



敦煌的历史和文化

中国读本



宁可 郝春文 著

敦煌，在中国历史上是一个特别被眷顾的地方，既是中西交通的枢纽站，又是中西文化的蓄水池，活跃着众多民族，闪烁着灿烂的异域文明的光彩。16个洞窟，3000多身彩塑，1.7万多平方米的壁画，构成了宏伟瑰丽的莫高窟；而藏经洞中的古代遗书更是研究我国、中亚和世界历史难得的文献。

中国国际广播出版社

中国读本

敦煌的历史和文化

宁 可 郝春文 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌的历史和文化 / 宁可, 郝春文著. —北京: 中国国际广播出版社, 2010.9

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3177-1

I. ①敦… II. ①宁… ②郝… III. ①敦煌石窟-壁画-简介 IV. ①K879.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第000093号

敦煌的历史和文化

著者	宁可 郝春文
责任编辑	刘微
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行社址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	100千字
印 张	13.5
版 次	2010年9月 北京第一版
印 次	2010年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3177-1/K · 162
定 价	22.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

引 子	1
第一章 敦煌的地理	5
第二章 汉武帝以前的敦煌	9
第三章 汉代对敦煌的经营与开发	13
第四章 魏晋南北朝时期的敦煌	25
一 魏晋	26
二 十六国	30
三 北朝	43
第五章 隋与唐前期的敦煌	59
一 隋 (581~618)	60
二 唐前期 (618~786)	71
第六章 唐后期五代北宋时期的敦煌	93
一 吐蕃时期 (786~848)	94
二 归义军前期——张氏时期 (848~914)	106

三	归义军后期——曹氏时期 (914 ~ 1037)	136
第七章	少数民族时期的敦煌	157
一	沙州回鹘时期 (1037 ~ 1068)	158
二	西夏时期 (1068 ~ 1227)	163
三	蒙古帝国和元代时期 (1227 ~ 1404)	169
四	明朝时期 (1368 ~ 1644)	176
第八章	清以后的敦煌	179
一	清代	180
二	藏经洞的发现	181
三	帝国主义文化强盗对敦煌宝藏的劫掠和破坏	184
四	敦煌莫高窟的新生	198
主要参考论著		201
01	·····	二
02	·····	三
03	·····	五
04	····· (810 ~ 182)	一
05	····· (087 ~ 810)	二
06	····· 敦煌的隋唐北宋北升正朝乱	六
07	····· (848 ~ 848)	一
08	····· (410 ~ 848)	二

敦煌是甘肃省最西边的一个城市。这个地处古代丝绸之路要冲的城市，曾经是中国古代历史上的一颗明珠，但从13世纪以后逐渐衰落，到了20世纪，它又再度为世人所瞩目，这与敦煌莫高窟藏经洞的发现有很大关系。

莫高窟又叫千佛洞，它坐落在敦煌市区东南25公里处的宕泉西侧的鸣沙山崖壁上。自十六国时期的前秦建元二年（366）起，历代虔诚的佛教徒们便不断在这里开窟造像，使这里成为我国历史上著名的佛教圣地。宋元以后，由于丝绸之路的没落和其他一些原因，这里的佛教日趋衰落，莫高窟也逐渐不再为世人所知。

19世纪末期，一个名叫王圆箎的道士在莫高窟定居下来。在1900年5月的一天，一个偶然的机，王道士在莫高窟第16窟甬道北壁发现了一个复洞（现编号为17窟）。这个复洞约一丈见方，六尺多高。洞内重重叠叠堆满了从十六国到北宋时期的经卷和文书。这些卷子总数在6万件以上，大部分是汉文，也有不少藏文、回鹘文、突厥文、于阗文、龟兹文、粟特文和梵文卷子，多数为写本，也有少数雕版印刷品。从内容看，这批遗书以佛教典籍和寺院文书为主。此外，在这个复洞中还发现了一批绢绣、绘画、幡幢及铜像等。这批丰富的遗书和文物再加上历代开凿的众多佛教洞窟，可以说是世界上独一无二的文化宝藏。

莫高窟，这座宏伟瑰丽的艺术博物馆包括 492 个不同时代的保存较好的洞窟，2 000 多身彩塑，4 万多平方米的壁画，是研究我国美学史、美术史、建筑史、音乐舞蹈史，以及生产、生活等古代文化各个方面的珍贵的图像资料。而藏经洞发现的古代遗书的内容更是涉及到宗教、政治、法律、经济、军事、哲学、语言、文学、民族、民俗、书法、历法、医学、科技、中外文化交流等广泛的领域，是研究我国、中亚和世界历史难得的文献。

为什么会在敦煌保存着如此丰富的古代文化遗产呢？我们的古代先民是怎样在敦煌创造了这批遗产呢？这批文化遗产又具有什么样的历史价值呢？这就是本书试图粗略说明的问题。

第一章

敦煌的地理

在世界地图上，我们看到地球上最大的一片陆地是欧亚大陆，在这片大陆腹地的东边，有一条著名的地理上的走廊，叫河西走廊。走廊的南边是祁连山，它的高峰海拔在4 000米以上，山顶终年积雪。再往南是青藏高原，地处高寒，通行比较困难。

祁连山的另一个名称叫南山，这是因为在走廊的北侧存在着一组与之平行统称为北山的山脉。由于饱经剥蚀，北山山势远较南山低平，但它的北边就是蒙古高原的茫茫大漠，也不便通行。

这样，这个夹在南北两山之间，长1 000多公里，宽几公里到百余公里的狭长地带，就名副其实地成为一条地理上的走廊。它位于黄河之西，从乌鞘岭开始，经过武威、张掖、酒泉、敦煌，越过玉门关和阳关，一直远出到新疆白龙堆的茫茫沙海。

从河西走廊西行，经过新疆、中亚，可以和南亚、西亚乃至欧洲和北非联结起来。历史上，在海运和空运发达之前，它一直是中西交通的主要干线；这条夹在南北两山之间的走廊，东有黄河之险，西有阳关、玉门关相阻，在地理上是一个相对独立的区域；这个相对的独立区域还是中原王朝与少数民族政权的中间地带，具有十分重要的战略地位。

敦煌位于河西走廊的西端，在党河下游的一块绿洲上，它的南面是属于祁连山脉的三危山，三危山的西南有鸣沙山，莫高窟就开凿在古宕泉（今名大泉）水冲刷而成的鸣沙山崖壁上。敦煌的北面是北山山脉，疏勒河由东向西横过其北境，西边扼玉门、阳关两关。所以，如果说河西走廊是中西交通的干线，敦煌则可以说是古代中原与西域、中国与西亚乃至欧洲北非交往的咽喉；如果说河西是一个具有重要战略地位的区域，作为走廊西部门户的敦煌则最为重要。正是由于它的地理位置，才使敦煌成为我国历史上各民族频繁出入轮番演出的大舞台，成为各种文化的交融荟萃之地。骠悍的胡骑、抗戈的汉卒、扬鞭的牧民、垦荒的农夫、虔诚的僧侣、远行的商队，往来的使者，都在这里留下了脚印，洒下了血汗。也正是我国历代各族人民经过不间断的努力，共同经营开发这块土地，才有了作为文化宝库的敦煌。

第二章

汉武帝以前的敦煌

我们的先民在这一地区的活动，可以上溯到远古时代。长期以来，不少学者认为舜禹时代的“三苗”族是敦煌最早的居民。但据今人考证，传说中的舜禹的活动区域主要在黄河中下游，其影响似未能达到敦煌一带。

从考古发现来看，玉门市火烧沟类型文化的主人，是目前所知的敦煌一带最早的居民。遗址中出土了大量的彩陶器、石器、铜器和金银器。其中，仅铜器就有 200 多件，还发现了铸镞的石范。这表明，火烧沟人已进入了青铜器时代。遗址中还有不少马、牛、羊、猪骨骼。其中以羊骨最多，有些墓葬中随葬着成对的羊角，说明火烧沟人所经营的主要是牧羊业。而我国古代文献中把羌人称为西戎牧羊人，因此，火烧沟人很可能就是我国古代的羌人。其年代最晚相当于中原的夏代。从出土遗物来看，火烧沟人的社会生活并不比中原地区的华夏族落后。遗物中的石锄、石磨盘、酒器和贮藏的粟粒，说明他们不仅经营畜牧业，而且农业也具有一定水平；从石器、陶器、青铜器、金银器的种类来看，他们已经有了分工较细的手工业；遗物中还有玛瑙珠、海贝和蚌饰，这些都不是当地所产，说明他们与外界有交换关系。从墓葬来看，火烧沟人的贫富和等级差别十分明显。随葬品少的仅有一两件，多的陶器达十二三件，还经常伴有铜器，以及金、银、玉器等。其中，

还发现有 20 多座人殉或人祭牲的墓，并大量用牲畜随葬，这说明火烧沟人已进入早期的奴隶制社会。

大约直到商周时代，羌人还居住在河西走廊西部的敦煌一带。据史书记载，当时与羌人同时在这里居住的，还有乌孙人和月氏人。到了战国时代，月氏强大起来，吞并了羌人。秦朝末年，月氏又向乌孙发起进攻，最后乌孙战败，残部逃奔居住在蒙古高原的匈奴。月氏赶走乌孙以后，成为敦煌与整个河西走廊的主人，也是我国西北最强大的民族之一。连匈奴头曼单于也不得不把儿子冒顿送到月氏那里去做人质。

不过，月氏统治敦煌的时间并不长。公元前 209 年，冒顿逃归，被其父任命为万骑长。他以严明的纪律训练部队，并在同一年杀死自己的父亲而自立为单于。他首先击败了东边的强邻东胡，而后西进打败了河西走廊的月氏。月氏人的残部被迫西迁，于是匈奴成为敦煌与河西的新主人。

随后，匈奴又向南吞并了楼烦王、白羊王和河南王的领地，向西控制了西域（今新疆维吾尔自治区）。这样，它就控制了我国东北部、北部和西北部的广大地区，汉王朝的北境和西北境都处在匈奴的威胁之下。当时的敦煌由匈奴单于的下属浑邪王统治，浑邪王和驻守河西走廊东段的休屠王一起经营河西走廊，使之成为匈奴侵扰汉王朝的根据地。新建立的汉王朝刚刚经过秦末大乱，无力反击，只好用和亲、赠物等方式，祈求北部、西北部边境的平安，但匈奴对汉边境的掠夺并没有因此而减少。

