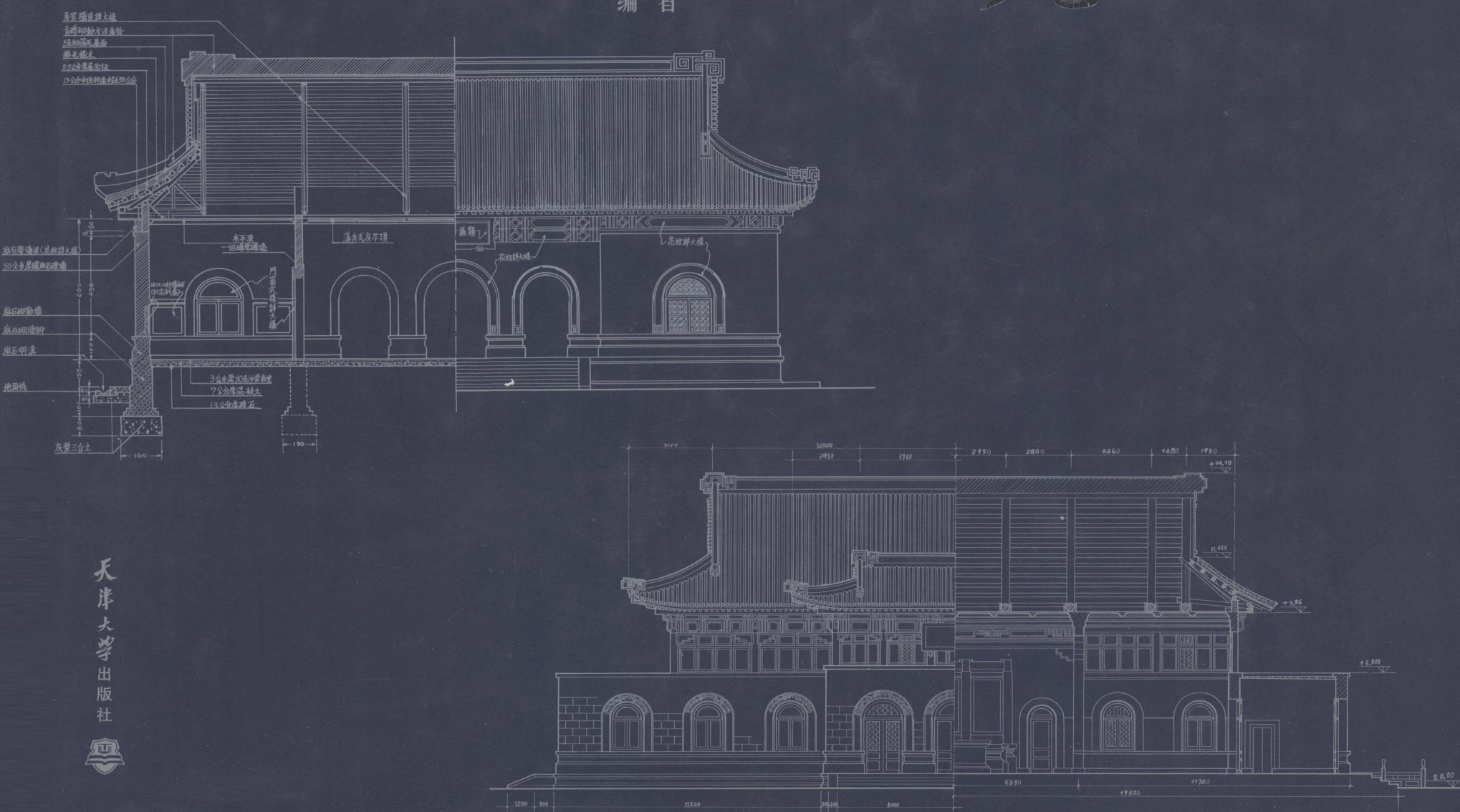


中国近现代建筑经典丛书

抗战纪念建筑

建筑文化考察组 编著
《建筑创作》杂志社 承编



天津大学出版社



中国近现代建筑经典丛书

抗战纪念建筑

建筑文化考察组 编著
《建筑创作》杂志社 承编

指导单位: 国家文物局

协编单位: 山西省文物局 湖南省文物局 湖北省文物局
黑龙江省文物局 河南省文物局 吉林省文物局
河北省文物局 北京市建筑设计研究院
重庆市设计院 天津大学 南京大学
同济大学 陕西省文物局 北京市文物局
天津市文物局 江苏省文物局 云南省文物局
四川省文物局 等

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

抗战纪念建筑/建筑文化考察组编著. —天津:

天津大学出版社, 2010.11

(中国近现代建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5618-3767-2

I. ①抗… II. ①建… III. ①抗日战争—纪念建筑—
建筑设计 IV. ①TU251

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222620号

出版发行	天津大学出版社
出 版 人	杨欢
地 址	天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话	发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址	www.tjup.com
印 刷	北京华联印刷有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	260 mm×350 mm
印 张	53
字 数	480千
版 次	2010年11月第1版
印 次	2010年11月第1次
定 价	368.00元

谨以此书纪念抗日战争胜利65周年！
献给中国第五个文化遗产日！

中国近现代建筑经典丛书编辑委员会

顾 问： 单霁翔 罗哲文 吴良镛 马国馨 郑时龄 杨永生 张锦秋 戴复东 程泰宁 齐 康
张宪文 陈谦平 刘叙杰 刘先觉 周治良 邹德侬 阮仪三 路秉杰 龚 克 陈 俊

主 任： 施联秀 朱小地

副 主 任： 张 宇 和红星 伍 江

编 委： (按姓氏拼音排序)
陈爱兰 陈 飞 陈远平 崔 愷 丁 建 方学富 龚 良 龚晓跃 顾大风 郭卫兵
韩振平 何 强 胡 越 金 磊 李秉奇 刘冬华 刘向阳 路 红 马 晓 梅洪元
孟建民 秦 风 邵韦平 沈海宁 孙兰英 谭建红 魏国英 王其亨 主珍珍 王志勇
王建国 温玉清 杨 欢 叶 青 殷力欣 俞建岗 张立方 张 颀 周 愷 周荣蜀
周学鹰 翟利国 邹 容 庄惟敏 朱文一

主 编： 金 磊

执 行 主 编： 殷力欣

撰 文： 殷力欣 周学鹰 邹 容 舒 莺 金 磊 陈 飞 张 伟 顾大风 姬乃军 郭振勇
于文生 何 捷 郭 果 刘江峰 王 坤 等

摄 影： 刘锦标 殷力欣 周志刚 刘云峰 周学鹰 胡天荣 邹其昌 陈 鹤 李 沉 朱辉峰
韦宝玉 金 研 舒 莺

建筑实例测绘： 南京大学 南岳区文物管理局 武冈市文物局 溆浦文物管理所 等

历史图片来源： 《建筑创作》摄影中心 秦 风 殷力欣 邹 容 陈 飞 等

书 籍 设 计： 康 洁

编 务： 王祥东 张 影 张墨贤

特 别 鸣 谢： 山西省文物局：董养忠 白雪冰 闫 丁 马伟峰 刘建勇 苏守义 王树华 李卫东 杨世平 王 军 王 君
郝满祥 韩利忠 王维平 秦建新 郭俊卿 马廷飞 姜 杉 魏国英 纪建军

湖南省文物局：段晓明 何 颖 肖 欣 张 炯 赵斐然 曾习华 曹 凇 罗炯炯 成 健 裴劲峰 肖时高
黄慧湘 汤宏杰 蒋 莉 王红剑 吴建宏 陶 金 陈贵生

黑龙江省文物局：罗宝森 于文生 胡秀杰 张凤礼 颜祥林 李昌鸿 冯程 王淳 李广庆 刘天明

河南省文物局：郭振勇 王凤娟 齐新卷 张 珂 娄全中 王松收 余新宏 谢 辰 闫群东 张春生
鲁金亮 熊雅茹 王前勇 唐艳玉 罗森林 孔建国 白玉峰 李运宽 库留锁 邢其禄
许建刚 康继云 宋贵生

陕西省文物局：姬乃军

河北省文物局：郭瑞海 李秋占 闫大森 刘增文 陈 雷 李宏杰 朱新文 辛 浩

湖北省文物局：余 萍 裴 华 汤强松 龚 坦 张伟斌 李玉阶 梁华平 王新科 黄春华 王卫华 郑自来

吉林省文物局：金旭东 吴 辉 安文荣 周 航 王 强 王东飞 孙永靖 谷 朋 赵 越

湖南省潇湘晨报：操 婷 何 捷 张湘辉

江苏省南京中山陵园管理局：王前华 廖锦汉 查 珣

江苏省南京城市建设档案馆：王晓抒

江苏省南京城垣博物馆：杨国庆

广东省广州中山纪念堂：钱晓清 蔡振远 徐 楠

台湾学者：秦 风 胡天荣

湖南省武冈市政府

湖南省衡阳市南岳区文物管理局

云南省富源县文物管理所

云南省腾冲国殇墓园管理所

浙江省杭州高新公共设施管理有限公司

爱欧易地标识系统(北京)有限公司

序

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利65周年之际，建筑文化考察组和《建筑创作》杂志社的同人们怀着对民族精神和民族文化的敬仰，历时三年，经过大量调查、测绘、整理，组织编著了《抗战纪念建筑》一书，以此缅怀和纪念在伟大的抗日战争中浴血奋战的四万万同胞的英勇事迹。

抗日战争是近代以来中国人民反抗外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争，抗日战争的胜利对于中华民族发展和世界文明进步都具有重大而深远的意义。中国人民14年的抗战历程，不仅焕发出强大的民族精神，而且创造出中华民族历史上独特的文化遗产——抗日战争时期文化遗产。建筑文化考察组和《建筑创作》杂志社独辟蹊径，以14年抗日战争为时空，以建筑遗存为红线，在全国各地相关部门的大力配合下，以“抗战见证物性质的史迹建筑”、“抗战期间的建筑活动与作品”和“战后纪念建筑”为基本分类，从文化类型和建筑学体系入手，对现存建筑进行了详细的调查、测绘和系统分析，对其历史价值、艺术价值、建筑价值深入研究、科学评价，历经辛劳终于凝结成册。

《抗战纪念建筑》洋洋数十万言，建筑测图照片资料上百余幅，其跨地域之广泛、研究路径之独到，诚可谓开抗战时期建筑历史研究之先河。在内容上，《抗战纪念建筑》一书的作者们以建筑文化遗产保护和建筑历史研究为论述范围，及时吸收国内外历史学等相关领域研究成果，将建筑活动与建

筑作品还原到大时代背景中去，深刻阐释抗战建筑的社会价值、文化价值、时代价值，以大量卓有成效的研究成果，令人信服地指出：中国建筑事业的发展，一如民族复兴的大趋势一样，必须在充分吸收外来文化的基础上，寻求符合民族文化心理的再生之路。在编撰风格上，《抗战纪念建筑》一书，分别从文化史、建筑学史和社会学诸角度入手，在文献资料、建筑测绘资料、口述资料的采集甄别以及已有研究成果的比较研究等方面，深入挖掘，独成一体。以强烈的时代感，向世人客观真实地展示了抗日战争时期，中华儿女冒着敌人的枪林弹雨建造伟大建筑的动人历史场景。尤其难得的是，他们在理性的学术研究过程中，字里行间洋溢着对民族精神和民族文化的崇尚，对民族文化遗产的敬重。

抗日战争时期建筑文化遗产是中华民族文化遗产的重要组成部分，是人类文化遗产不可或缺的灿烂一页。大量丰富的抗日战争建筑是中华民族抗击日本帝国主义入侵，夺取世界反法西斯战争胜利铁的历史见证，我们有充分的理由加强对中国抗日战争时期建筑遗存的保护，展示中国人民创造美好生活、实现民族复兴的艰辛历程，弘扬中国人民崇尚正义、热爱和平的浩然正气，传承中国人民不畏强暴、不屈服于任何外来压力的民族精神。《抗战纪念建筑》一书的付梓，正是实现这一理念的有益尝试，希冀得到广大读者的欢迎。

国家文物局局长 单霁翔

2010年7月

目 录

抗日战争建筑概说/殷力欣、金磊·····	1
十六省市抗日战争史迹建筑考察纪略/金磊、殷力欣、陈飞等·····	35
一、平津地区抗战史迹	
二、上海、浙江地区抗战史迹	
三、云南省抗战史迹	
四、江苏省抗战史迹	
五、湖北省抗战史迹	
六、山西、陕西、河北、河南四省抗战史迹	
七、四川、广东二省抗战史迹	
八、黑龙江、吉林、辽宁三省抗战史迹	
几处重要的抗日战争建筑之特色及其启示/周学鹰、张伟·····	105
抗战建筑考察随笔·····	161
一、这就是湖南——湖湘抗战史迹建筑寻访纪略/邹容	
二、重庆市抗战历史建筑考察报告/舒莺	
图纸与照片资料·····	241
重要的抗战历史建筑图纸	
见证抗战历程的建筑老照片(1931—1945年)	
抗战纪念建筑现状图片	
附录·····	403
附录1: 抗日战争期间重大历史事件与重要建筑事件对照表/殷力欣 辑录	
附录2: 抗日战争现存重要史迹建筑及纪念地统计表/殷力欣、刘江峰 辑录	
编著后记/金磊、殷力欣·····	412

抗日战争建筑概说

殷力欣、金磊



引言

建筑与战争似乎是水火不容的。建筑的目的无非是使人得以安居乐业，而战争呢？即使是以战争为手段去争取和平的、正义的一方，也不可避免地会在战火中摧毁人类赖以安居乐业的建筑。楚霸王焚毁阿房宫、古罗马大军荡平迦太基城、明末清初之“扬州十日”、俄国抵抗拿破仑铁骑之莫斯科焦土御敌、传说中的特洛伊十年围城、确凿史实记录下的英法百年战争……反抗暴政也好，疯狂掠夺也罢，战争总是以建筑物为牺牲品。

然而，一如一个不甘愿任人宰割的人会在这种生命的抗争中使自己升华为伟大的人，建筑也会历经战火而重塑辉煌。祈盼胜利，古希腊巴台农神庙供奉着战争女神雅典娜；记录胜利，凯撒、拿破仑纷纷斥巨资兴建凯旋门；杜绝战争、休养生息，汉初有“非壮丽无以重威”的未央宫……建筑所象征的和平之光往往经战火洗礼而愈发彰显其魅力，与那些记录战争、反对战争、剖析战争、思考战争的史书（如《史记》、《伯罗奔尼撒战争史》等）、文学作品（如《荷马史诗》、《三国演义》、《九三年》、《战争与和平》等）、雕塑作品（如霍去病墓石刻《马踏匈奴》、米开朗基罗《大卫》、罗丹《加莱义民》等）、绘画作品（如汉画像石《荆轲刺秦王》、德拉克罗瓦《自由女神引导人们》等）、音乐作品（如古曲《十面埋伏》、贝多芬《第三交响曲》等）以及电影（如《战舰波将金》、《马赛曲》等）一道，构成一份发世人深省的文化遗产。

围绕第二次世界大战这一人类文明史上的空前灾难，各参战国也都在战争期间和战后涌现了艺术性和思想深度均列上乘的文艺作品，造就了萨特、海德格尔、海明威、肖洛霍夫、肖斯塔科维奇、雷马克、潘德列斯基等一批哲人和文艺巨匠。而英国伦敦“二战英国空军纪念碑”，法国诺曼底“卡昂和平纪念馆”，美国华盛顿“二战纪念广场”、“罗斯福纪念公园”，波兰华沙“华沙起义纪念碑”、“奥茨威辛集中营博物馆”，德国柏林“犹太人大屠杀纪念馆”、“犹太人纪念碑”等，特别是俄罗斯由莫斯科红场卫国战争无名烈士墓、西郊俯首山胜利广场、凯旋门、胜利纪念碑、莫斯科守护神圣乔治雕塑和教堂、卫国战争纪念馆等构成的纪念性建筑群，都以建筑为载体，记录着人们对反法西斯烈士的纪念和对人类命运的思考，成为20世纪重要的文化遗产和精神财富。

就近现代中国历史而言，抗日战争无疑是最重大的历史事件之一，而由于之后的一些特殊原因，这段历史又长期充满着迷雾般的悬疑，须待后人在枝叶繁复的史料中探索、梳理、澄清，以彰显我中华民族五千年历史长河中所罕见的惨烈、悲壮和所赢得的无上荣光。

从文化遗产、非物质文化遗产方面看，我们可以列举抗战音乐（如聂耳《义勇军进行曲》、张寒晖《松花江上》、夏之秋《歌八百壮士》、冼星海《太行山上》及《黄河大合唱》等）、抗战绘画及雕塑（如徐悲鸿《愚公移山》、蒋兆和《流民图》、滑田友《轰炸》等）、抗战文学（如萧红《生死场》、丘东平《一个连长的遭遇》、老舍《四世同堂》等）、抗战电影及戏剧（如《大路》、《保卫卢沟桥》、《八百壮士》、《一江春水向东流》等）……其中一些作品以其罕见的力度和艺术手法独树一帜，已然跻身于名垂千古的伟大作品行列，其余作品虽略显仓促、稚拙，但不失为无愧时代精神的激情之作，故也早已为世人所熟知，至少在学术界是素不乏关注者的。（图1）

令人遗憾的是，作为那个时代社会文化重要载体的抗战建筑遗存，似乎直到近年，才作为湮没已久的重新发现逐渐引起学术界关注。这其中包括如滇缅公路、钱塘江大桥等重要的战时建筑工程，而如南岳忠烈祠那样的大型纪念建筑，甚至在二战期间全体同盟国范围内，也是罕见的恢弘巨制。（图2）

以20世纪80—90年代的两部权威著作为例。

其一，1988年出版的《中国大百科全书·建筑、园林、城市规划》，侯幼彬先生在其中所撰《中国近代建筑



图1. 抗战文艺作品掠影——《轰炸》、《生死场》、《黄河大合唱》、《义勇军进行曲》、《保卫卢沟桥》、《风雪太行山》



图2. 湖南南岳忠烈祠“七七纪念碑”

（1840—1949）》一文中，涉及抗日战争时期建筑，仅简单一句“抗日战争时期，中国的建筑业处于萧条状态”，具体建筑作品更几乎是无所提及^[1]。

其二，1998年出版的吴光祖主编《中国现代美术全集·建筑艺术1》一书，收录1840年以来中国近代、现代建筑作品（单体、组群）共196个实例，其中涉及1931年“九一八事变”后的东北三省建筑活动的，有长春伪满洲国国务院等8例；涉及1937年“七七卢沟桥事变”之后全国范围的建筑活动的，有上海美琪大剧场等4例^[2]。这寥寥12例中，仅南京中央博物院一项，因直接受战局影响而被迫中断，仍可列为主流建筑活动；其余则或是日本人在我东北施行殖民统治之所为，或是沦陷时期的上海外国租界孤岛之例，均非其所处时代的建筑主流。此书另附有吴光祖先生所作长篇绪论《中国近代建筑体系的形成与建筑艺术特征》，对于这一时期建筑的评价，也仅指出“在日本占领的东北地区……不少具有现代建筑特征的建筑物，往往具有当时流行于日本国内的现代建筑式样”，其余未作论述^[3]。（图3）

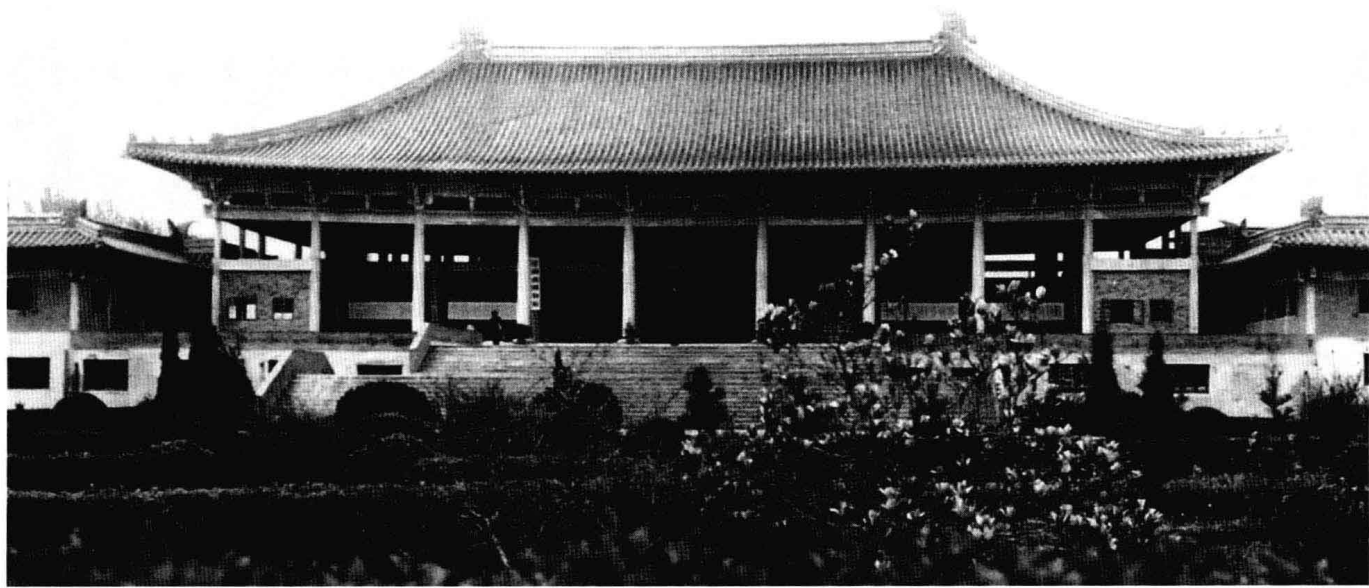


图3. 因战争而建造中断的南京中央博物院

上述二例对抗战时期主流建筑活动的忽略，主要缘于文物界、建筑界对抗战史迹建筑的考察研究工作开展得较晚。

早在1984年，时任中共中央总书记的胡耀邦曾赴衡山瞻仰南岳忠烈祠，并就要不要悬挂蒋介石题写的享堂匾额问题，明确表示支持：“挂得好！祖国的统一是大家的工作嘛。有的人为国家、为民族生存牺牲了，应该重视，应该纪念！”^[4]他的这番话，有着结束十年“文革”后力图冲破思想禁锢的时代背景，开启了全球华人重新梳理历史、共同为民族文化复兴而奋斗的时代先声。之后，经历史界、思想界的努力，一系列历史遗留问题渐次得到了客观、公允的解答。（图4）

2005年9月3日，中共中央总书记胡锦涛在《在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大会上的讲话》中郑重指出：

“在波澜壮阔的全民族抗战中，全体中华儿女万众一心、众志成城，各党派、各民族、各阶级、各阶层、各团体同仇敌忾，共赴国难。长城内外，大江南北，到处燃起抗日的烽火。中国国民党和中国共产党领导的抗日军队，分别担负着正面战场和敌后



图4. 胡耀邦瞻仰南岳忠烈祠

[1] 中国大百科全书·建筑、园林、城市规划. 北京: 中国大百科全书出版社, 1988: 569-574.

[2] 吴光祖. 中国现代美术全集. 建筑艺术1. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998.

[3] 吴光祖. 中国近代建筑体系的形成与建筑艺术特征. 中国现代美术全集. 建筑艺术1. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998: 3-39.

[4] 此讲话记录现存湖南省衡阳市南岳区文物局档案室.

战场的作战任务,形成了共同抗击日本侵略者的战略态势。以国民党军队为主体的正面战场,组织了一系列大仗,特别是全国抗战初期的淞沪、忻口、徐州、武汉等战役,给予日军以沉重打击……”^[5]

至此,对抗战历史的研究更加趋于全面、客观,相关专题研究的时机和条件渐趋成熟。

当然,这个起步阶段的调查研究工作是不可能一蹴而就的。例如,《建筑师》杂志2006年第2期刊发邓庆坦、邓庆尧的《1937—1949:不应被遗忘的现代建筑历史——抗日战争爆发后的现代建筑思潮》一文,是较早的抗战建筑专论。尽管作者对这一专题作了一些文献资料方面的发掘,但其对建筑实例的考察并不充分,故其着眼点仅限于此时期的建筑思潮而非具体的建筑成就。因此,此文得出的“战争期间和战后,现代建筑实践及其思想占据了主导地位”和“中国固有式建筑在抗战期间不再受到重视”等结论^[6],似乎都缺乏实例佐证,值得商榷。

先于此文,《看天下》杂志在2005年6月第1期上刊发了一组纪念抗战专题文章,其中邹容的《中国的悲怆永沉在我心底》一文,以新闻采访文体报道了抗战期间建造南岳忠烈祠的基本情况、建造过程和保存现状^[7]。这不是一篇建筑学专论,但作者充满激情地向世人展示了这座中国现存最大的抗战英烈纪念建筑的文化价值,并对部分抗战史迹的保存现状深表担忧。

鉴于抗日战争建筑的研究进展和实物保存状况均有待加强,建筑文化考察组于2007年开始着手对这一建筑遗产研究课题的考察、整理工作。适逢中国人民抗日战争胜利65周年纪念日临近,我们按目前的阶段性进展,将《抗战纪念建筑》一书正式纳入编撰日程。

首先,我们对这一选题作了概念上的界定。所谓“抗日战争建筑”,狭义地理解,应特指抗战期间建成,至少是设计方案在抗战期间成形的建筑;而广义的抗日战争建筑则可指所有与抗日战争相关,至少是因抗战而闻名于世的建筑。另外,无论是广义还是狭义,都涉及战争的敌我双方。

从长远角度看,有必要按广义的理解做一次系统、全面的调查、梳理,但这无疑是具有相当大的难度。仅从地域范围上说,从1931年至1945年,我国曾全境或部分遭受日本侵略军入侵的省级行政区(包括领土、领海和领空),按当前的行政区划统计,计有25个省、直辖市、自治区和特别行政区:东北三省——辽宁、吉林、黑龙江;华北二市二省一区——北京(时称北平院辖市)、天津、河北(包括当时的热河、察哈尔部分地区)、山西、内蒙古(当时分属热河、察哈尔、绥远);中南五省一区——河南、湖北(含当时的汉口院辖市)、湖南、广东、海南(时属广东省)、广西;西南二省——云南、贵州;华东一市七省——上海、山东(含当时的青岛院辖市)、江苏(含当时的首都南京市)、安徽、浙江、江西、福建、台湾(1895年被日本占领);特别行政区二区——香港(原英国租借地)、澳门(原葡萄牙租借地)^[8]。此外,未遭领土入侵,但遭受领空入侵者,计有重庆(战时首都)、陕西、四川、青海、甘肃、宁夏一市四省一区。也就是说,除新疆、西藏二地外,全国所有省级行政区均曾为直接与日军交战的战场。在如此大的范围内,按广义概念界定去衡量,则合乎入选标准的数量之大、甄别之不易,远非短时间内所能周全。(图5)

考虑到本课题尚属初探,也考虑到如能在短期内首先取得概略性的阶段成果,反而可以促进今后更广泛的考察和研究,笔者经与建筑文化考察组同仁多次探讨,将编撰这部《抗战纪念建筑》的主题概念作了适用于本书的界定。

其一,抗战史迹建筑:这个概念本应包括抗战期间和之前所有的相关建筑,但为陈述方便起见,本书特加以限制,即专指“抗战之前所建,而在抗战期间见证了主要历史事件的建筑遗存、遗址”。

其二,抗战期间的建筑活动及作品:抗战期间具有较重要历史意义的建筑活动和此期间建成的各类代表性建筑物。

其三,抗战胜利后的纪念建筑:1945年9月3日以后至今设计、建造的各类纪念性主题建筑。

[5] 胡锦涛.在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大会上的讲话.北京:人民日报,2005-9-4.

[6] 邓庆坦,邓庆尧.1937—1949:不应被遗忘的现代建筑历史——抗日战争爆发后的现代建筑思潮.北京:建筑师,2006-2:85-92.

[7] 邹容.中国的悲怆永沉在我心底.看天下,2005-6-1:33-37.

[8] 谭其骧.简明中国历史地图集.北京:中国地图出版社,1991.

在此基础上,本书体例拟由文论、历史图纸照片资料、现状测绘资料和现状摄影作品等四部分构成。

(1) 总论一篇(即本文)。由殷力欣、金磊执笔完成,意在就目前所掌握的抗战建筑遗存做初步的类型分析,从建筑史的角度,宏观地指出其社会文化价值。

(3) 建筑学专论一篇。由周学鹰、张伟二人在实地考察报告的基础上合撰完成。在此部分中,作者遴选抗战期间具有典型意义的建筑实例12处,以建筑学专业的视角,评述其时代特色和其在建筑艺术、技术上所取得的成就。

日本占领区域1937—1945年

点状阴影	1937年7月—1938年7月
交叉斜线阴影	1938年7月—1939年7月
左斜线阴影	1939年7月—1941年12月
右斜线阴影	1941年12月—1945年8月

—+— 主要铁路 - - - 省界

图5. 抗日战争形势略图

2. 历史图纸照片资料部分

- (1) 历史图纸资料由相关文物部门提供。
- (2) 历史照片资料由相关文物部门和秦风、殷力欣提供，殷力欣、刘江峰、王坤等辑录。

3.现状测绘资料部分

收录代表性建筑南岳忠烈祠、武冈中山堂等现状测绘图，由南京大学建筑与规划系马晓副教授、历史系周学鹰教授与南岳文物局、武冈文物局等合作完成。

4. 现状摄影作品部分

收录以《建筑创作》杂志社摄影中心为主力，《潇湘晨报》报社、南京大学历史系等多家合作的近年摄影作品。

需要说明的是：受条件限制，此次考察和编撰工作，在地域上以湖南、重庆、山西、云南、湖北、黑龙江、吉林、河南、河北、天津、北京等11省市为重点，其余各地，留待来日补充；在时间范围上，对1949年之前的遗迹、1949年之后的纪念性建筑都有不同侧面的涉及。

一、抗战建筑的时代背景和历史价值

日本究竟为什么要发动这样一场对参战各方都是悲剧的战争？

日本军人为何在战争中表现得如此野蛮、残暴？

这一切难道仅仅是为了转嫁国内政治危机吗？

这一切难道仅仅是为了攫取经济利益吗？

难道不能采取战争以外的手段谋求本国的发展吗？

.....

一系列的疑问始终困扰着抱有善良意愿的人们，包括新一代的日本国民。

本书以抗战建筑为论述内容，并非历史学著述，故涉及的历史问题主要依据南京大学历史系近年出版由张宪文编著的《中华民国史》，并参考费维凯等编著的《剑桥中华民国史》以及相当数量的战争亲历者回忆录、历史学家专题论述^[9]。现试依据史学界现有研究成果，略述抗战历史如下。

战争亲历者、长期担任国民政府军事方面高层领导职务的陈诚将军在其回忆录中记录了一句战前日本人的言论：“中国如朝日渐升，日本如夕阳渐落。”^[10]笔者认为：这句看似简单的话语很深刻地展露了当时部分日本人的一个认识误区——中日两国之间的生存发展，在逻辑上是非此即彼的，根本没有“共荣”的可能。实际上，中日两个具有相似文化背景、文化传统的国度，差不多在同一时期因西方列强侵袭而遭遇文化再生问题，而日本能够率先实行全面改良，很大程度得益于明末清初朱顺水等中国学者的东渡传学^[11]；日本明治维新成功后，也历来不乏谋求睦邻友好、共同发展的有识之士，在后起的中国开始向西方学习、谋求革新的过程中，对孙中山、黄兴、章太炎、鲁迅等人也多有帮助。但不幸的是，这个特定历史时期最终左右了日本政府决策的人，不是那些直到战争爆发后仍坚持反战立场的人，而恰恰是持历史谬误的日本法西斯分子。他们甚至不遗余力地把他们的谬误灌输给全体日本国民。因此，一旦这些法西斯分子看到中国有民族复兴的迹象时，就不惜为日本本国的利益发动战争，对一衣带水的近邻、本源于同一文化传承的中国以及朝鲜、越南和其他东南亚诸国实施亡国灭种的图谋。

[9] 张宪文.中华民国史.南京：南京大学出版社，2005.
【美】费维凯.剑桥中华民国史.刘敬坤,等.译.北京：中国社会科学院出版社，1994.

[10] 陈诚.陈诚回忆录——抗日战争.北京：东方出版社，2009：6.

[11] 殷力欣.杂感——甲申三百六十年与甲辰一百年.实现—综合艺术评论，第三期.香港：香港道风山基督教丛林，2004.

先看中国的自身变化发展轨迹。1840—1937年近百年间,中国历经鸦片战争、甲午战争、庚子赔款、辛亥革命创立民国、袁世凯复辟、五四运动、北伐战争、东北易帜等历史事件,虽不断遭到挫折,路途漫长、艰难,但屡仆屡战、忍辱负重,逐渐由老迈的封建帝国迈向现代文明国家,复兴的希望初见曙光。特别是1928—1937年,尽管中国仍然存在着诸多痼疾,而百废俱兴的迹象已初见端倪,史称民国时代的“黄金十年”。就在这一时期,中国的民族工业开始涌现,如江南造船厂、东亚毛纺厂等众多知名实业;上海成为远东最具活力的国际化大都市;北京大学、清华大学、协和医学院、中央大学、中央研究院、中国地质调查所、中国营造学社等机构逐渐赢得世界性的声誉……如果说当时的中国存在什么隐患的话,其中之一就是军事工业和军事教育相对滞后。这一方面是因为中国社会存在着一些积重难返的弊病尚未解决,另一方面是因为国防事业本身就是要依赖整体国力的增强而后才能得以发展。

再看日本的国情态势。受国土狭小、资源贫乏等条件制约,日本寻求全面跻身世界强国的发展进程并不顺利,因而愈发把自身发展的希望寄托在对邻国的掠夺上。自1895年强迫清政府接受“马关条约”以来,每当中国国内形势向好的方向发展,部分日本当权者便耐不住要横加干涉。尤其是国共合作的北伐时期,日本先是在山东寻衅滋事,继而在东北易帜,中华民国实现名义上的统一后,更迫不及待地发动了1931年“九一八事变”。然而,即使如此,日本遏制中国发展的目的依然没有达到,中国继续忍辱负重、励精图治,经济的发展没有止步。有迹象表明:如果再给中国十年的发展准备时间,随着中国整体实力的增强,军工业也必有起步(如陈绍宽等于1928年即已提出建造航空母舰计划)^[12],而日本已无把握保持其在军备上的绝对优势。因此,在1937年,也就是中国全面起步尚未及军事起步之际,日本发动了全面的侵华战争。对他们而言,这似乎是最后的机会了。此外,1929—1933年的世界性经济危机已波及日本国内的经济形势,进而也成为其图谋转嫁危机,实施侵略的政治决策出笼的重要因素。(图6)

[12] 郑玉华.陈绍宽一生.福州:福建教育出版社,2009.



图6-1. 世界性经济危机导致日本国内贫困阶层剧增



图6-2. 日本国内自然灾害频发

上述对中日两国的总体形势和国民心理的分析,在当时即是一些有识之士的共识。早在1913年,中国杰出的军事学家、战略家蒋百里先生就预测中日之间的战事不可避免,并在20世纪30年代初已提出在中国中南、西南部着手战略物资储备和军事部署的建议^[13]。

具体到1931年、1937年这两个关键年份的中日军事力量对比上,陈诚将军指出:当时中国人口为四亿5000万,日本人口为一亿零500万,但综合考虑各自可动员兵力和兵员素质,中国在兵力数量上并不因人口总数而相应占据优势,在军事素养方面则处绝对劣势;而在军事装备的数量和质量上,日本的绝对优势更为明显^[14]。陈诚的分析在日后的实战中得到证实。抗战中前期,中国军队要想达到一个军事目的,往往需要六倍以上的人数优势,这远高于两国的人口比例。

甚至可以说,1937年中日军事力量强弱对比之悬殊,远远大于南宋末年南宋军队与蒙古军队的对比,更何况那时蒙古军队占战争意志、战争策略和部分军事装备的优势,而从不具有综合国力的优势。

[13] 蒋百里.国防论.上海:大公报,1937. 陶菊隐.蒋百里传.北京:中华书局,1985.

[14] 陈诚.陈诚回忆录——抗日战争.北京:东方出版社,2009:10-16.

中国就是在这种极端困苦的情况下打赢了这场战争。

1931年

9月18日 日本在沈阳制造“九一八事变”，发动了局部的侵华战争。

11月4日 马占山在哈尔滨附近指挥江桥战役，史称“抗战第一枪”。

1932年

1月28日 日军在上海制造“一·二八事变”。中国第十九路军奋起抵抗，第一次淞沪会战爆发。经国联行政院调停，第一次淞沪会战于3月3日结束。中国官兵死亡4 374人、伤9 830人；上海市民死亡6 080人，伤2 000余人，财产损失16亿元以上；日军伤亡共计3 091人。

2月2—5日 在东北战场上，日军相继攻占哈尔滨、宾县、海伦。自“九一八事变”至此四个月零十八天，东北三省全境沦陷。

4月15日 中共中央在江西瑞金发布《对日战争宣言》。

9月16日 国民政府外交部对日本承认伪满洲国一事提出严正抗议。日军在东北制造“平顶山惨案”。

1933年

1月3日—3月9日 日军继续在华扩大事端，相继在东北、华北进犯山海关、绥芬河、朝阳、凌南、赤峰、承德，并向长城各关隘推进，中国军队予以回击，史称“长城抗战”。其中，中国第二十九军在长城喜峰口至古北口一带对日军的英勇抵抗，震惊中外。《大刀进行曲》从此响彻全国。

2月24—27日 国联大会通过19国委员会关于接受《李顿调查团报告书》决议，日本代表当即退席。日本政府正式宣布退出国际联盟。

5月13—22日 日军相继占领唐山、滦县、遵化、玉田、平谷、蓟县、三河等地。

1934年

4月1日 日军在唐山沿线举行挑衅性野战演习。

4月17日 日本外务省情报部长天羽英二发表声明，声称要排挤英美在华势力，独占中国。

11月19日 国民政府军事委员会委员长蒋介石发表讲话：“和平未到完全绝望时期，绝不放弃和平，牺牲未到最后关头，亦不轻言牺牲。”

12月7日 日本内阁制定《有关对华政策的文件》，策划分离华北、扶植亲日傀儡政府活动。

1935年

3—4月 苏、日、伪满洲国签署中东铁路转让协定，议定路价为1.4亿日元。日军挑起“丰台事件”，非法进驻丰台。日本关东军司令部决定5年内，由日本向中国东北移民300万人。

8月1日 中共中央在长征途中发表《为抗日救国告全体同胞书》，呼吁停止内战，一致抗日。

11月25日 日本策动的“冀东防共自治委员会”成立。

1936年

2月26日 日本发生“二二六兵变”，形成日本法西斯军事独裁政权。

11月5日 绥远抗战爆发。傅作义将军率部取得“百灵庙大捷”，近万名伪军和数十名日本顾问被歼。

12月12—24日 张学良、杨虎城发动“西安事变”。之后，张学良、杨虎城、周恩来与宋子文、宋美龄举行多次会谈，达成6项协议，事变得以和平解决，促成了全民族抗战统一战线的形成。