

Ling Yige Biyu

另一个比喻



朱永良 著



千高原诗系

Lingyige Biyu

另一个比喻

■ 朱永良 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

另一个比喻 / 朱永良著. —重庆: 重庆大学出版社, 2010.9

(千高原诗系)

ISBN 978-7-5624-5698-8

I. ①另… II. ①朱… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177573号

另一个比喻

朱永良 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限公司
责任编辑: 吴 锐 版式设计: 何海林
责任校对: 秦巴达 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆三达广告印务装璜有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.25 字数: 125千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5698-8 定价: 26.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

自序

写作近三十年，当要编一本诗选集时，无疑是会有许多益处，自然也会有不少感叹和经验。比如，可以清晰地分辨出自己风格的变化；可以把那些用去许许多多白天和夜晚的习作放弃，而当年还曾为它们沾沾自喜，曾不断地吟诵；也会看到自己成熟和满意的作品，看到命运给予的恩赐，但同时又会感到年轻时的清新早已离你远去；有些当时自以为是新奇的探索，如今看来不过是游戏；也会感到最初的那些乱写才使你渐渐获得了写作的技艺，而当初你是用盲目的热情和勇气选择了这条路，对此你充满感激；你会感叹写作是一生不断的冒险，直到你无力重新开始为止。你还会有新的发现，比如，在整理20世纪80年代的旧作时你才发现，原来你曾是一位抒情诗人。由于某种不甚明确的机缘，后来你的写作不知不觉地发生了变化，有些路是你有意踏上，有些路是你无意踏上，但后者的惊喜可能会更多。其实，那片树林不仅仅属于你，只是你在其中看到了那个时刻的风景，碰巧你又是一位艺术家，于是你获得了一幅不会再重现的瞬间的美景，或者一首诗，或者一首音乐。

所谓编一本诗选集，不过就是把时间早已为你安排好了的那些诗的顺序用书的形式呈现出来而已，你所做的不过是被动地选一选。甚至可以说，你终其一生的作品不过就是一个选本，你所能做的仅仅是按你所知的去努力，你所不知的只有听从于百科全书般全能的命运了。

目 录

Mulu

一 音乐和死者 (1983—1989)

写给J·A·西尔瓦(一首仿作,或和诗)	3
雨 后	5
诱 惑	6
告 别	7
也有的形式	8
7月9日	9
纪 念	10
死亡不过是流向河	11
春 天	12
四月的下午	13
命 运	14
他们就是五月	15
一段抒情	16
对你的梦所做的一种解释	17
秋天的窗子	18
九月的阳光	19
KY回四川时的一种局面	20
1986年11月5日上午	21
阳台纪事	22
对比比利时画家保尔·德尔沃的《窗子》的叙述	23
和你谈论春天	24
仿佛……	25
降 临	26
在十二月	27
现 在	28
音乐和死者	29
度过一天多么容易	30

是的，我们无法说出永恒的事物.....	31
二十世纪.....	32
时间确如.....	33
第三条.....	34

二 事实与比喻（1990—1999）

原 则.....	37
今天，世界.....	38
责 任.....	39
俄狄甫斯.....	40
学 习.....	42
赞 美.....	43
六行诗.....	44
致希波的圣奥古斯丁.....	45
雪 地.....	46
诗六章.....	48
完美的玫瑰为谁开放.....	52
无 题.....	53
宫 殿.....	54
寻 找.....	56
词语和我们.....	57
片 断.....	58
创造者.....	59
歌.....	60
迷人的现状.....	61
圈与线.....	62
事实与比喻.....	63
苏联士兵的墓地.....	64
夏季，城市一刻.....	65
腓力二世之子亚历山大，临终前夜的断想.....	66
堂·吉珂德.....	67
记一次幸福.....	70
窗子与风景.....	71
回忆一九七五年夏天的夜晚.....	73
一九七五年冬天的落日.....	74

陶渊明.....	75
三个疑问.....	76
波斯的葡萄.....	77
我们的纪元.....	78
在九月.....	79
两行诗.....	80
我献出了一个下午.....	81
哈菲兹（1325/1326—1389/1390）.....	82
经过了许多日子.....	83
我所做的事.....	84
时间的流逝.....	85
就这样，阳光.....	86
四行诗（仿奥马尔·哈亚姆）.....	87
博尔赫斯对自己一生的总结.....	90
一位波兰诗人.....	91
关于“世纪”一词.....	92

三 另一个比喻（2000—2007）

“新世纪”.....	97
手艺.....	98
亚历山大的碎片.....	99
春天的夜晚.....	101
读亚述史.....	102
平静的下午.....	103
由布鲁克林大桥西望.....	104
在麦迪逊大街.....	105
许多年前.....	106
灰尘如时间.....	107
燕京图书馆.....	108
孔子（前551—前479）.....	110
一个波斯的比喻.....	111
他们的话语.....	112
一个人.....	113
伯克利之旅.....	114
威斯康星的夜空.....	116

博物馆，莫迪里阿尼.....	118
当我沉思.....	119
一位朋友.....	120
重访农场.....	121
波浪和书籍.....	125
另一个比喻.....	126
布拉格维音斯卡娅教堂.....	128
在波士顿海边.....	130
失语者.....	132
农场人物志.....	134
1975年8月12日.....	137
批斗会.....	138
填表格.....	139
拆庙，红卫兵的革命（1966年夏）.....	140
烧书，1966年的一个夏夜.....	142
1970年代初，向海涅学习诅咒.....	144
无 题.....	145
钢琴教师的宠物.....	146
一个人的桃花源.....	148
家族人物志.....	150
名词的地位.....	152
时间停在挂钟上.....	153
事 件.....	155
自传片断.....	156
波伊提乌（480—525）.....	158
一首诗.....	159
朝 代.....	160
海之诗.....	161
风景与诗章.....	162
赞“越王勾践的剑”.....	163

朱永良创作年表

音乐和死者
(1983—1989)

写给J·A·西尔瓦

(一首仿作，或和诗)

一个夜晚
一个膨胀着绝望的夜晚
你的声音多么美妙
你用鸽子献上祭奠的舞蹈
面对洁白的死亡
你轻轻地弹起钢琴
天使向你围拢
忧伤化作月光在风中树叶上歌唱
点燃起一片片记忆的梦境
温柔夜晚，愉悦心灵
可嘴唇凉津津的
你已无法替她驱走寒冷
只要注视着她，就够了
冬天仿佛也是一种爱的象征
让你的琴声开辟一条小径吧
音乐会浮起所有晶莹的灵魂联欢
把泪水献给眼睛
在静默中
在将逝去的迷宫般的夜晚
融进岁月的花纹
在梦幻和音乐熊熊燃烧的时刻
她会重新和你一起漫步
孤独的身影上

覆盖上

孤独的身影 身影

1983

雨 后

你我相见是久日雨后的初晴，
回忆的雷声，渴望的闪电，
思念的绵绵细雨
刚刚成为过去。
你我的目光化作虹，
上面驶过音符、方块字
和神的旨意。

诱 惑

天空诱惑着飞鸟，
天空就有飞鸟。

人诱惑着人，
人们就结成一群。

当你诱惑自己时
你就诞生了。

告 别

告别了风景
我们也开始告别，
太阳正在去温暖另一群人。

宁静的窗子留给你，
动荡不安的黄昏留给我，
忧郁被波浪拍打成星星
四处飞落。不用解释，
生活是一首民歌，
欢乐和痛苦都有人哼唱。

我们告别吧，
太阳正在去温暖另一群人。

也有的形式

爱你爱得太深，
以致再也找不到适当的方式。
你果真像北方的雪，
纯洁而冰冷。
你说，你有事吗？
没有。又能有什么呢？
你我谈了五十一分钟的闲话，
冗长的对话不存在一点意义。
留下的只有声音，形象，
你疲劳的感受
挂在我的画廊。

7月9日

史无前例的宁静，
瓦蓝，瓦蓝，
充满森林茂盛的芳香，
时间柔软得像舌头。
突然，
陌生的红色傍晚逼迫，
回忆将你淹没。
面对渐暗的黄昏和你的泪水
我手足无措。
你诉说起自己唯一的渴望
和对房子的恐惧，
于是，我们走到草地上
看着天空无语。

1985