



复旦卓越·全国学前教育专业系列

幼儿歌曲钢琴 即兴伴奏法 (第二版)

主编 侯德炜 赵 木



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

幼儿歌曲钢琴

即兴伴奏法

（第二版）

上海音乐出版社



上海音乐出版社



复旦卓越 · 全国学前教育专业系列

幼儿歌曲钢琴 即兴伴奏法

(第二版)

主编 侯德炜 赵 市



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法/侯德炜,赵木主编. —2版.

—上海:复旦大学出版社,2011.5

(复旦卓越·全国学前教育专业系列)

ISBN 978-7-309-07573-1

I. 幼… II. ①侯…②赵… III. 钢琴-奏法-幼儿师范学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174591号

幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法

侯德炜 赵 木 主编

责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

杭州钱江彩色印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 11.75 字数 292 千

2011年5月第2版第1次印刷

印数 1—16 000

ISBN 978-7-309-07573-1/J·150

定价:22.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材编写结构以键盘练习和歌曲分析作为经线,和声、伴奏织体等理论为纬线。以幼儿歌曲常见的曲式结构为顺序,结合和声知识,根据循序渐进、由浅入深、由简到繁、先易后难的原则安排内容,注重实用、易学,适合从事学前教育的中专、大专、本科生及广大幼儿园老师使用。

主 编：侯德炜 赵 木

副 主 编：于 萍 王焕红 王 琨 祁 峰 姜丽新

编 委：(按姓氏笔画排列)

于 萍 于仰峰 王 琨 王焕红 乔永军 祁 峰 刘雪琳
刘 强 杨丽华 沈佩瑶 苏 剑 张荣仁 张海燕 郑慕贞
赵 木 侯德炜 姜丽新 袁星光 翁鲜丽 程 伟

参编单位：(排名不分先后)

济南幼儿师范学校 兰州城市学院 青岛幼儿师范学校
新疆幼儿师范学校 内蒙古赤峰学院 石家庄幼儿师范学校
齐齐哈尔幼儿师范专科学校 贵阳幼儿师范学校
天津师范大学学前教育学院 苏州高等幼儿师范学校
大连职业技术学院 昆明学院学前教育系 四川隆昌幼儿师范学校
温州师范学院学前教育学院 山东潍坊幼教特教师范学校

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王建平	王素珍	王莉娅	孔宝刚
由显斌	刘仁生	麦少美	杨丽华	李和平
陈代伟	陈雅芳	陈 翱	张兰英	张加蓉
张以瑞	张宝臣	张祥华	周玉衡	周 兢
罗 峰	姜亚林	洪 维	贺永琴	秦明华
秦金亮	贾任兰	夏 力	高云庆	郭亦勤
唐国光	黄景玉	薛宝林		

总 序

1903 年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪 80 年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003 年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004 年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

前言

为进一步贯彻《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，落实《幼儿园教育指导纲要》的指导思想和基本要求，针对学前教育专业音乐教学改革的实际，在教学和实践的基础上编写了这本《幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法》。

钢琴即兴伴奏，就是根据歌曲的旋律在键盘上即兴弹奏，用琴声带动幼儿园小朋友投入歌曲的情绪，让歌声与伴奏共同塑造鲜明的音乐形象。因此，即兴伴奏不仅仅是作为歌声的陪衬，更重要的是对歌曲作积极的配合，从情绪、背景、意境等方面，加强歌曲的表现力，使歌曲的音乐形象更加丰满，更具有艺术感染力。

即兴伴奏是一门综合性很强的音乐学科，通过教学本教材试图解决未来幼儿园教师对幼儿歌曲即兴伴奏中遇到的疑难问题，学习和掌握歌曲的即兴伴奏技能。学习者除了要了解必要的基本乐理知识，具备一定的视唱和钢琴弹奏基本能力，还应学习一些曲式、和声等音乐理论知识。曲式可以帮助我们分析和理解音乐作品，和声可以帮助我们编写钢琴伴奏。教材以曲式为经线，和声为纬线，以幼儿歌曲常见的曲式结构为顺序，结合和声的知识，根据循序渐进、由浅入深、由简到繁、先易后难的原则安排学习内容，注重实用，易学。

幼儿歌曲的特点是篇幅短小、音域不宽，旋律和节奏较为简单，和声进行较为清晰、有规则。为幼儿歌曲编配钢琴即兴伴奏，应当着眼于简易，但简易并不等于简单，更不等于单调，而是力求用简洁精练的手法表现更多的内容。针对这些特点，本教材在每个章节设计上都有一些幼儿歌曲谱例分析与练习，让学习者能边学边实践，学一点用一点，举一反三，逐步扩大，步步加深，做到理论与实践相结合。

本教材收编了大量的中外优秀幼儿歌曲作为钢琴即兴弹奏练习的谱例，本次改版，我们广泛听取意见，作了适当修改。在“幼儿歌曲伴奏编配谱例”中根据大家要求，增加部分内容。因为编著者水平的原因，真诚欢迎老师们、同学们批评、指教。

编者

2011年5月



目 录

Contents

前言	(1)
钢琴伴奏基础知识	(1)
第一章 大小调正三和弦的连接与伴奏音型的练习	(11)
第二章 上下句结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配	(15)
第三章 平行结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配	(21)
第四章 属七和弦及伴奏音型的练习	(27)
第五章 三句体结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配	(33)
第六章 K_4 和弦及伴奏音型的练习	(38)
第七章 对比结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配	(41)
第八章 复合结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配	(47)
第九章 II 级和弦及伴奏音型的练习	(53)
第十章 多乐句结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配	(56)
第十一章 VI 级和弦及伴奏音型的练习	(63)
第十二章 有再现单二部曲式幼儿歌曲的伴奏编配	(66)
第十三章 III 级和弦及伴奏音型的练习	(76)
第十四章 无再现单二部曲式结构与幼儿歌曲的伴奏编配	(79)
第十五章 重属和弦及伴奏音型的练习	(86)
第十六章 有再现单三部曲式结构与幼儿歌曲的伴奏编配	(89)
第十七章 副属和弦及伴奏音型的练习	(95)
第十八章 无再现单三部曲式结构与幼儿歌曲的伴奏编配	(98)
第十九章 前奏、间奏、尾声的编配	(105)
第二十章 民族调式幼儿歌曲的伴奏编配	(112)
附录 1: 幼儿歌曲谱例	(118)
1. 笑一个吧 2. 凑数歌 3. 青蛙学唱歌 4. 小小蛋儿把门开 5. 跳到我这里来 6. 爱唱什么歌 7. 和我划船 8. 开锁 9. 起得早 10. 新年好 11. 小猫歌 12. 秋天 13. 两只老虎 14. 数星星 15. 星期之歌 16. 大熊猫 17. 好妈妈 18. 种瓜 19. 小袋鼠 20. 蝴蝶	

蝶花 21. 小猫钓鱼 22. 小鸟醒来了 23. 祖国祖国哺育我 24. 轻 轻 25. 牧羊儿歌
26. 小熊过桥 27. 我歌唱 28. 在动物园里 29. 真快乐 30. 小球迷 31. 跷跷板 32. 国
旗飘飘 33. 放学歌 34. 我爱我的幼儿园 35. 我们大家跳起来 36. 报春 37. 老师再见了

附录 2: 幼儿歌曲伴奏编配谱例 (134)

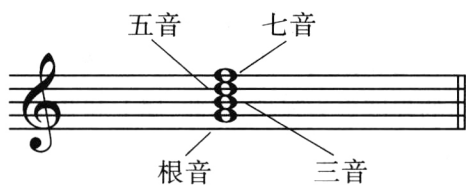
1. 敬礼, 五星红旗 2. 小鸭穿鞋 3. 幼儿园里朋友多 4. 真快乐 5. 欢乐颂 6. 石榴花
7. 粉刷匠 8. 雪花飘 9. 搭积木 10. 大山的回声 11. 小花伞 12. 礼貌歌 13. 颠倒歌
14. 小奶牛 15. 马路上的车 16. 小雪花 17. 弟弟睡着了 18. 山谷回音真好听 19. 大气
球 20. 大家喜欢我 21. 祖国亚克西 22. 动物音乐会 23. 小懒猫 24. 碰碰车 25. 村里
的老铁匠 26. 云娃娃和山妈妈 27. 柳树姑娘 28. 请到我的家乡来 29. 拉拉勾 30. 勤
快人和懒惰人 31. 邮差叔叔 32. 一顶伞 33. 摇篮曲 34. 等等 35. 小熊过桥 36. 太阳
好爸爸、月亮好妈妈

钢琴伴奏基础知识

一、和弦及标记

三个或三个以上的乐音按照一定的音程关系叠置起来所构成的音组称为和弦。这些乐音可以先后出现,也可以同时出现,处于最低的音称为根音,其余各音按照它与根音的音程距离而得名,依次为三音、五音、七音等。

例 1:



和弦的标记是以调式音阶为顺序,调式音阶的每一音级上都可以构成和弦,用罗马数字依次标记为 I、II、III、IV、V、VI、VII级和弦。

例 2:



在音乐作品中最常用的是三和弦。三和弦是由三个乐音按照三度关系叠置而成的。由于它们之间的音程性质不同,还可以将三和弦分为四种类型,即:大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。大、小三和弦为协和和弦,增、减三和弦为不协和和弦,协和和弦最常用,不协和和弦最不常用。

例 3:



七和弦由四个音按三度关系叠置起来构成,它们分别称为根音、三音、五音、七音,七和弦是在三和弦的基础上增加了一个七度音程,七和弦可分为大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、减减七和弦、增大七和弦、大大七和弦、小大七和弦等七种。

例 4:

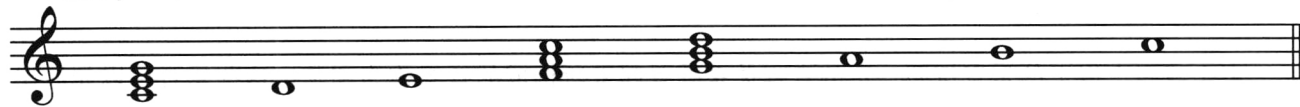


二、正三和弦

调式的每一音级上都可以建立三和弦,用得最多的是 I、IV、V 级音上建立的三和弦,它们又被称为主和弦、下属和弦、属和弦。这三个和弦包括了调式的所有音级,对明确调性,建立新调,巩固调式起了重要的作用。所以我们又把这三个和弦称为正三和弦。

正三和弦中主和弦是最稳定的和弦。多数情况下,音乐作品为了明确调性,开始都选用主和弦(弱起小节除外),结尾为了增强收束与稳定感也都选用主和弦。下属与属和弦都是不稳定和弦,因此,它们都有向主和弦进行的倾向性。其中,属和弦对主和弦的倾向性更为强烈。所以,属和弦常常进行到主和弦。

例 5:



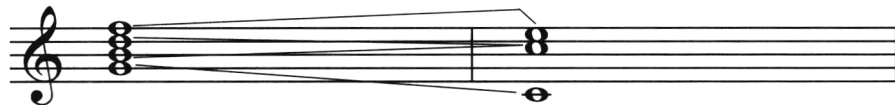
正三和弦:I(主)

IV(下属) V(属)

三、属七和弦

调式的每一个音级上都可以建立七和弦,我们知道,属音、属和弦对主音、主和弦都有倾向性,所以,在属音上建立的属七和弦是最为常用的。属七和弦是不协和和弦,音响较为尖锐、不稳定,要求解决(即由不协和音程或和弦,进行到协和音程或和弦)的程度更为强烈,因此,属七和弦常常进行到主和弦。又因为属七和弦有不稳定、不协和的特性,所以,属七和弦不能用在半终止处(句尾)。属七和弦的结构是大三和弦加上小七度音,所以,它还被称为大小七和弦。

例 6:



属七和弦(大小七和弦)

上和弦

四、副三和弦

除正三和弦以外的所有三和弦都为副三和弦。副三和弦也都属不稳定和弦,也都有向主和弦进行的倾向,但程度较之下属、属和弦弱。其次,副三和弦中的减三和弦还常常使用它的第一转位。副三和弦在音乐作品中的使用不应多于正三和弦,否则,会模糊调性。

例 7(以 C 大调为例):



副三和弦:II

III

VI

VII

五、副属和弦

副属和弦是指除主和弦以外的任何一个和弦的“临时”属和弦。所谓“临时”就是短时间的使用。同时,副属和弦的进行等同于属和弦的进行,进行到它“临时”的主和弦,类似离调,但比离调更短暂。常用的副属和弦介绍如下:

例 8 (以 C 大调为例):



C: 副属 $\rightarrow$ V

副属 → VI

副属 $\rightarrow$ II

副属 → III

C: (副属七 $\rightarrow$ V

副属七 $\rightarrow$ VI

副属七 → II

副属七→Ⅲ)

此类和弦虽然在音乐作品中使用较少,但画龙点睛式的使用可以丰富调式的色彩。

六、和声的功能与进行

和声的功能是指在调式中各级和弦所具有的稳定作用与不稳定作用。和声的功能分为主功能、属功能、下属功能。

主功能是以主和弦为代表,其标记为 T,加上与它有两个共同音的Ⅲ、Ⅵ级和弦构成主功能组。下属功能是以下属和弦为代表,其标记为 S,加上与它有两个共同音的Ⅱ、Ⅳ级和弦构成下属功能组。属功能是以属和弦为代表,其标记为 D,加上与它有两个共同音的Ⅲ、Ⅴ级和弦构成属功能组。

主功能具有稳定作用,主和弦最稳定,其他各级和弦都不稳定,都有向主和弦的和声倾向性。属功能与下属功能都具有不稳定作用。但属功能与下属功能不稳定的性质不同。属和弦中含有调式的导音,它对主和弦的倾向更为强烈。下属和弦中没有导音,不稳定性不如属和弦尖锐,倾向性和支持作用次于属和弦,因此,在下属和弦后面常常接属和弦,再进行到主和弦。当然,有时为了延缓主和弦出现也可进行到主功能组的其他和弦(Ⅲ、Ⅵ级和弦)。

例 9:

(1)

IV₆₄ V₆ VI

(2)

IV₆ V III

和声进行是指调式中几个和弦的序进就为和声进行。和声进行可以分为正格进行、变格进行与完全进行。由主和弦与属和弦两个功能组成的进行称为正格进行。

如:

T—D D—T T—D—T D—T—D 等

由主和弦与下属和弦两个功能组成的进行称为变格进行。

如:

T—S S—T T—S—T S—T—S 等

由所有三个功能组成的进行称为完全进行。

如:

T—S—D—T $\begin{matrix} \nearrow T \\ D \leftarrow S \end{matrix}$

和声进行的原则是主—下属—属—主。但相同的和弦可以任意连接和转换。

例 10:

I I₆

不同和弦之间的连接还应以强进行为主,弱进行为辅。

强进行:是指采用上行四度,上行二度,下行三度的和弦连接。

弱进行:是指采用下行四度,下行二度,上行三度的和弦连接。

以上是指根音间的进行。一般来讲,为歌曲配置和声时还应注意:相同和弦连接时,先原位后转位。选择和弦时,多用正三和弦少用副三和弦。

七、和弦连接的方法

和弦连接是指和弦的连续进行,指从一个和弦进行到另一个和弦,各个和弦连接时有一定的规律和法则。

学习歌曲伴奏不仅要掌握一定的钢琴演奏技巧,还要掌握一定的音乐理论知识,有些知识在以后的章节要涉及,这里只把和弦连接的有关法则介绍一下。

(一) 和弦排列法

1. 密集排列法:上方三声部之间为三度或四度音程关系。

例 11:

(1)

四度
三度

I V₆ I

(2)

三度
四度

I V I

注:变为四部和声时,三和弦要重复一个根音。四声部的名称由高至低分别为高音、中音、次中音和低音。低音与次中音的音程距离可以在十五度以内。

2. 开放排列法:上方三声部之间为五度或六度音程关系。此排列法在钢琴伴奏编配中应用较少。

例 12:

(二) 和弦连接法

1. 和声连接法:指和弦连接时把共同音保持在同一个声部中,其他各声部级进连接。

例 13:

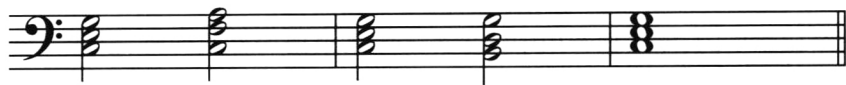
(1)

I IV₆ V₆₄ I

(2)

注：连线“ $\sim$ ”所连的音为不同和弦所共有的音，由三个声部组成的和弦进行连接时，为保持平稳进行，常常会遇到原位后面必须连接转位和弦，如下例，为保持平稳进行，I 后面必须接 IV_6 ，再接 $I—V_6—I$ 。

例 14：



2. 旋律连接法：此连接法在钢琴伴奏中很少应用，但根音为二度关系的和弦（因没有共同音）连接时必须用此法，故加以介绍。旋律连接法是指和弦连接时不保留共同音，各声部就近连接。

例 15：

(1)



(2)



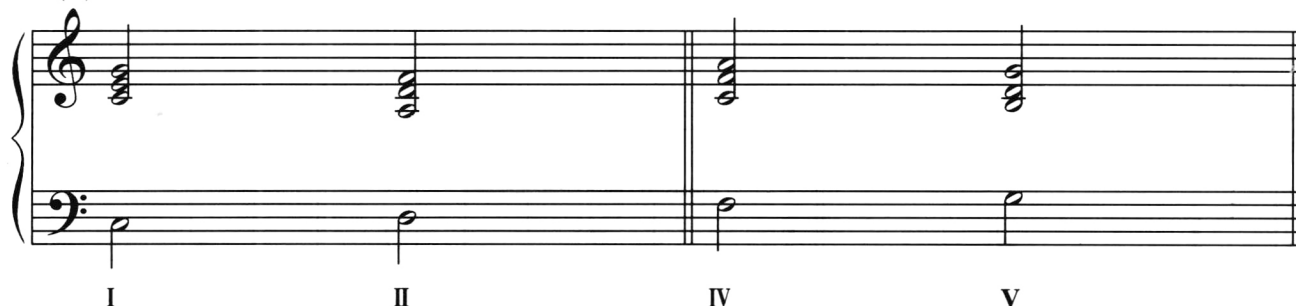
注：二度关系和弦连接，由于没有共同音，各声部与低音部反向、就近连接就可。

例 16：

(1)



(2)



在和弦连接时，除追求某种特殊的音响效果，不良的和声进行还应避免。如：平行五、八度。

例 17：

