

# 采撷盛开在民间的绚丽之花

——幼儿园民间游戏课程探索

王秋红 编著

新时代出版社

New Times Press

· 北京 ·

## 编写委员会

主 编 王秋红

副 主 编 (按姓氏笔画排序)

林 波 黄海霞

编写人员 (按姓氏笔画排序)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王艳敏 | 朱瑾燕 | 刘燕君 | 杨贺美 | 沃月芬 | 沈叶方 |
| 张开儿 | 张 琪 | 张 萍 | 张赞军 | 陆文君 | 邵静君 |
| 袁 奇 | 唐巧巧 | 曹锡娜 | 傅 芬 | 蔡优群 |     |

# 序 一

全國幼兒園課程大分組間，我參觀了九峰幼兒園。該園對當地自然資源的充分利用給我留下了很深的印象。二十多天前我收到了該園有美民間遊戲的書稿，讀後受益良多。作為實踐工作者，老師們能站在理論的高度審視民間遊戲，能將民間遊戲置於民間文化的宏背景之下，以文化的視角解讀遊戲，以人類文化行為的意義中討論遊戲的價值，全書觀點鮮明，立場一致。尤其值得關注的是始終把兒童放在遊戲的核心地位，切實把兒童視為遊戲的主體，關注兒童在遊戲中的感受度和表現。書中所列舉的兒童遊戲案例生動有趣，具有濃厚的生活氣息，反映了兒童的現實需要，能真正激發兒童的心靈，促進兒童的生命成長。期待九峰幼兒園不斷深入研究，取得更多的成績。

盧永平

## 序 二

### 让儿童在民间游戏中徜徉，在民间游戏中快乐成长

英国著名课程论专家劳顿（DLawton）曾从社会学的角度对课程作过界定：“课程在本质上是社会文化的一种选择。”可见课程与文化是密切相关的。文化是课程的母体，离开文化，课程将成为无源之水，无本之木。同时，课程又是文化得以传播与发展的重要手段。课程从其产生之日起，就承担着继承、传递、传播文化的任务。在当今社会全球化、多元化文化发展的浪潮下，面对外来文化和西方文化的冲击，年幼的孩子也越来越多地被外来的一些文化所影响，如喜欢过“洋节日”，喜欢吃肯德基、麦当劳等，而对我们自己民族的文化有所忽略，有所淡漠，这不能不让我们产生一种忧思。早在2005年《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发【2005】18号）中就曾强调“随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击。”保护我国民族文化，传承民族文化显得尤为紧迫。

首先，儿童民间游戏的文化生态困境使儿童民间游戏课程开发具有重要的文化传承价值。

儿童民间游戏是产生于广大人民的生产和生活中，主要流行于儿童日常生活之中



的、且具有一定的形式与规则的游戏娱乐活动，它与传统民间游戏一样，具有民间性、娱乐性，同时又具有地域性和儿童性。作为民俗组成部分之一的儿童民间游戏同样也是集体智慧的结晶，虽然在流传过程中也会发生这样或那样的程度不同的变异，但仍然表现出了集体性和类型性。儿童民间游戏是一种古老的文化现象，是我国民族民间文化重要的组成部分，它产生于人们的生活实践中，蕴含着当地人们的生活方式，思维模式、民情习俗，同时又是儿童喜闻乐见的娱乐方式。从民间游戏产生的根源来看，一是人们为了娱乐、消遣、愉悦身心等而有意识地创造出的民间游戏。二是间接发生，即由祖先的生活方式、生产方式、信仰崇拜仪式等演变发生的，都蕴含着深厚的历史根基和历史底蕴。但随着儿童民间游戏赖以生存的文化生态的剧烈变化，如人们的生活方式、以及对儿童游戏价值认识的偏差等，导致儿童民间游戏的场所的消失以及时间的缺失，使儿童民间游戏逐渐远离大众的视野以及儿童的生活，儿童民间游戏面临着严重的文化生态困境。

浙江宁波北仑区九峰幼儿园的儿童民间游戏课程的开发，不仅从民族、民间文化的保护、传承方面具有重要的价值，更为欣喜的是儿童在徜徉游戏的快乐中慢慢地被民间文化所浸润，儿童对民族、民间文化的归属感在不断增强。而且从儿童的身心发展方面也具有重要的价值，民间游戏对儿童的身体、认知、语言、情感、社会性方面的发展都具有独特的价值。这样的尝试是非常有意义的。

其次，儿童民间游戏课程的开发极大地拓展了幼儿园课程的资源。

宁波北仑区九峰幼儿园的幼教同仁们在认识到儿童民间游戏的文化价值、儿童发展价值的基础上，通过多种途径，如父辈、祖辈的口述、社会团体机构的调研、网络



媒体、各种民间文化的文本书籍等收集了大量的儿童民间游戏，再经过筛选整理出了一批适合儿童进行的民间游戏。按照儿童的年龄特征，划分了小、中、大班不同阶段进行的儿童民间游戏。在对游戏进行深入分析之后，确立了儿童民间游戏特色课程的目标、内容体系，同时结合儿童的生活情况，对儿童民间游戏进行了玩法、规则及材料上的改造与创新，并把它融入到幼儿园的一日生活活动过程中，开拓了儿童民间游戏与晨间活动、主题教学、区域活动、户外活动等结合的新思路。不仅建构了初步的贴近儿童生活、又具有一定的时代性、文化性、地域性的儿童民间游戏的特色课程，而且探索了开展儿童民间游戏的实施途径，极大地拓展了幼儿园课程的领域，丰富了幼儿园课程的资源。

第三，儿童民间游戏课程的开发推动了幼儿园教师的专业成长。

宁波北仑区九峰幼儿园的全体教师同仁，从2005年开始涉足儿童民间游戏的研究，直至今天的充实、深化，已整整走过了6个年头。在这六年的艰苦探索中，她们有彷徨，有困惑，有惊喜，也有欣慰。笔者曾多次去此幼儿园与教师们一起进行学习、研讨，也深深感受到了这一点。她们在园长王秋红老师的带领下，通过不断的学习、思考，通过开辟教师论坛，小课题研究及不同形式的活动教研等，不仅转变了幼儿园教师的教育观念、课程观念，而且深化了儿童民间游戏融入幼儿园课程中的价值认识。更为可贵的是通过儿童民间游戏课程开发这一载体，教师对民间游戏的认识加深了，驾驭课程的能力增强了，教师的科研意识、科研能力有了很大的提升。尤其是教师在一次次民间游戏的选择、改编与创编中学会了思考，学会了解决问题，也因此推动了教师的专业成长。

希望宁波北仑九峰幼儿园以整理出版此书为契机，进一步加强对儿童民间游戏课程的思考与实践，如目标制定上的依据考虑、内容筛选的价值标准确立、课程实施中的途径探索、儿童民间游戏进入课程视野后游戏性的保持、儿童对民间文化的感受与情感认同……相信通过下一阶段的继续思考与实践，儿童民间游戏的课程体系会更完善，儿童的生活与发展会更快乐。

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

博士、教授 王春燕

2010年6月6日

# 前言

随着社会经济的飞速发展，伴着国际间经济贸易的频繁往来，必然的产生了新的文化冲突。外来文化的输入给既有的生态文化引进了不同的文化观和价值观，不断挑战着民族文化的独立性。在全球文化的融汇与冲击中，民众对于本民族文化的认识和感知受到了严重的挑战，致使民族文化不断弱化，甚至逐渐被同化于全球的多元文化中。有学者对此深感担忧，不断呼吁民众重视民族文化，并积极投身于抢救、保护民族民间文化瑰宝的行动中。冯骥才曾说：“民间文化的继承人每分钟都在逝去，民间文化每分钟都在消亡。”在全球化时代，世界各民族都日益重视自己的民族民间文化。<sup>①</sup>世界文化的大走向是本土化。刘爱琴也指出：民族民间文化是我国千年文化的瑰宝，是我们中华民族的文化国粹。抢救和保护这些瑰宝，传承和利用这些国粹，民族才能面向世界，才会走向未来。<sup>②</sup>

同样生活于这个大文化背景和其特定群体生活中的儿童，也受到了一定的影响与冲击，当代的儿童接受着更多西方文化的诱导，与此同时，我国内部因缺乏相应的文化危机意识又忽视了民族民间文化的传递与建设。这种环境直接影响着儿童价值观、

---

<sup>①</sup> 冯骥才．紧急抢救民间文化拨打120 [M]．文汇出版社，2003，259

<sup>②</sup> 刘爱琴．政策与管理——建立保护民族民间文化长效机制 福建日报，2006，（3）．

人生观的形成。针对这样的问题，许多有识之士提出了建设性的建议：“教育是国家发展之本，传统文化建设也同样需要以教育为基础。建议从幼儿园教育的特点出发，设计一套有关传统文化的幼教课程。”<sup>①</sup>希望通过政府、学校等推进民族民间文化的教育和渗透，帮助儿童正确理解民族文化与全球文化的关系，初步建立科学的民族观、价值观。民间游戏作为民间文化的一个小分支，是儿童喜欢的活动形式，将民间游戏作为保护和传递民族民间文化的重要内容，并融入幼儿园课程中可以使儿童产生对民间文化的认同感，帮助他们更直接、感性的认知民间文化，从而建立初步的民族文化价值观。

学前教育是学校教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段，不同社会发展阶段对学前教育课程提出了不同的要求。20世纪80年代，原教育部颁布的《幼儿园教育纲要（试行草案）》对幼儿园的教育内容、要求、课程设置和手段等作过规定，而且全国均使用根据该纲要编写的全国统编教材。随着教育的不断深入，基础教育实施的三级课程管理政策赋予了中小学在课程开发上的自主权，学校课程开发将成为未来课程开发的必然趋势。教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》中提出，为保障和促进课程对不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。三级课程管理在一定程度上体现了政府给与学校的课程开发权，鼓励学校根据具体情况加强校本课程的开发，使课程内容更符合本校学生的实际需要。与此同时也更关注民族文化课程内容的开发，“要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统。”<sup>②</sup>这个课程管理

---

<sup>①</sup> 王次昭，传承传统文化，从幼儿教育开始，南京日报，2007，（3）。

<sup>②</sup> 《为了中华民族的复兴 基础教育课程改革纲要试行（试行）解读 为了每位学生的发展》。

政策的出台，体现了政府对鼓励学校加强校本课程的研发和本土教材的开发和研究的重视。

相比于基础教育课程“三级管理”模式，幼儿园在课程开发与实施上有了更大的自主权。《幼儿园教育指导纲要》（以下简称《纲要》）作为幼儿园课程指导的纲领性文件，许多文字中均体现了对幼儿园园本化课程的开发的要求：“教师要根据纲要精神，从本地、本园的条件出发，结合本班幼儿的实际情况，制定切实可行的工作计划并灵活的执行”“引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”。因此，开发传递传统民族民间文化的园本课程有着政策的支撑与内容的指导。

儿童民间游戏是流传于人们日常生活中，具有一定形式与规则的嬉戏、娱乐活动（因研究的对象针对性，本文中的“儿童民间游戏”均简称为“民间游戏”）。它来源于生活，内容广泛、形式简单、取材方便、灵活多变，适用年龄跨度大，具有民族和地方特色，具有娱乐性和教育性的特点。民间游戏根植于民众，是我国优秀民间文化的一个重要组成部分，有利于帮助儿童在游戏中建立自豪感，产生对祖国、对家乡传统文化的认同感。同时由于游戏内容贴近孩子生活，因此符合《幼儿园教育指导纲要》中教育内容生活化与经验化的要求。另外，作为孩子最喜欢的娱乐方式——游戏，在参与的过程中能让儿童产生积极的情感体验，但由于随着儿童居住环境的变化、“玩”的时间的被动减少，儿童参与民间游戏的生存空间与时间收到挤压与占据，民间游戏积极的教育作用不能得到实现。<sup>①</sup>鉴于民间游戏的作用与儿童发展的实

---

<sup>①</sup> 曾庆会：民间儿童游戏发展困境探析，首都体育学院学报，2009年（2）。

实际需要，在幼儿园开展民间游戏具有非常重要的价值。

幼儿园参与民间游戏的研究因此也为学前教育工作者所重视。但纵观幼儿园的研究多为小切口、小课题式的探讨，缺乏一定的系统性，没能编制出一套适合于幼儿需要的民间游戏课程。九峰幼儿园在反复分析园所特点、幼儿发展需要以及民间游戏教育价值的基础上，进行了开发民间游戏课程的研究之路。在此过程中，幼儿园经历了问题困惑期——研讨解惑期——实践验证期——经验总结期的系列研讨之历练。当前，民间游戏研究已经在幼儿园生根开花，民间游戏活动渗透在儿童的一日生活中。作为浙江省园本教研实验单位，九峰幼儿园的每一位教师都积极投入到课题研究中，并为之付出了艰辛的努力，但同时教师们更是收获了成功的快乐、获得了专业的成长。

# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <b>第一章 民间游戏的课程价值</b> ..... | 1  |
| 一. 文化、民间文化、民间游戏的内涵.....    | 2  |
| 二. 民间文化、民间游戏与幼儿园课程的关系..... | 3  |
| 三. 民间游戏课程开发的价值.....        | 8  |
| <b>第二章 民间游戏课程的开发</b> ..... | 20 |
| 一. 民间游戏的收集、筛选与整理.....      | 21 |
| 二. 幼儿园民间游戏的课程目标.....       | 29 |
| 三. 民间游戏的课程内容.....          | 31 |
| 四. 幼儿园民间游戏课程的实施.....       | 34 |
| 五. 幼儿园民间游戏课程中环境的创设.....    | 51 |
| <b>第三章 感悟在民间游戏中</b> .....  | 59 |
| 一. 关注需要, 有效引导.....         | 60 |
| 二. 创设空间, 做足民间游戏的趣味功.....   | 63 |
| 三. 让幼儿做游戏的主人.....          | 66 |

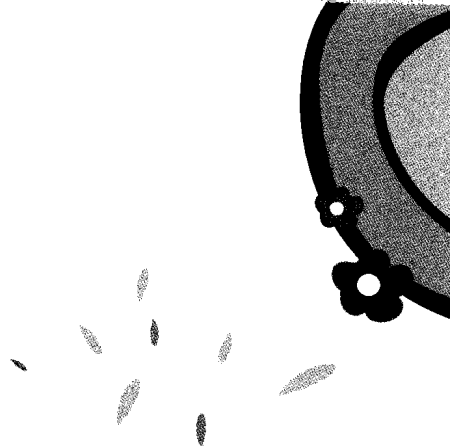


|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 四. 乐在翻花游戏·····           | 70        |
| 五. 让民间游戏在童谣中快乐开展·····    | 73        |
| 六. 我编我玩, 快乐多多·····       | 75        |
| 七. 和孩子一起玩透“老鹰捉小鸡”·····   | 77        |
| 八. 需求在先, 指导在后·····       | 80        |
| 九. 关注游戏过程, 给自主游戏搭台·····  | 83        |
| 十. 发挥民间游戏价值, 促进个性发展····· | 86        |
| <b>第四章 民间游戏教案·····</b>   | <b>90</b> |
| <b>一. 大班·····</b>        | <b>91</b> |
| 打弹子·····                 | 91        |
| 斗鸡·····                  | 93        |
| 翻三角·····                 | 95        |
| 翻香烟壳子·····               | 98        |
| 官兵捉强盗·····               | 101       |
| 荷花荷花几月开·····             | 103       |
| 接子·····                  | 106       |
| 雷各子(滚硬币)·····            | 108       |
| 抬轿子·····                 | 111       |
| 挑香棒·····                 | 113       |
| 玩竹梯·····                 | 116       |
| 瞎子摸拐子·····               | 118       |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 竹蜻蜓·····                          | 120 |
| <b>二. 中班</b> ·····                | 123 |
| 炒蚕豆·····                          | 123 |
| 丢手绢·····                          | 125 |
| 红灯、绿灯·····                        | 127 |
| 卖小狗·····                          | 130 |
| 扭猫（捉迷藏）·····                      | 134 |
| 走长凳·····                          | 136 |
| 响绳·····                           | 139 |
| <b>三. 小班</b> ·····                | 142 |
| 手指接长龙·····                        | 142 |
| 青布白布·····                         | 143 |
| 踢踢绊绊·····                         | 146 |
| 斗斗虫·····                          | 148 |
| <b>第五章 让民间游戏融入幼儿园的课程访谈录</b> ····· | 150 |
| <b>后记</b> ·····                   | 156 |

# 第一章

## 民间游戏的课程价值



民间游戏是民间文化之苑中的一朵奇葩，具有重要的教育价值。如果说民间文化是一幅绵延不息的流动画卷，那么民间游戏就是其中最质朴、最鲜活、最富童趣的一抹亮色。时至21世纪，民间游戏并未因“信息化”、“网络化”、“国际化”、“多元化”冲击而黯然失色，而是以其独特的魅力在人们的生活世界闪动着永恒的光芒。民间游戏是千百年来民间智慧的结晶，是日常教育中最随手可得的生动教材。对幼儿而言，民间游戏是幼儿喜闻乐见的一种学习和活动形式，具有“可接受性”、“可选择性”，非常符合幼儿的身心发展需要；对幼儿园而言，民间游戏具有“易得性”、“可操作性”等特点，称得上是一个教育资源宝库，蕴涵着丰富而深刻的课程价值。因此，营造浓厚的民间游戏氛围，创设蕴涵丰富的民间文化内涵的教育环境，将民间文化特别是民间游戏融入幼儿园一日活动中，有助于让幼儿在参与中走近多姿多彩的民间文化，自觉成为民间文化的接受者、体验者、传承者、探索者和创造者。

## 一、文化、民间文化、民间游戏的内涵

文化、民间文化、民间游戏这三个概念是相互依存并相互联系的，前者包含了后者，后者则是前者的重要组成。认清这三个概念的内涵，有助于我们深化对民间游戏价值的理解。

1871年，现代第一个界定“文化”的学者、英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出了狭义文化的早期经典界说，即“文化”是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。这一定义主要从精神文化层面概括了文化的主要内容。

如果我们广义的定义文化，可以把文化区分为四个层次：一是物态文化层，由物化的知识力量构成，是人的物质生产活动及其产品的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物。二是制度文化层，由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成。包括社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度、家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术组织等。三是行为文化层，以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作之中，具有鲜明的民族、地域特色。四是心态文化层，由人类社会实践和意识活动中经过长期蕴育而形成的价值观念、审美情趣、思维方式等构成，是文化的核心部分。<sup>①</sup>

“民间文化”是“文化”这个大概概念下的一个子概念，民间文化又可称为下层文化，其范围包括存在于民间的物质文化、社会文化、精神文化和口头语言等各种社会习惯、风俗事物。民间的物质文化是由人类的衣食住行和手工艺制作等物化形式组成的，如民居、服饰、农耕方式等；社会文化是指人类社会集团中氏族、家族、宗族、村落、乡镇、市镇及各职业行业集团等民间组织，这些社会组织以约定俗成的方式固定下来，成为维系民间人际关系的纽带；民间精神文化即民间意识形态，包括民间信仰、民间宗教、伦理、道德、文学和艺术。如果把人类文化分为上层文化和下层文化两部分，上层文化是士人文化、典籍文化，是阳春白雪的文化；下层文化是大众的、民间的文化，是下里巴人的文化，那么我们可以理直气壮地说，民间文化撑起了是民族文化的半边天。为了便于普查调查和搜集整理民间文化，学者们还一般性地将民

<sup>①</sup> [http://baike.baidu.com/view/3537.htm?fr=ala0\\_1\\_1](http://baike.baidu.com/view/3537.htm?fr=ala0_1_1)

间文化划分为民俗文化、民间文学和民间艺术三大范畴。<sup>①</sup>

“民间游戏”是民间文化的重要组成部分，是流传于人们日常生活中、具有一定形式与规则的嬉戏娱乐活动。民间儿童游戏则是指主要流行于儿童日常生活中，且具有一定的形式与规则的嬉戏娱乐游戏（由于民间儿童游戏指向对象的针对性，为便于记忆，本文中“民间儿童游戏”均简称为“民间游戏”）。它来源于生活，内容广泛、形式简单、取材方便、灵活多变，适用年龄跨度大，体现民族和地方特色，具有娱乐性和教育性。民间游戏种类繁多，丰富多彩，可以分为民间体育游戏、民间益智类游戏、语言类游戏、体育类游戏、综合类游戏等多种形式。民间体育类游戏比如：跳房子、斗鸡、跳绳、跳皮筋、滚铁环、踩高跷等，民间益智类游戏比如：接子、抛香棒、穿线巴、打弹子、翻三角、纸牌接龙、竹蜻蜓、转陀螺，语言类游戏比如：斗斗虫、点点凹凹、踢踢扳扳、一双皮鞋等。

所以我们可以得出这样的认识：民间游戏是文化和民间文化具体而微的表现形式，是我们理解文化和民间文化内涵的最生动、最直观、最可触摸的载体。



## 二、民间文化、民间游戏与幼儿园课程的关系

民间文化是民族文化的根基，在民族生活中发挥过巨大的作用，其中有些还是人类文化宝库中的优秀代表。然而，当今中国，几乎每分钟都有民间文化在我们的眼前消失，民间文化遗产流失的现状必须引起我们的高度警惕，我们要避免成为民间文化的破坏者和遗忘者而不自知。民间文化今后的命运如何，是以顽强的生命力继续生长？还是在不懂得珍惜与保护的国人漠视下走向衰落？这不仅取决于政府保护民间文化的决心和信心，更取决于作为文化的传承者和创造者的每一个中国人（包括幼儿在内）对民间文化的态度。可喜的是，随着民间文化价值的凸显和中国人主体意识的觉醒，民间文化保护已经进入政府支持与民间支撑并举的发展时期。

对于我国五彩斑斓的民间文化和妙趣横生的民间游戏，如果不加以有意识的搜集、整理、应用、改编和创编，那么它们就只是散落在民间的蒙尘的珍宝，而与我们的日常学习和生活绝

<sup>①</sup> 钟敬文：《话说民间文化》，1990年版