

中國民俗與民俗學

張紫晨著



中國民俗與民俗學

張紫晨著

台北南天書局出版

中國民俗與民俗學 / 張紫晨著。 -- 初版。 -- 臺

北市：南天，1995〔民84〕

面；公分

ISBN 957-638-283-1（精裝）

1. 風俗習慣 — 中國 2. 民俗學

538.82

84004603

本書原1985年出版於浙江人民出版社，經合法授權本公司出版發行

中國民俗與民俗學

定價400元

著 者 張紫晨

發行人 魏德文

發行所 南天書局有限公司

地 址 台北市羅斯福路3段283巷14弄14號

電 話 (02)362-0190 (代表號)

電 傳 (02)362-3834

郵 撥 01080538 (南天書局帳戶)

登記號 行政院新聞局局版台業字第1436號

國際書號 ISBN 957-638-283-1

版 次 一九九五年八月初版一刷

印刷者 國順印刷有限公司

廠 址 板橋市中正路216巷2弄13號

著作權所有 · 翻印必究

增福財神



百無禁忌



太公在此



秦瓊敬德門神

八仙慶壽圖



柳永成親圖



民間求祥祈瑞圖





刺繡



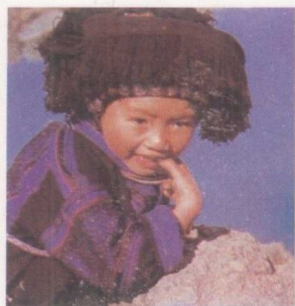
面人



民間老虎



剪紙



苗族兒童

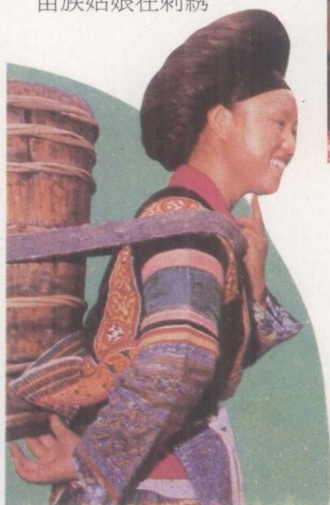


苗族姑娘在刺綉



苗族頭飾

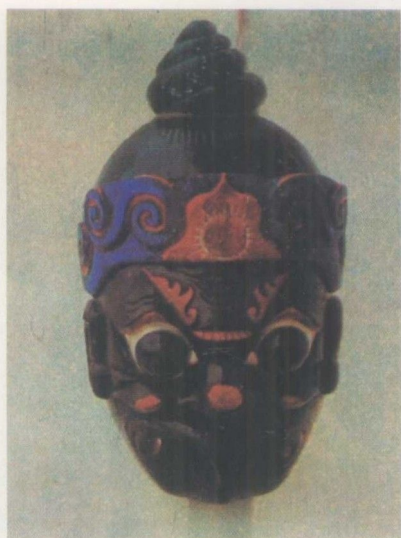
苗族銀飾



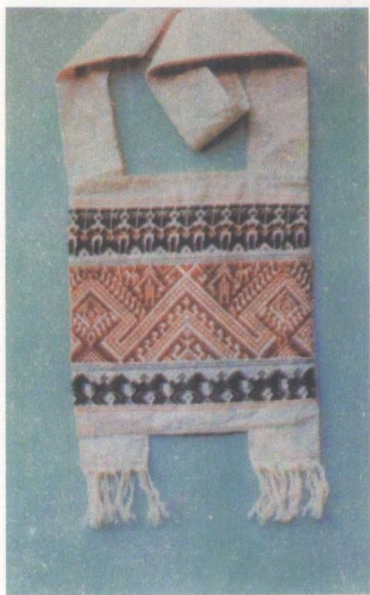
苗族姑娘



苗族婦女在織圍腰



「地戲」木雕面具



傣錦



風箏



民間賣葫蘆者



清代小吃攤



串街小販



民間舞獅者



北京餛飩挑兒

此是賣餛飩的挑子之圖



蛇卵生人圖騰（浮雕朱漆）



陝北民間剪紙



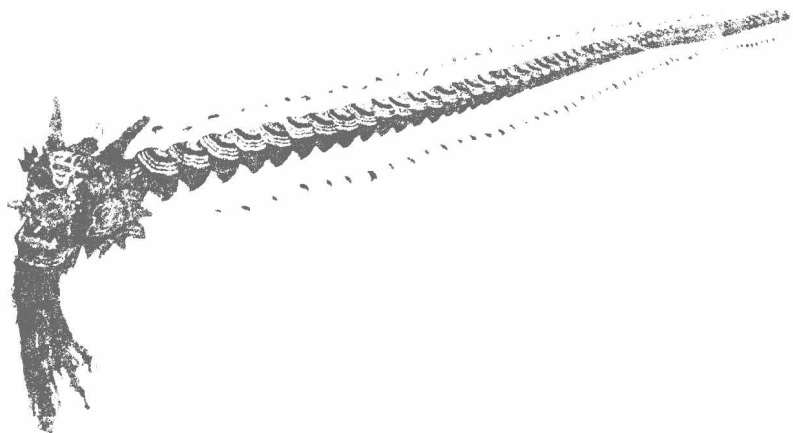
折扇修理攤



鞋上避邪物



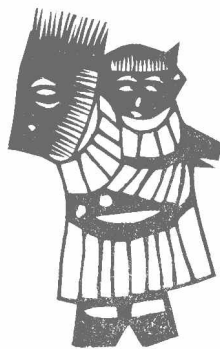
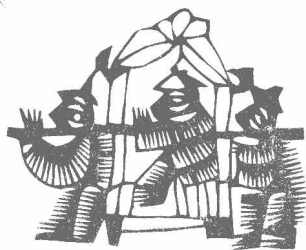
清代高蹺圖



蜈蚣風箏



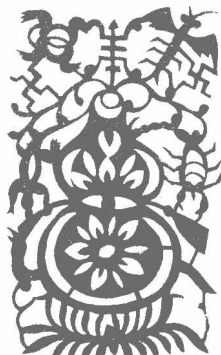
老虎除五毒 (剪紙)



高密剪紙



老鼠娶親 (剪紙)



五毒窗符

七夕婦女穿針圖



迎紫姑神圖

自序

民俗學這門學科冷落了多年，現在又逐漸興旺起來，這實在是一件幸事。現在這部《中國民俗與民俗學》即將和讀者見面了，我藉此機會寫下一點感想，交代一下這書的緣起，權當作序。

我們每個人都處在豐富多彩的生活之中，而有生活就有民俗。因而作為生活中的人，都離不開民俗的海洋。過去的人們有過去的習俗，現在的人們也有現在的習俗。在人類歷史的長河中，各個歷史時代民俗的狀況和發展演變，何嘗不是一部反映文化傳承的歷史？古代有采風問俗之舉，用以體察時政；今天我們也常講移風易俗，使風俗之改革有助於社會主義精神文明的建設。然而民俗是什麼？怎樣認識這些民俗現象？它在我國物質文化與精神文化中占有什麼位置？它在歷史上是怎樣發展演變的？我國有那些主要的民俗？它們產生的思想基礎和發展變化的條件是什麼？前人在記錄和研究民俗方面都做了那些工作？在現代，民俗學的研究又怎樣成爲一門學問，它在人文科學中具有什麼地位？我們今天怎樣對民俗進行調查和研究？民俗應當怎樣改革？如此等等，卻是人們不大去深思的。因而遇到一些民俗現象往往生出許多疑惑，甚至覺得它不可理解。與此同時，也還有一種看法，簡單地認爲民俗盡是封建迷信，歷史的渣滓，沒有什麼好研究的，也根本不值得研究。因而一提民俗，便在心裡有一種反應，“四舊”的觀念馬上盈於腦際。這些看法的存在，原因自然是多方面的。但是有一個重要的原因，就

是對民俗還缺乏了解，因而也就不能從清理我國各民族文化遺產的角度去關心它，探討它，使它經過清理和研究，為我們今天的生活和文化建設服務。

但是任何事物都有它發生發展乃至消亡的規律。民俗現象和民俗活動也是如此，它並不因為我們不屑去理它，就自然消失，相反地，它滲透在各種生活中，對人們的生活具有不容低估的影響。人們在窮困時借助民俗表達他們的希望和要求，人們在走向富裕道路時更要借助民俗表達他們的喜悅與歡樂。而在落後意識沒有消除以前，一些舊俗乃至陋俗還在纏著人們的腿腳。因而現實生活又向我們提出了如何因勢利導，發揚和繼承良俗，逐步改革陋俗的問題。這就使我們不僅要全面了解這些習俗，而且要從實用於社會的角度，活躍群眾文化生活的角度，探討發展或改革民俗的方向。

除此之外，民俗作為一個科學研究的對象，在世界現代人文科學中已經成為一門重要的學科。它和人類學、民族學、社會學及歷史學、語言學等互相聯繫而又各自按著獨立的方向發展。世界上許多國家都有一批專門的學者對它進行研究，而且成果是很卓著的。我國歷史悠久，民族眾多，各種傳承民俗文化極其豐富，在歷史上曾經引起不少文人、學者的注意，並且對它進行了大量的記載和可貴的探索。在“五四”以後的數十年中，它更成為一門“顯學”，在一些高等學府、研究部門和學術團體中，得到廣泛的研究。但是由於種種原因，它並沒有得到高度的發展，而且還中斷了一個很長的時間。這就使我們落後了一大步，因而推遲了具有中國特點的民俗學學科的建設。

近幾年來，民俗學在歷史條件下出現了復興的局面，大家日益感到它在人民生活和建設社會主義精神文明中的重要性，在學術界

更有重建這門學科的迫切感。從中央到各省區，一些高等院校，都建立了這方面的研究機構，大批有志於民俗研究的人在進行各地民俗的考察，有的舉行民俗學學術年會，有的舉辦民俗學講習班，有的文科院校已開設民俗學課程或準備開設。我正是在這種形勢的感召下，帶著重建民俗學的心情來考慮和認識各種民俗問題的。

我是一個民間文學工作者，近些年來又把主要精力放在民間文學的教學與研究上。我雖然從1953年做研究生起，就在著名民俗學家 and 民間文學研究家鍾敬文教授指導下進行學習，但是對民俗學並沒有怎樣特別去關注。但是在搜集調查和研究民間文學中間，又處處碰到各種複雜的民俗現象，即使是整理一篇作品或研究某一方面的題目，集攏某一項資料，也都會看到其中反映出來的民俗內容和民俗觀念。至於那些直接用於民俗活動中的各種儀式歌、禮俗歌、祈禳歌等，更幾乎與民俗活動成爲一體，因此，研究民間文學而不同時研究民俗，就有很大的困難，路子也會越來越狹窄。基於這種感受，我對於各種民俗現象和有關資料便也經常給予注意，對過去民俗學的研究及其成果，也盡可能進行了解。開始時是從我青少年時就熟悉的家鄉——東北進行回憶與調查，其次是注意我生活和工作三十餘年的北京，諸如過去北京的天橋、鼓樓後街、順城街、皇城根等以及廠甸、白塔寺、護國寺、雍和宮等，凡有說唱、唱小戲、雜貨集、廟市、書肆、花會、小吃、叫賣、商鋪等的集中區和有民俗活動的地方，都是我涉足之地。我沒有集中精力系統的調查，但我卻有一個留心觀察的習慣，從這裡得並出示給有關同仁徵求意見，作了初步的修改。從此，便背上了這個包袱。

我當時的目標，還只是一本通俗的普及理論讀物。誰知當我真正走進我國民俗學這個廣闊的海洋之後，卻不能自拔。它的門類是

如此之廣，歷史是如此之長，可探索的問題是如此之多。我原來的設想，已經遠遠不夠了。開始寫時，還守著我那既定的框框，可是一寫起來便一發而不可收，只好索性撒開來一古腦兒鋪下去，除了橫的系統論述其性質、特點、範圍、產生基礎、良俗和陋俗、與其他文化現象的關係等之外，還著重探討了民俗學縱的方面，除民俗之從古至今的發展史外，還寫到了它的記錄史，研究史乃至民俗之改革及調查研究之方法，成爲一部把民俗學概論和民俗學史融爲一爐的書。在材料引述上，也注意充分運用今人的調查研究成果，盡量使之豐富具體。我想，這樣，即使我的探索和論述有所不足，或失之謬誤，廣大的讀者也不會是無所收穫的。他們將會通過這些縱橫交錯的多角度的闡述對中國民俗增加了解，增長知識，得到自示。這對我自己當然也是一種很好的學習和提高。現在的結構，已經大大地打破了原來的提綱，超出了基本知識的範圍，加強了研究性、資料性，減弱了普及性和通俗性。但即使如此，我依然覺得還有許多言有未盡之處，並未能盡善盡美。現在書稿寫成，回想起來，實有並未能達到理想要求之遺憾。於心稍慰的是，它能在我國民俗學重建之時，填補一下中國民俗研究的空白。

最後，我要感謝的是，鍾敬文先生在本書的審閱過程中曾給予多次指點與提示，在稿本將要付梓時，還爲本書提了簽。

此外，首都博物館、《人民中國》雜誌社、工藝美術學會以及路工先生、王樹村先生、周華斌先生、金寶忱先生等，還爲本書提供了彩畫、照片、插圖等，在此也一併致謝。

作 者

1984年12月於北京