

齐白石

中国美术馆藏近现代中国画大师作品精选

ZHONGGUOMEISHUJUAN
CANG
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DASHI
ZUOPIN JINGXUAN

中国美术馆 编

人民教育出版社

中国美术馆 编

中国美术馆藏近现代中国画大师作品精选

齐白石



人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石/中国美术馆编. —北京: 人民教育出版社,
2005 (中国美术馆藏近现代中国画大师作品精选)
ISBN 7-107-19149-7

I. 齐...
II. 中...
III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130747 号

人民教育出版社 出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

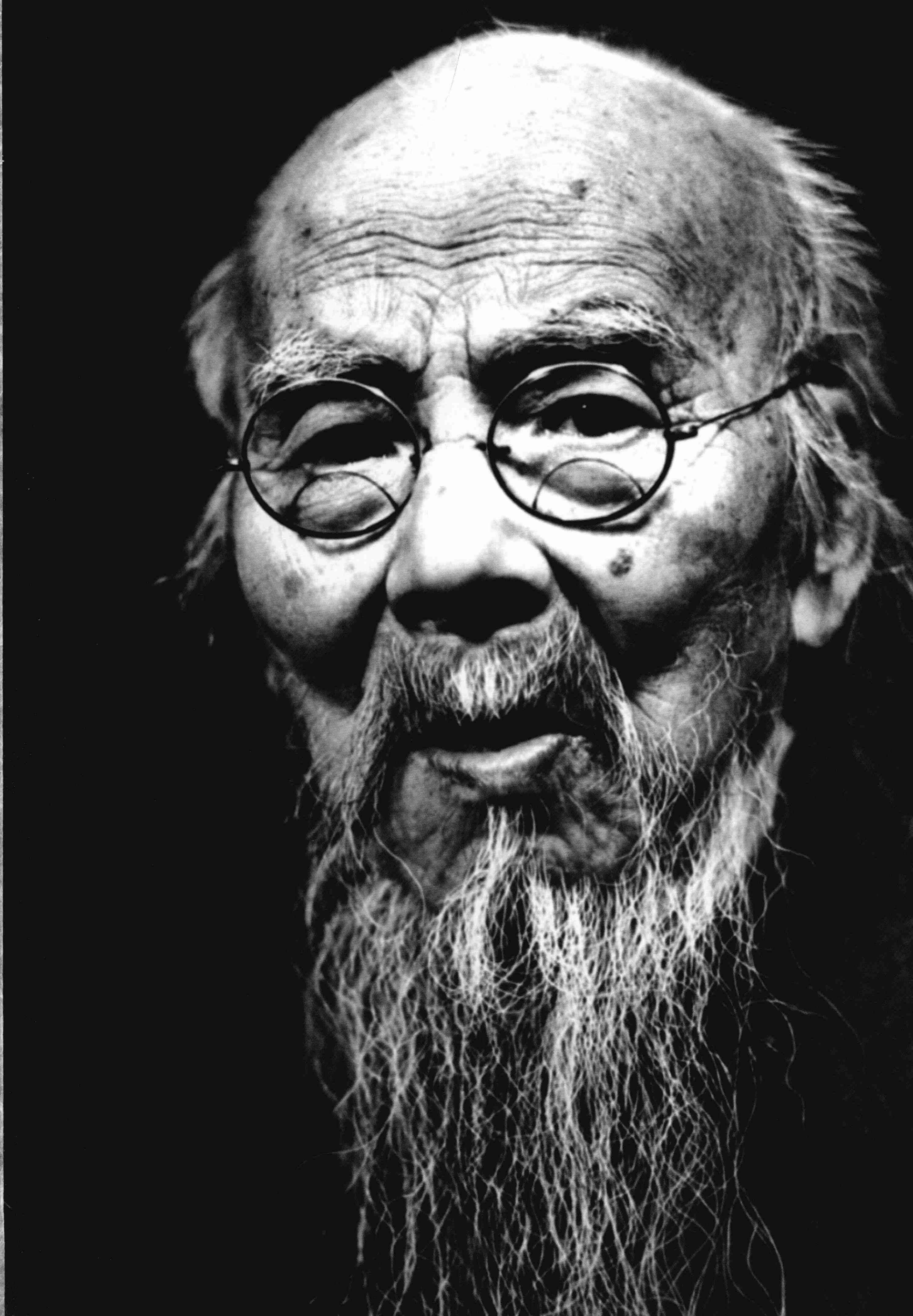
北京雅昌彩色印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 25

印数: 2 001 ~ 3 200 册

定价: 370.00 元



编辑委员会

主 任：冯 远 韩绍祥
委 员：钱林祥 杨炳延 王 安 马书林
魏国栋 尹鸿祝 王志刚 魏运华
办公室主任：裴建国 王晓梅 刘东辉

执行编辑组

执行主编：马书林 尹鸿祝
执行编辑：刘曦林 林荣桓
编 辑：郑作良 裴建国 王晓梅 韩劲松 赵 辉
作品著录：韩劲松
审 读：刘曦林 谭桂声 徐向东
编 务：韩卫国 孙红健 于 歌
摄 影：王书灵
装帧设计：林荣桓

总目录

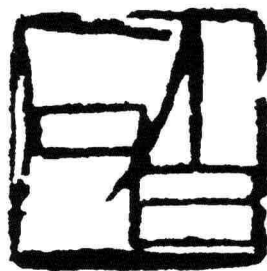
凡例

前言

图版

年表

后记



凡 例

- 1.《中国美术馆藏近现代中国画大师作品精选·任伯年》、《中国美术馆藏近现代中国画大师作品精选·吴昌硕》、《中国美术馆藏近现代中国画大师作品精选·齐白石》、《中国美术馆藏近现代中国画大师作品精选·黄宾虹》为四册一套的大型画册。收录的作品均为中国美术馆藏品。
- 2.本书内容包括前言,作品及其著录,年表,后记。
- 3.因馆藏四位大师作品数量不等,又考虑到四本画册厚薄相近,每本画册正选作品在130幅—150幅之间,其余作品列入附图。
- 4.作品大体依创作年代排序,款识有纪年的依年代先后排序;没有纪年的依其风格变化置入相应的创作年代,排于有确切纪年的作品之后。一套册页中有年代不同者,按年代最早的一页排序。
- 5.著录内容次序为:画题,装裱款式(如轴、卷、扇、扇面、片、页),材质(纸本水墨或纸本水墨设色等),画心尺寸(纵×横,厘米),创作年代,款识,钤印,题跋,鉴藏印。
- 6.款识、题跋、印章不可辨识之字以□代,印章不清者亦依实况记录。
- 7.因款识、题跋每有遗漏错讹,题者往往于文末补记或纠错,著录时仍依原文,遗字、错字处以“()”标出,补字、改字亦加“()”。
- 8.款识、题跋、印章多有古字、异体字,有通用今字者用今简化字,个别人名等仍用原字。

前言

任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹是19世纪晚期至20世纪上半叶中国向近现代社会转型时期的四位中国画大家，他们在人物画、花鸟画、山水画方面取得的卓越成就均令前人和今人难以企及，他们的艺术对近现代中国画坛影响深远，而堪谓名副其实的大师，以至于我们在拜识大师作品之时，肃然起敬，油然而生高山仰止之叹喟。他们的艺术不仅雄辩地证明了中国传统艺术强大的生命力，也是传诸后人的一部诠释不尽的文化经典。正因为他们的作品价值之高，使很多作品不能像大师在世时那样在社会上广为流传。

有鉴于此，中国美术馆于2005年初筹划推出了中国美术馆藏任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹四大家特展，作为美术馆长期陈列，以真迹名作飨于观众读者。但对美术馆上千幅四位大师作品的庞大藏量来说，展线实受局限。因此我们决定将馆藏四位大师作品悉数结集成册，公诸世人，出版一套四卷本的画册，每卷以彩图和缩小的图录、详尽的作品著录以及年表构成。中国美术馆的构想得到了人民教育出版社的大力支持。共同的愿望和目标使双方决定为此投入巨大的人力物力财力，把它当作一项学术工程来做，希望藉此进一步推动广大艺术爱好者和专业研究者对四位大师的学习和研究，深入梳理中国美术馆这笔丰厚而珍贵的典藏。

之所以把四位大师一并入列，是出于如下的考虑：首先，四位大师生活的时代虽有前后之分，但基本上属于一个古今中西交汇的时代。任伯年在半殖民地的上海卖画，而且学习过素描；吴昌硕与日本友人交谊甚深；齐白石作品载誉东瀛；黄宾虹很早就与国外学者有学术通讯往来。但这些接触并没有使他们走上中西融合的道路，而是选择在对传统文化深刻理解的基础上作本土文化的拓展与延伸，成功地以各自的艺术实践在传统体系内部实现语言变革。其次，四位大师都是面向现实、师法造化来寻求革新的途径，注重现实感受和审美经验的表达。因此他们的艺术格调和趣味都在保持学术品位的同时兼具雅俗共赏的特点，远异于明清以降文人画的清高冷逸，为传统文人画向现代形态的转换实现创造性的突破。比较而言，四大家当中黄宾虹的艺术相对更学术一些，但其大量的纪游草图都是来自真实山水的写生，在其“国画民学观”的学术取向和艺术主张

中，对笔墨表现与画家的学力修养提出了更高要求。第三个共同点就是他们在对待继承和创新的关系上，既尊重传统，又敢于挑战正统，四大家在进行艺术创作的过程中无不表现出强烈的主体意识和自由创造精神。

四位大师由于各自所处的具体环境以及人生态度、艺术观念不同，艺术风格又有明显差异。其中海派大家任伯年于人物画贡献最大，其以钉头鼠尾描刻画人物，时藉历史人物和民间典故，寄寓愤世嫉俗之情和爱国热忱。其花鸟画工写兼擅，设色、水墨运用自如，天机物趣，毕集毫端。吴昌硕诗书画印四绝，绘画融入篆籀笔法，笔墨恣肆雄奇，气象苍茫古厚，开辟了大写意花鸟画的一代新风，在画史上起着承先启后、继往开来的重大作用。齐白石作品以个人真挚情感为基点，将传统文人画的简括抒情与民间绘画的单纯热烈相结合，无论是微观生命的细小情态，还是大千世界的一草一木，都能传达出一种素朴的生活气息和温馨的生命情调。黄宾虹在笔墨方面集古人之大成，大大发展了笔墨和用水用色的表现力及审美内涵，千笔万笔归于一笔，在森密醇厚中独创浑厚华滋的山水之美，把高超的笔墨功力化合到一片感觉的世界里。

相信四位大师画集的出版将有助于晚清至民国的国画之变乃至中国近现代美术史的研究。我们希望每个重读大师经典的读者能从中领略民族绘画的魅力，感受并深化对民族艺术的精粹及其精神的认识与理解，增强对中华文化的自信。

中国美术馆馆长

冯远

2005年9月

图版目录

鲤鱼	13	菊酒图	79	得财	145
人物	14	红叶天牛	80	老少年蝴蝶	146
人物	15	水草蝌蚪	81	菊酒延年	147
寿翁	16	古树归鸦	82	芦草小鱼	148
三公百寿图	17	菊花八哥	83	丰年	149
滕王阁	18	青蛙水草	84	藤萝蜜蜂	150
蚂蚱	19	鱼乐图	85	虾	151
梅花册之一	20	群虾	86	茄子墨蝶	152
梅花册之三	21	群虾(局部)	87	葫芦螳螂	153
梅花册之七	22	群虾	88	葡萄松鼠	154
梅花册之八	23	石榴公鸡	89	牡丹笔砚	155
墨荷水鸟	24	灯台三鼠	90	玉簪蜻蜓	156
独虾	25	蘑菇竹笋	91	茨菇青蛙	157
葫芦草虫	26	鲇鱼	92	松鹰	158
蟹	27	献果	93	红荷	159
杏花	28	荔枝蜻蜓	94	青蛙	160
竹子	29	荔枝天牛	95	樱桃	161
黑牡丹	30	红蓼	96	小鱼都来	162
蕉叶秋蝉	31	枇杷	97	枇杷竹篓	163
黄叶蟹螯	32	竹篓螃蟹	98	牵牛花	164
蟹草	33	水草小虫	99	农耕图	165
鳞桥烟柳图	34	咸蛋小虫	100	芦花双凫	166
山前有居	35	青蛾	101	不倒翁	167
折枝牡丹	36	黄蛾	102	兰花麻雀	168
西城三怪图	37	蝉	103	秋荷	169
栗树	38	蝉蜕	104	牵牛花	170
风动秋荷	39	螳螂	105	茶花	171
渔翁	40	黑蛾	106	芙蓉游鸭	172
荔枝	41	蚱蜢	107	萝卜豆荚	173
窄道漫步	42	蝈蝈	108	牡丹	174
荷花	43	蝗	109	菊蟹	175
柳丝牛影	44	捧葫道人	110	山水	175
残叶工虫	45	筠篮新笋	111	日出图	175
溪水小桥	46	老来红蝴蝶	112	采药仙女	175
莲蓬蜻蜓	47	花卉蚂蚱	113	梅花册之二、四、五、六、九、十、 十一、十二	175
笔砚茶具	48	丝瓜蝈蝈	114	梅花册题跋	175
芋头螃蟹	49	水稻螳螂	115	蒲蟾	176
春山图	50	葫芦天牛	116	江上群帆	176
竹子桃花	51	红叶秋蝉	117	天竹	176
芙蓉小鱼	52	莲蓬蜻蜓	118	茶花	176
群鱼	53	油灯飞蛾	119	玉兰小鸡	176
罗汉册之六	54	墨兰	120	水仙盛开	176
罗汉册之七	55	藤萝	121	群鱼竞游	176
荷花螃蟹	56	蝈蝈葫芦	122	秋花四蝶	176
芦雁图	57	三余	123	圈梅	176
芋头小鸡	58	梅花	124	石榴	176
苍松乌鸦	59	梨	125	茶花小鸟	176
山水	60	松鹰	126	宝缸荷花	176
玉兰	61	菜笋	127	茨菇小虾	177
栗树	62	藤萝蜜蜂	128	枯叶黄蜂	177
栗树(局部)	63	老农	129	鸢尾墨蝶	177
焚香僧	64	芋叶青蛙	130	芙蓉蜜蜂	177
螃蟹	65	稻草鸡雀	131	残叶蚂蚱	177
教子图	66	稻雀	132	葡萄蝗虫	177
教子图(局部)	67	残荷	133	黄叶络纬	177
松鼠葡萄	68	松鳩	134	瓜藤螳螂	177
公鸡护雏	69	牵牛玉米	135	豆荚天牛	177
蜻蜓	70	倭瓜	136	玉簪蜻蜓	177
绿柳鸣蝉	71	葡萄松鼠	137	落花甲虫	177
舍利函斋图	72	盆草荔枝	138	玉簪花	177
葫芦蝈蝈	73	竹笋麻雀	139	减笔墨莲	178
顺风破浪	74	油灯老鼠	140	江上青山	178
看君行到几时休	75	海棠小鸡	141	山水	178
菊花八哥	76	酒壶螃蟹	142	桃花老鹰	178
大年	77	枇杷蜻蜓	143	菊花螃蟹	178
赤足大仙	78	茶壶瓶菊	144		

藤萝	178
黄蜂	178
飞虫	178
墨蛾	178
绿蛾	178
蛴蛴	178
黄蛾	178
青蛾	178
双蝶老少年	179
秋瓜	179
佛手草虫	179
墨兰	179
不倒翁	179
松树青山	179
红梅墨蝶	179
芋头蜻蜓	179
墨竹	179
菊花鸡雏	179
石榴	180
藤萝	180
荔枝	180
牵牛蚂蚱	180
小鸟	180
墨荷	180
白颈鸦	180
柳枝双鸭	180
大桃	181
藤萝	181
天竹	181
花草蝴蝶	181
荷花蜻蜓	181
葡萄	181
荔枝	181
白菜萝卜	181
菊花公鸡	181
芭蕉过雨	181
秋圃草虫	182
芦雁	182
玉兰花	182
芋头小鸡	182
蒲草群虾	182
水草青蛙	182
茶花小鸟	182
黄牡丹	182
栖石八哥	182
芙蓉小鱼	182
水仙	183
鸭子戏荷间	183
水草小鱼	183
红石八哥	183
红草墨蝶	183
罗汉册之一、二、三、四、五、八	183
罗汉册题跋	183
乌柏八哥	184
竹荫游鸭	184
芙蓉草虾	184
拈花微笑图	184
红梅喜鹊	184
红柿	184
虾	184
海棠花开	184
菊花蜻蜓	184
鼠子啮书图	184
藤萝疏疏	184
仿八大山人	184

棕树麻雀	184
杂花草虫册首页对题	185
丝瓜蚂蚱	185
谷子蚂蚱	185
红草飞蛾	185
红蓼蝼蛄	185
往日情奴	185
扁豆蚂蚱	185
红花苍蝇	185
稻谷螳螂	185
葫芦蛴蛴	185
水草小虾	185
杂花草虫册题跋一、题跋二	185
群虾	186
野藤蜻蜓	186
葡萄	186
玉兰八哥	186
红叶如花	186
清白传家	186
红荷鱼蝶	186
清白家风图	186
春晴紫雪	186
鲇鱼	186
黑牡丹	186
红梅	186
荷花	186
荷包牡丹	187
粽子黄蜂	187
红菊螳螂	187
稻谷	187
罗浮仙蝶	187
石榴	187
玉兰花	187
墨梅	187
棕桐小鸡	188
鱼戏	188
秋海棠	188
仙桃延寿	188
菜笋	188
牵牛花工虫	188
芦花青蛙	188
双兔	188
白菜	188
点水蜻蜓	188
鸡	188
黄花蛴蛴	189
花卉蜻蜓	189
花卉蝼蛄	189
绿叶飞蛾	189
谷子蚂蚱	189
老少年蝴蝶	189
藤萝	190
喜鹊	190
群虾	190
枇杷黄熟	190
菊花草虫	190
荔枝	190
贝叶工虫	190
墨蟹	190
秋瓜	190
墨虾	190
蟋蟀	191
蛛蚊	191
灰蛾	191
蜘蛛	191

蚂蚱	191
蝇	191
双蛾	191
蝼蛄	191
黄蜂	191
水虫	191
黄蛾	191
衰年泥爪图册题签	192
墨菊	192
竹笋	192
瓶花	192
莲蓬翠鸟	192
松果	192
枇杷	192
萝卜	192
蜀葵	192
红梅墨蝶	193
牡丹蜜蜂	193
柏寿图	193
牵牛草虫	193
鸡冠公鸡	193
松鹰	193
柳叶双蝉	193
秋菊	193
枫叶秋蝉	193
凤仙草虫	194
海棠	194
红蓼蜻蜓	194
菊花蝴蝶	194
蟹	194
牵牛花	194
桃实图	194
群蛙	194
青蛙蜻蜓	194
大幅荔枝	194
多寿	195
荷花鸳鸯	195
萝卜草虫	195
海棠	195
红梅	195
白菜蜻蜓	195
嚼之无味	195
红蓼菊花	195
双蟹	195
枇杷	196
藤萝蜜蜂	196
荷花蜻蜓	196
芋头青蛙	196
兰花	196
白菜萝卜	196
桂花蜻蜓	196
芋魁	196
葫芦	196
簪蟹	196
多寿	196
君寿千年	197
水墨螃蟹	197
篆书四言联	197
群虾	197
牡丹	197
菊花酒坛	197
蔬笋清香	197
双鱼	197
葡萄	197
荷花鸳鸯	197
老笔红梅	197

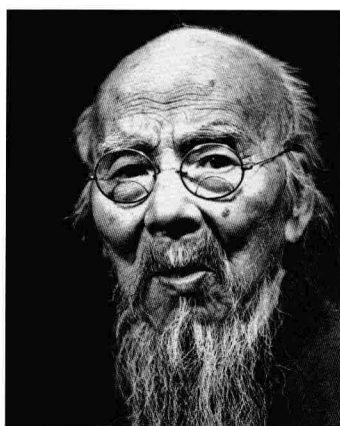


图 版

此幅乃予二十歲時
之作九十以後重見其中七
六十年筆墨自有是非
把筆記之 不勝太息
九十一白石尚在客



潤生弟囑，兄齊璜
白石二十歲後無此二小印矣
又記



鲤鱼 轴

纸本水墨

150.6厘米×50.8厘米

款识一：润生弟囑，兄齐璜。

铃印：臣璜之印（白文） 频生（朱文）

款识二：白石二十岁后无此二小印矣，又记。

铃印：木人（朱文）

款识三：此幅乃予二十岁时之作，九十以后重见，其中七六十年，笔墨自有是非。把笔记之，不胜太息。九十一白石尚在客。

铃印：借山翁（朱文）

子詮社弟大人雅玩乞正 小兄齊璜作于寄園



人物 轴

纸本水墨设色

65厘米×27.5厘米

款识：子詮社弟大人雅玩乞正，小兄齊璜作于寄園。

鈐印：臣璜印信（白文）

歲星偶滴碧天高，金馬門前待詔
 勞。明廷謫諫勝枚臯，來來試卜籃中
 棗。往往曾偷天上桃，目若懸珠齒編
 貝。侏儒端莫笑吾曹。



人物 轴

纸本水墨设色

133.3厘米×32.7厘米

款识：岁星偶滴碧天高，金马门前待诏
 劳。壮岁上书惊汉（ ），明廷谪谏
 胜枚臯。来来试卜篮中枣，往往曾
 偷天上桃。目若悬珠齿编贝，侏儒
 端莫笑吾曹。（第二行明字上有
 “武”）

铃印：齐伯子（白文）

名璜别号频生（朱文）

绣服善簪鹤发仙安危身系廿余年一西京次
 第看烽炮单骑从容服唐旋点颌儿孙朝笏满
 中书门阙帝姻联放怀唐室思元老寿考勋
 高富贵全光绪二十年十一月上九日
 麦秋老伯大人之命即乞教正
 齐璜



寿翁 轴

纸本水墨设色

132 厘米 × 32.4 厘米

甲午（1894 年）

款识：绣服华簪鹤发仙，安危身系廿余年。两京次第看烽炮，单骑从容服唐旋。点颌儿孙朝笏满，中书门阙帝姻联。放怀唐室思元老，寿考勋高富贵全。光绪二十年十一月上九日，画奉麦秋老伯大人之命，即乞教正，侄齐璜。

铃印：齐伯子（白文）

名璜别号频生（朱文）