，别开生面，令人耳目一新，引起了读者强烈的共鸣。

### 三、新颖鲜活，材料求异

材料是文章的“血肉”，要使文章有新意，首先要打破思维定式，避免与他人的选材雷同，尽量选取“人人心中皆有，人人笔下皆无”的新颖材料。其次，要选用具有“时代感”的材料。自从改革开放以来，新人新事层出不穷：农民炒股，老人练功跳舞，个体户捐资修路，干部深入基层体验群众甘苦……这些材料鲜明地反映了时代的进步，写入作文，它们便成了时代的缩影，读之，就仿佛看到祖国日新月异的变化，怎能不令读者欣喜呢？因此，要善于观察，留意身边发生的人和事，及时收集有价值的材料，这样对写作大有益处。

### 四、一波三折，情节求新

“文似看山不喜平”，好文章往往讲究情节的曲折多姿，跌宕有致。我们想把记叙文写出新意，也要在情节上下功夫，尽量让情节一波三折，引人入胜。

首先，可以设置悬念。悬念在行文中具有神奇的魅力，它叫人揣摩下文，引起阅读兴趣。其次，可以情节突转，从“山重水复疑无路”，到“柳暗花明又一村”。“突转”可以形成波峰骤起、峰回路转的奇观。妙文佳作常常“卒章显志”，“突转”正是“画龙点睛”的一笔。中学教材中提到的“欧·亨利手法”也正是这样的艺术。值得注意的是，情节突转虽然在读者的意料之外，但仔细推敲，一定要合情合理，在情理之中。这也就是苏东坡说的“反常合道”。

最后必须指出的是，记叙文要写出新意，方法多种多样，但无论使用哪一种方法，都要以内容的真实性为前提，切不可胡编乱造。

## 尘封的梦，重拾未晚

◎福建 考生

初春的清晨，风微微扬起轻纱薄帘，纷扬的雨丝宛若曲终回环，轻轻着



落。几声清脆的鸟儿鸣叫声将宁静打破，爷爷笑着睡去，很安详。

手指依然轻拂琴弦，直至生命的终章，脑海中久久凝固的画面，爷爷重拾年轻时尘封的梦，终于可以笑着离去。

战火纷争的年代，拥有爱好是奢侈的。年幼的爷爷偷偷地将曾祖父的琵琶藏了起来，躲过了土匪的洗劫。家道中落，几亩薄田却得倾注一家五口的心血，包括爷爷，那时他12岁。

年少的他有一个不为人知的梦想，他想重新组建一个南音乐团，继承曾祖父的遗志。村中只有“不务正业”的陈三爷精通南音，可是他被称做疯子。家里人禁止他们来往。每天清晨，爷爷早在鸡鸣前便偷偷到陈三爷家里学琴，梦想的种子渐渐在心中萌芽、生长。

那些年，全国大炼钢铁，为了补贴家用，爷爷在半山腰辟了一处窑，砍伐山里的木材来炼铁。

夏旱将大地蒸发得疲惫不堪，烈日中，爷爷昏昏欲睡，失手打翻了炉子，铁水四溅，火势迅速蔓延。得以获救已是万幸，只是爷爷从此戴上了一颗假眼睛，人也从此消沉。半边的蓝天对于这个20岁的青年来说太过沉重，“嘈嘈急雨”“窃窃私语”的琵琶渐渐被岁月的年轮裹上一层层死寂，犹如爷爷往后的大半人生，在灰色调和为生计的辛劳中消逝。

沙越漏越急，人至暮年，心却慢了下来。搁浅的回忆如潮水汹涌而来，打在被生存麻痹了梦想的礁岸，引起内心深重的共鸣。梦的脚步慢慢追上被生存奴役、驱赶的爷爷。

爷爷再也不用面朝黄土背朝天地辛劳，再也不用朝九晚五地为生计奔波。他只需在古色古香的南方古居中轻轻踱步，看庭前花开花落，观山前云卷云舒，不知不觉在夏日午后沉沉睡去，醒来到溪边听溪流轻轻吟唱。

然而，悠闲的生活却是空洞的。暑假，我回去看他。他搬出了装饰精美，却落满尘埃的琵琶，轻轻拨弄。我不曾发觉晶莹的泪光在他布满皱纹的双眸中静静诉说尘封的梦。

世界上有太多事不能准时到站，有太多梦想被生活延误，我们焦急等待却杳无音信，最终在岁月的年轮中，梦想被尘封。可是，一阵清风又将人们吹醒了，也许只要一瞬，记忆便被席卷而来，像久别重逢的好友与你娓娓道来。

爷爷在走前与琴声度过了美好的冬季，温暖的冬季。

只消一阵风，一句话，尘封的梦便会汹涌而至，重新拾起，为时未晚。莫再错过前世五百次回眸换回今生这一次擦肩而过。



## 得分点 透析 &gt;&gt; DEFENDIAN TOUXI

面对这个作文题，绝大部分考生以议论的形式加以诠释。本文构思新巧，寻找到一个与原材料相类似的事件进行类比演绎。《格林童话》的价值起初被忽略，是一个朋友偶然发现了它；“南音”的价值一度被忽略，是执著的爷爷发现了它。格林兄弟最终获得了巨大的成功，而爷爷呢？只是安然离去，略带悲剧性的结局余味无穷。

作者用倒叙的手法，开篇情景结合，叙写爷爷重拾尘封的梦，既点题又唤起读者的兴趣，而后按时间顺序写了战争年代、解放初期、和平年代爷爷的“南音梦”，结尾通过抒情议论再次点题，首尾呼应，故事蕴涵的深意耐人寻味。

## 与你为邻

◎广东 考生

你，我的同桌，我最好的朋友。

此前，我从来没觉得我们之间有什么不同。

我们一起生活在这个高楼林立的繁华城市里，一起在公交站台等车，一起在绿茵场上驰骋，一起倾听拉拉队女生的尖叫，一起讨论巴萨 VS 国米；一起研究编程算法，一起约好报考深大计算机专业，一起梦想着有一天我们共同开发的网站像 youtube 那样在纳斯达克挂牌上市……

你高大健硕，眉宇间透出一股俊秀，班上的女生悄悄给你取了个外号——“小柏原崇”，而我却只得了个“许三多”的美称，说实在的，我还真有点儿嫉妒。你的学习成绩虽然在班上不是最好的，但在球队，你是最好的，教练经常拿你当做榜样来训斥其他队员，用他带着方言的普通话说：“要想踢比赛，首先学习成绩要好，进入大学里，会有更多的比赛机会。”末了总不忘补上一句：“像某某同学那样，踢球学习两不误。”

我最忘不了的是去年那件让我烦恼的事，我生病了，尿血，是你旷课把我送到深圳友谊医院的结石科去。当时数学课正上到复数这一章节，是期末考试



的重点和难点。每天下课之后你都会来医院看我，把你做好的课堂笔记给我看，第一次翻开笔记的时候我很感动，从没见过你这么认真地做过笔记，几乎是把一节课上老师所说的每个字都记录了下来……

直到高考前那最紧张的一个月，你却忽然说要回安徽老家。按规定，考生必须回原籍地参加高考，你说会放弃报考深大，因为深大在老家的招生人数较少，另外安徽的学习环境和使用教材也与深圳不同，你犹豫再三，还是决定放弃。

今天，我们会同时走进考场，为自己的明天书写一份答卷，不同的是，我在深圳，而你在陌生的老家。

我知道，在深圳还有很多很多像你一样的同学，他们的父母，和所有深圳人一样，用自己辛勤的汗水推动着城市发展，他们同样拥有这个城市的光荣与梦想，彼此为邻，相互依存。然而他们却要比我们承受的更多，不情愿却又不得不成为“高考移民”的一员，并为此放弃心仪的学校，使梦想走得更远……

我祝福你，我的朋友，我们的邻居，那些千千万万的农民工和他们的孩子们。



### 得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

这篇作文得到了阅卷教师的一致好评：

- 一、这篇作文是在用心去感悟生活，是一种发自内心的真实感受；
- 二、文章语言生动，没有故作深沉的装腔作势，有铺垫，有转折，有升华，亮点频现；
- 三、文章思维独特，作者从自己的一个个切身感受慢慢展开，引发人们对社会现象的思考，立意上有高度；
- 四、感情真实，抒发了该作者对生活中的人、物、事的真实感触，能打动人心；
- 五、有健康的价值观。

根据以上几点，该文以自己独特的视角精准地抓住了“与你为邻”这个命题，所以给了满分。



## 角色转换之间

◎浙江 考生

“女儿，快上来！这个东西怎么弄啊？”哦！我的上帝啊！老妈又在召唤我了，自从我家买了电脑后，我无数次在这召唤声中奔波，爬楼梯的速度能赶得上刘翔跨栏的速度了。

老妈是一个电脑新手，说得难听点，是一个“电脑白痴”。在第一次把电脑搬进家时，她愣是瞅着那黑不溜秋的东西呆了半天，最后才蹦出一句：“哎呀，这玩意儿就是电脑啊？”

我无语。不过，谁管她，我只管坐在电脑前自顾自儿玩了起来，心想：这下可真爽呆了，有电脑这个好玩的家伙，哪还怕寂寞时光难耐？

可是，好景不长。老妈见我整天在电脑前玩得乐不可支，电脑上花花绿绿的大千世界也让她如老鼠见到奶酪般垂涎，于是，竟模仿起我对她撒娇的样子，蹭着我说：“囡囡啊，你能不能教妈妈怎么弄这个啊？要是你把妈教会了，我给你买好吃的！”嗯，还利诱？好吧！好吧！看在这份上，我就教你吧！

一开始，老妈挺聪明，开机、关机一会儿就学会了，我心想，这下赚到了，这又省力气又得便宜的活哪儿找去啊？

可是，我的窃喜还没延续完，麻烦事出现了。

老妈自小语文水平差，文凭只拿到初中毕业证，所以，打字对她来说简直可比登天了。我对她说：“你不用学了，浪费时间！”可她偏不甘，我拗不过她，谁叫她是我妈呢？我这个老师只得听学生的。

老妈学得很认真，在 Word 文档里，一个字一个字慢慢地打着，可她的姿势总不对，总是用一阳指像踩木桩一样按那个键按这个键，我实在看不下去，就像她以前在我拿筷子手势不对时打我一样打她的手，她会像小孩子一样红着脸，嚷嚷着说：“干吗打我，我是学生啊！不能体罚哟！”好可爱的老妈，这样的老妈是我从未见过的。

当然，我也有不耐烦的时候，我就会向她吼道：“你怎么那么笨啊，这个都学不会！”她像我小时候做错了事一样，红着脸，怯生生地嘟囔着：“好了，不要生气，要有耐心嘛！”好委屈的老妈，这么多年来，我做错过多少次，有多少次没有按着老妈的话，把一件事都做好，可老妈是那么耐心，一直耐心地



将近20年了，我却连这样的几分钟都忍受不了，真是惭愧啊……

在角色转换之间，我体会到了老妈这么多年来对我的养育和教诲是多么的不易，这么多年来，我总是向她索取，现在是我给予她的时候了。

所以，我心甘情愿地被老妈召唤。

“妈，我来了！你等等啊！”



### 得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

这篇文章结构谨严，首尾呼应自然。开篇写妈妈召唤“我”教她用电脑，中间展示教学过程和“我”的反思，最后用“我”的一句：“妈，我来了！你等等啊！”收束全文，显得轻松活泼。完整的结构，表现了作者胸中有完整的布局，以及驾驭材料的娴熟。

文中人物形象丰满，不论是妈妈的急切、“撒娇”、执著，还是“我”的心急、自私、反省都被栩栩如生地刻画出来。本文读起来轻松活泼，诙谐有趣，或嬉笑娇嗔，或独白议论，清新可喜。

## 浓装淡抹要相宜

⑤湖北 考生

李溪谷先生年轻的时候跟着老师学习画画，他见老师随意地在宣纸上泼墨挥毫，一下子就形成了一幅山水画。于是也拿来墨汁自己在纸上画了起来，画好后就拿给老师看，只见纸上浓墨重彩的一片黑色，虽有山的形状，但看不出远近高低的层次，黑色的墨汁呆板、死结，更看不出山石、草树……

老师把他叫到身边说：“你只注重用墨，却不注重用水；你只注重用浓墨，却不注重用淡墨；你只注重‘深’，却不注重‘浅’……一切事物都要浓淡深浅搭配才行！画画用墨要注重浓淡深浅，才会有层次感。巧妙地运用墨的浓淡深浅，就会让你的画形成立体感，具有形象。”

说着，老师就拿笔在纸上点了一下，再在墨点的四周皴，接着把笔往调色盘里的水中沾了一下，把包含水分的墨笔往这个墨点后轻轻一擦，水在宣纸上慢慢浸开来，形成浓淡不一的层次，看上去像远处的山。紧接着把笔往墨点上

