

海风出版社

THE SEA UPON THE WORLD
世界之上的海

陈计会 著

世界之上的海 THE SEA UPON THE WORLD

世界之上的海

THE SEA UPON THE WORLD

世界之上的海

THE SEA UPON THE WORLD

陈计会 著

海风出版社

世界之上的海 THE SEA UPON THE WORLD

图书在版编目 (CIP) 数据

世界之上的海/陈计会 著. —福州: 海风出版社, 2005. 9

(白银诗丛/黄礼孩主编)

ISBN 7-80597-546-9

I. 世... II. 陈... III. 诗歌-作品集--中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 111236 号

世界之上的海

陈计会 著

*

出版发行: 海风出版社

(福州鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 850mm×1168mm 1/32 4 印张

字数: 105 千字

印数: 1—3000

2005 年 9 月第一版

2005 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-80597-546-9/I·103

定价: 100.00 元 (全四册、本册定价: 25.00 元)

与蚂蚁交谈

——代序《世界之上的海》

东荡子

进入计会的诗歌，我仿佛一只蚂蚁在慢慢穿行，碰到最多的依然是蚂蚁，我和它们有了同类的亲切感，我也像它们一样向路途的树叶、阳光、小松鼠、蝴蝶，甚至黑暗与洞穴表示亲切或致意。我已经爬行了整整一个上午，或者说一个世纪，当然还可能更为久远，直到内心被我的同类——蚂蚁们全部占满，直到我和它们完全没有了任何情感的隔阂。这是一次艰难而愉快的旅行。计会站着或蹲着在蚂蚁的长队前忘我地观看它们的行动。我忽然觉得奇怪或不可思议这样一个场景，他的真诚、他的热心中在他严峻的面孔；然而他的微笑与腼腆又使得整个情况变得十分亲切与和谐。这正是计会，在他的诗中主要以对蚂蚁的观察体验传达给读者的深刻印象。

什么时候学会了隐藏伤口，并且

缄口不言，这比难受更令人震颤

很难想象这样的句子出现在一首关于蚂蚁，居然是叫《奔跑》的诗中，除非你也是一只蚂蚁，或一条蚂蚁、一匹蚂蚁、一辆蚂蚁。“在夜的悬崖”，“一只蚂蚁在攀爬”，然后是细长的道路，是“一场大雪或一道洪水”。他还继续写出谁的“阴谋”呢——一只在夜崖攀爬的蚂蚁，面对阴谋所带来的大雪或洪水。诗人也

许就是蚂蚁，只有蚂蚁才知道怎样面临伤痛或灭顶的灾难。它们已经做出了姿态，它们是“坚韧”的，它们也许比人类更能承载阴谋所带给它们的不幸。然而不幸是它们永生都不能消除的，蚂蚁要在不幸中“坚韧”地“穿过黑夜的岩石/像一辆犁开雨水疾驰而去的小车”。蚂蚁瞬而变为小车，不顾一切，哪怕雨水、哪怕黑暗；蚂蚁竟然如此猛烈，忍受巨大的伤痛与不幸像一辆小车绝尘而去。想象的惊奇令人疼痛。

计会的确是一个观察蚂蚁的好角色，这本《世界之上的海》里，有六首之多涉及蚂蚁的诗歌，其中四首专为蚂蚁而写。诗人如此情有独钟于蚂蚁，读者不难想象诗人倾注于细小生命、事物的至诚情怀，并以此比照人类的生存以及热爱生命的坚韧意志。他认为观察人生如观察《蚂蚁》，要以“一种接近伤口的速度”，才能“更接近心脏”，敏锐而坚韧。他说《噢，蚂蚁》，“走在永远的途中”，更是精辟深刻，令人叹服。这是他的祝福，还是他的信念，抑或是他洞察了生命的真相。什么东西不是永远的呢——不幸、苦难、追求、向上。他又在《黄昏》指出“蚂蚁开辟的道路”，正是蚂蚁消除黑暗而获得光明的幸悦，正是蚂蚁生存的可能与希望，这本就是对人类的现实存照。自然，诗人便是一只同样艰难而无畏前行的蚂蚁。在《大雨初晴的夜晚》，对蚂蚁而言，实际是在一场灾难不幸之后，他与另一只蚂蚁“悲凉的交谈”告诉了我们另一个生命的真相——

我看不清它们匆匆逃亡的路径
更深的夜色在后面追赶。

他道出了生命运动的规律，生命的意义也正是被“夜色”“追赶”的逃亡。“逃亡”是人类、是生命的宿命。“逃亡”所包含的意义十分深广，它至少指出了生命面临灾难与不幸永不妥协，但又必须永伴灾难与不幸。

计会是一只蚂蚁、是一个朋友、是一个值得尊敬的歌者。这只蚂蚁朋友还经常啃食大树、大树的叶子、树根，啃食城市的钢筋、水泥、家具和玻璃，甚至啃食锋锐的刀子。它啃食的其实都

是易朽之物。它也将啃食不朽，它啃食教堂、它啃食阅读、啃食思想、它啃食苏格拉底，它还啃老鼠药。到处都留下它的齿痕，它似乎百毒不侵，大海也在它的餐桌上，台风、化石、蛙鸣、闪电也难逃它的贪婪之口。这只兴趣广泛的蚂蚁在啃食中跌入《山谷》，发现了一个只有在低处才可能发现的秘密：

在层层落叶被拨开之后
在蚂蚁的道路消除之后
万物被唤醒。

这是一个了不起的发现，一个“不经意的发现”。只有在“层层落叶被拨开之后”，只有在黑暗在层层拨开之后，只有在真实一层层裸露之后，只有在哪怕是那么小的“蚂蚁的道路消除之后”，只有在低处，只有在一切都敞开之后智者才能被唤醒。

至此，我已无暇顾及这只蚂蚁其它被它啃食的内容。一个诗人不可能每首诗都这样突出，在这部诗集里，有这么几首或几句诗歌，我觉得是一种很值得欣慰的成就。这篇短文，只是对计会诗歌的一个开始的认识，愿望有更多的朋友发现他更多的闪光之处。

2005.4.12 圣地居

1 与蚂蚁交谈(代序)→东荡子

第一辑 存在的深度

- 3 蚂 蚁
- 4 大 雨
- 5 灯 光
- 6 墙
- 7 雨 夜
- 8 广 场
- 9 刀 子
- 10 表 达
- 11 预 告
- 12 海
- 13 冬夜即景
- 14 1997 年, 中秋月全食

第二辑 城市的见证

- 17 工 厂
- 18 工地 (一)
- 19 工地 (二)
- 20 一块玻璃
- 21 教 堂
- 22 一只鸟
- 23 鼓 手

目 录

目 录

- 24 自 由
- 25 卖鼠药的汉子
- 26 女 郎
- 27 城 市
- 28 思想者
- 29 梯 子
- 30 门
- 31 生 活
- 32 午 夜
- 33 碎 片

第三辑 内心的风景

- 37 远 眺
- 38 夜晚是无法描述的
- 39 阅 读
- 40 奔 跑
- 41 怀 想
- 42 期 盼
- 43 噢，蚂蚁
- 44 启 迪
- 45 一棵树
- 46 月 亮
- 47 黄 昏
- 48 月 夜
- 49 正 午
- 50 城市的夜晚

目 录

- 51 走进黄昏
- 52 雨 后
- 53 夏 天
- 54 倾 听
- 55 回 归
- 56 一切归于夜晚

第四辑 朝向月亮的窗子

- 61 走进马含山（组诗）
- 64 孤 独
- 65 蛙 鸣
- 66 苏格拉底
- 67 晚风中
- 68 街角的芒果树
- 69 想象的途中
- 70 致春天
- 71 发 现
- 72 清明雨
- 73 化 石
- 74 四 月
- 75 拥 抱
- 76 今 夜
- 77 6月3日观看中央电视台现场直播云
南抚仙湖水下考古
- 78 大雨初晴的夜晚
- 79 我奇异，我是一棵树

目 录

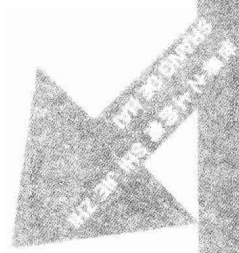
- 80 台风来临
- 81 在海边
- 82 7月21日在一美设计公司听法国诗人朗诵
- 83 在酒吧听行吟歌手演唱
- 84 子夜时分
- 85 秋天的海滩
- 86 走过深秋的海滩
- 87 登罗琴山
- 88 在罗琴山的暮色中行走
- 89 早 晨
- 90 觉 悟
- 91 摘枣子
- 92 去春天的路上
- 93 傍晚遭遇一场雨
- 94 夏 雨
- 95 马尾岛
- 96 闪电之后
- 97 上 升

第五辑 世界之上的海

- 101 世界之上的海

附录

- 110 细节·点睛→耿林莽
- 112 大海的门被诗人的道德焦虑轻轻推开
——评陈计会的长诗《世界之上的海》→杨青云
- 115 诗歌写作的几个关键词(代后记)→陈计会



第一辑 存在的深度



蚂 蚁

一只蚂蚁行走在秋天之上
缓慢的，一种接近伤口的速度
被谁久久地注视着

一片落叶带着某种预兆
把言辞隐藏起来，在树林深处
只有蚂蚁的这种方式，更接近心脏
前世的兄弟，我们默默无言
用白色的唾液，把伤口包裹
从左到右，从秋到冬
树叶慢慢地落下，并且覆盖

带走所有的泪水，兄弟
一个小小的生命，承担了命运的天空
秋天便空旷起来，灵魂一般

1997/9/7

大 雨

大雨，在某个时刻落下
生活过的地方，一扇门在自由开启
我在设想

雨，真的落下来，落在远处
落在近处；落在想象之外
或者比想象下得更大

此刻来临，以前已注定
像旧日的那首曲子
停在灵魂的深处，瞬间悠然响起

一滴雨，打在我的脸上
又一滴雨，打在我的脸上
一种满足，在期待之中

1997/9/7

灯 光

灯光是唯一的，在这样的夜晚
黑暗在我的上方，像一个整体
我无法超越头颅，并且认真地

沉思。沿着光线上升
满足欲望，当我忘却了自己
灯光是这样的真实；但并不为人所知

从寂静中升起，又回落到寂静中
思想的历程，像光的一生
在我的内心，是渐积渐厚的尘埃
灯光是唯一的，在这样的夜晚
我紧紧地抓住上升的光芒
这是最大的幸福
或孤独，在我的一生中

1997/9/7

墙

城市深处升起的
一堵墙，渐渐高过伤口
红砖结构：向左向右向上
随便延伸想象——
“山外青山楼外楼”

目光从墙上滑下来，像一个言词
没有舌头支撑的言词
落到生命的树根

墙是一只痂，肉红色的
覆盖蓄满泪水的伤口

1997/9/21

雨 夜

一群盲者分开大雨
道路向后飞奔

苍茫之中，一盏灯
看见被淹没的脚印

接近抽象的寓意，终点的
风景，与梦幻保持一致

当手掌摊开，灯已先行熄灭
一场大雨，仍在想象的途中

1997/9/21