

載為

何紹甲白書

聯

王

王

悅

岭南书艺丛集



何绍甲自书诗联

岭南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

何绍甲自书诗联

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店 经销

粤北印刷厂 印刷

一九九二年第一版 第一次印刷

开本：长十二 印张：十

ISBN7-5362-0828-6/J·799

定价：十三元八角



何绍甲先生

一九〇四年生

华南师院教授

中国心理学会会员

中国音乐家协会会员

中国书法家协会广东分会会员

《何绍甲自书诗联》叙

老教育家何绍甲先生，广东番禺人，一九〇四年生。一九二九年毕业于中山大学心理学系，一九四七年起历任广东省文理学院、华南师范学院教授，一九五三至一九五五年在北京师大跟外籍专家进修心理学两年。先生素以精勤自励，博学多才见称于世，其学术专长为心理学与音乐。同时，于诗词、书法均有很高造诣，是中国心理学会会员，中国音乐家协会会员，中国书法家协会广东分会会员。

先生出身于书香世家，幼承庭训，很早就对书法产生兴趣。初时主要临习晋帖，中年以后，逐渐移情于汉魏碑刻，对传世的摩崖碑刻拓片大量搜求，并逐一研习。其间，于张迁、礼器、乙瑛、石门颂、鲜于璜碑等汉隶用功最多，独不喜曹全与孔宙。于魏碑，主要临习石门铭、云峰石刻、龙门造像、泰山金刚经、映佛岩摩崖刻经以及部分墓志。年入古稀以后，撷取众长，融会贯通，所书汉魏碑行各体，均以独特风格行世，同时，更致力于草书的研习。先生对二王、孙过庭、贺知章的今草与张旭、怀素的狂草均十分景仰，但其学草方法与写碑不同，从不临摹，只是对帖欣赏默记，并以手指按帖字笔势来回划动，至谙熟于心后即展纸濡毫挥笔而就。因此，先生的草书精神气势均酣畅自然，绝无草率粗野之病，可谓先心摹有得后手追有成。

先生于金石篆刻，虽积数十年之功，却从不以此自炫。其自用大小印章均亲自手刻，至八旬以后，因目力不逮方始辍刻。早在一九三五年，先生与黄文宽、陈大年、李泽甫等十人在广州组成吾粤早期之印学会「天南金石社」，每逢星期例会，社员各携习作咸集一堂，观摩鉴正，切磋印艺。一九四七年，教育家徐锡龄教授赴欧考察，曾请先生刻一方汉文名印以赠英国文豪肖伯纳，肖翁欣然接受并视为珍宝，一时传为佳话。先生印章虽得同道称誉，却仍自谦于功力未深而不敢跻身于印人之列，此亦足见先生为学之诚。

先生诗词，多为四十年代初避寇于广东连县时与同仁唱和之作。其时，或索居一隅，漫步书院，国难乡愁诉诸笔端；或偕友履险探奇，放怀山水，感悟人生，「忽见长天共秋水，烟树云山糊一色，顿悟荣枯与死生，其间何有鸿沟隔……放眼宏观观世界，心胸块垒成寥廓」，每见托寓遥深，思与境偕。及见神州光复，祖国建设面貌日新，「云天极目联浮想，旭日明霞烂漫红」，先生诗兴又多有共鸣。至六十年代，先生赋《退休书怀留赠二首》后，再无写诗。前贤论诗曾言「诗可数年不作，不可一作不真。」数十载世事沧桑，先生虚怀若谷，一如其书怀中语「春风着意换人间，向晚逢辰得解鞍」「幸有前车堪鉴后，焉知来者不如今。琴书尚识将花眼，风物能明未悟心」，先生人品胸次，识者自会。

年逾八旬以后，先生仍每日站立案前，屏息静气，悬臂而书，坚持不辍。对前来求学问道者，无论诗文、书印，皆循循善诱，或旁征博引典籍碑帖，或手自挥毫示范笔法，其谦和宽厚与渊博学识，深受晚辈敬重。遂至书作不脛而走，由是广结胜缘，知音者日众，先生早年自卜「向老逢辰」信不虚矣。

本书所收诗联，均为先生自撰。其中「石门铭集联」乃先生平日字课（部分是四字一行写于毛边纸上，复经剪接而成），若不经意，然联语意境空阔，妙句迭出，凡数十联熔诗境哲理墨妙于一炉，殊为难得。先生所书碑体，坚质浩气，情深韵古，既避北朝碑工粗率鄙拙，又矫近人刻意斑驳、拳曲作古、狂怪为新诸弊，独以行距较密的章法出之，随字的大小变化自然布白又错落相宜，线质似苍藤铁骨，意趣酣足，通篇从容闲雅，轩昂磊落，骨气洞达，道逸通神，堪称「笔画坚而浑，体势奇而稳，章法变而贯」，已入人书俱老之境。

而今，先生已届八十九高龄，其研究领域尚相当广泛，近年出版之专著《汉语歌词规律初探》，即为先生长年对汉语歌词声律研究的心得总集。

一艺虽微，世之风俗流变，人之品质识力具见。先生书迹不求工而自工，书品不求显而自显，以德为文，以身为字，道以日彰，续事增华，诚当今书坛之瑞。

目 录

册页正书诗 退休书怀留赠二首	一九六五年三月	一	条幅草书诗 咏今	一九六四年一月	二七
四屏正书诗 东陂鲸口岩四首	一九四四年	八	册页小楷诗稿 访台十咏(七首)	一九六二年冬	二八
附局部		一〇	册页小楷诗稿 用毛主席诗词语汇作颂二首	一九六四年六月	三〇
条幅正书诗 赠友	一九四七年	一一	册页小楷诗稿 国庆献辞二首	一九六四年九月	三一
条幅正书诗 夏休忆鼎湖二首	一九六四年九月	一二	扇面行书诗 用毛主席诗词语汇遥赠征服希夏邦马峰诸英雄		
条幅隶书诗 颂商业特技二首	一九六二年十月	一四	二首	一九六四年七月	三二
条幅隶书诗 赠友	一九四七年	一六	横披正书诗 印铭二则	一九四七年	三三
条幅隶书诗 赠友	一九四七年	一六	横披正书 泰山金刚经集字		三四
条幅隶书诗 附局部		一四	附局部		三五
条幅隶书诗 长卷正书诗 游渥水岩	一九四四年	一六	长卷正书诗 游渥水岩	一九四四年	三六
条幅正书诗 向秀丽纪念塔	一九六二年冬	一七	长卷草书诗 避地山城感赋七首	一九四四年	四二
条幅正书诗 台城人工湖即景	一九六二年冬	一八	长卷行书诗 甲申秋违难连城感悟之作	一九四四年秋	四七
条幅正书诗 除夕	一九四四年	一九	中堂隶书诗 跋友人诗集	一九四四年	五二
条幅正书诗 偶成二首	一九四五年冬	二〇	石门铭集联		五三
中堂行书诗 晓起漫成	一九四七年	二一	四言联		五四
中堂草书诗 咏热带鱼	一九四七年	二二	五言联		五八
条幅行书诗 有怀	一九四五年冬	二三	六言联		七八
条幅行书诗 病后闲居答赠	一九四七年	二四	七言联		八二
条幅行书诗 鲸岩石乳二首	一九四四年	二五	附局部		一〇九
		二六	八言联		一一〇

春风着意换人间 向晚逢辰得解鞍 坐食于心犹有愧 自強虽老不能闲 尽教北海难穷淡 未合东篱只对山 独倚危栏极寥廓 乱云舒卷
荡层澜 妨贤户位宜韬晦 勉自支撑力苟任 幸有前车堪鉴后 焉知来者不如今 琴书尚识将花眼 风物能明未悟心 盛会倘论兴废事
肯虚一席待山林 退休书怀留赠二首

春风著意換人
間向晚逢辰得
解鞍坐食於心



猶有愧自強雖
老不能悶儘教
北海難窮湮未

合東籬只對山
獨倚危欄極寥
廓亂雲舒卷蕩

層瀾妨賢尸
位宜韜晦勉自
支撐力苟任幸

有前車堪鑑後
為知來者不如
今琴書尚識將

花眼風物能明
未悟心盛會日倘
論興廢事肯虛

一席待山林

退休書懷留贈二首乃一九
六五年舊作今日重抄往
事猶歷歷如在目前也
一九九二年二月何紹甲識



休沐逢佳日
聯翩試獵奇
莽深知地僻
林換覺山移
傲岸孤崖峭
蒙茸碧蘚滋
忽惊稊米小
无语立多時
口闊吞
滋忽驚稊米小
無語立多時

雲夢咽喉眾脈通
水灰凝乳白
竹炬映
膚紅闢鑿驚神斧
幽冥怯鬼工
天淵橫
一界何物孕魚龍
靈巖伏百怪
色相

休沐逢佳日
聯翩試獵奇
莽深知地僻
林換覺山移
傲岸孤崖峭
蒙茸碧蘚滋
忽惊稊米小
无语立多時
口闊吞云夢
咽喉眾脈通
水灰凝乳白
竹炬映膚紅
辟幽驚神斧
幽冥怯鬼工
天淵橫一界
何物孕魚龍
靈岩伏百怪
空山誰竭澤
天半立長鯨
张口人為餌
摹形實作名
蹙首顛纓絡
宝氣蔚瑤琤
欲尽惊回首
思归不辨程

東陂鯨口岩四首

辨依稀虎踞蒼崖眦鵬盤紫塞飛衣
飄裙帶軟膚潤乳脂肥造物不爭巧雕鐫
入髮微空山誰渴澤天半立長鯨張

口人為餌摹形實作名望音顫瓔珞
寶氣蔚瑤瓊欲盡驚回首思歸不辨程

一九六一年中秋書舊作遊東坡鯨口巖紀實四首

何紹甲子德郊石牌時年八十四

