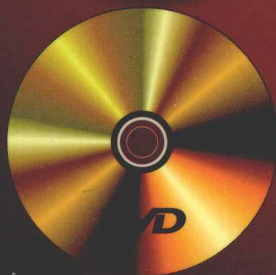
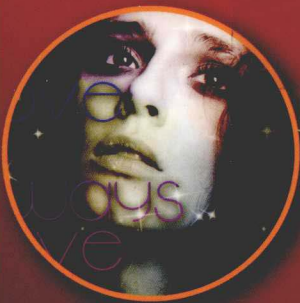
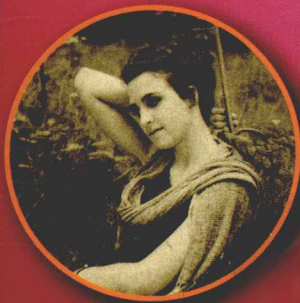


基础技能与进阶实践并重，公开成为照片处理高手的完美技法，带你做出高品质的效果

- ◆ 从零开始，逐步提高，直至精通
- ◆ 内容专业，涉及面广，实用至上
- ◆ 源自实战，讲解细腻，操作性强
- ◆ 超值多媒体光盘，便于参考，强化教学



Photoshop CS5 数码照片处理 从入门到精通 (全彩超值版) 创锐设计 编著

1张DVD光盘超值教学视频、素材和最终文件

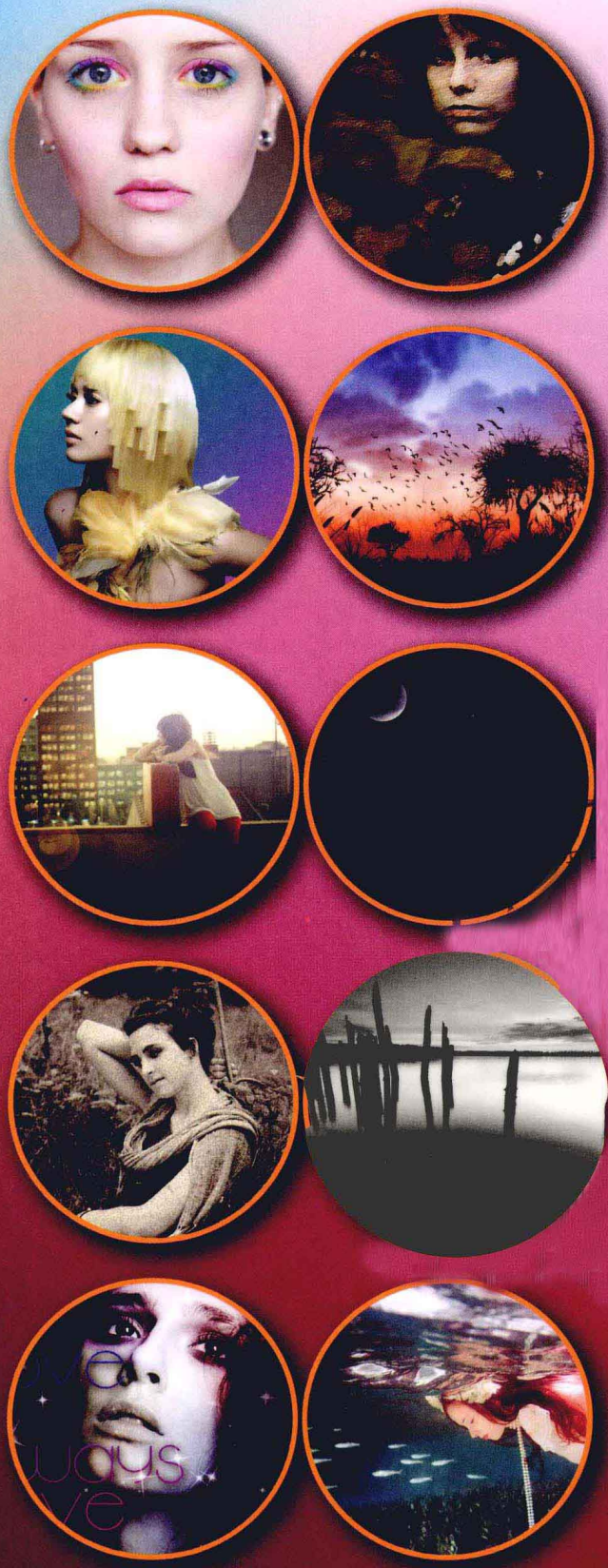
- ★ 时长超过425分钟书中92个“实例演练”和9个综合实例的操作过程教学视频
- ★ 书中全部实例的素材文件和最终文件

Photoshop CS5

从入门到精通

(全彩超值版)

创锐设计 编著



内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款专业的图像处理软件, 集强大的图像处理和特效制作功能于一身, 受到从事平面设计工作者的强烈喜爱, 被广泛应用于艺术设计、平面出版、广告宣传、数码照片后期处理、插画、网页设计、三维特效制作、影视制作以及印前出版等各个领域。

本书从初学者的角度出发, 全面介绍了 Photoshop CS5 在数码照片处理中的应用, 以及使用该软件时应注意的操作技巧。由于每章的每一小节都是一个小专题, 为了充分消化其中的知识, 还设置了“实例演练”的内容。最后通过几个大的综合实例, 帮助读者融会贯通使用 Photoshop CS5 进行数码照片处理的方法和技巧并理解其如何应用于实际。

全书共分为 17 个章节, 在介绍知识点的同时配以“实例演练”进行上手练习。第 0 章概述数码摄影与后期处理的关系; 第 1 ~ 2 章分别介绍数码照片的导入和管理, 以及 Photoshop CS5 的基础知识; 第 3 ~ 10 章涵盖了照片处理的常见领域和技巧, 分类介绍了数码照片的基本操作, 对 RAW 格式的数码照片进行处理, 数码照片的艺术色调处理, 彩色照片和黑白照片的转换技术, 照片的修复技术, 照片中的图像装饰应用, 打造照片的特殊艺术效果, 照片的合成技术等; 第 11 ~ 12 章分别从人物、景物等两大主题出发, 有针对性地对主题照片进行修饰、还原以及添加艺术氛围; 第 13 章介绍数码照片的输出; 第 14 ~ 16 章是综合应用, 融会贯通前面所学的知识于实际操作中, 包括制作化妆品广告、婚纱照片的处理和合成插画效果 3 个案例, 在展示案例效果制作的同时也对各案例的设计过程进行了详细的介绍。

本书配 1DVD 多媒体视频教学光盘, 内容丰富, 具有极高的学习价值和使用价值。不仅完整收录了书中所有实例的素材和源文件, 还有 101 个书中所有实例的视频教学录像, 播放时间长达 425 分钟, 另赠送 64 个超值精美模版和 89 个特效笔刷文件。

本书适合 Photoshop CS5 软件的初学者快速掌握软件操作和数码照片的处理方法; 也适合广大平面设计爱好者, 有一定设计经验、需要进一步提高照片处理水平的相关行业从业人员使用; 还可作为各类电脑培训学校、大中专院校的教学辅导用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS5 数码照片处理从入门到精通: 全彩超值版 / 创锐设计编著. — 北京: 科学出版社, 2010.9
ISBN 978-7-03-028887-5

I. ①P… II. ①创… III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 173747 号

责任编辑: 杨倩 刘洁 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 锋尚影艺

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年1月第一版 开本: 大16开
2011年1月第一次印刷 印张: 24.5
印数: 1—5 000 字数: 649 000

定价: 79.80元 (含1DVD价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

Photoshop CS5软件介绍

Photoshop是Adobe公司开发的一款专业图像处理软件，集强大的图像处理和特效制作功能于一身。它能够与Illustrator和InDesign等多种图文处理软件兼容，因此可以实现软件的协同操作、适应性极强；又拓展了3D处理、RAW格式处理、网页动画制作等图形图像专业处理功能，异常强大，因此更容易被用户接受和推广传播。综上所述，Photoshop以其强大而专业的功能受到从事平面设计工作者的强烈喜爱，被广泛应用于艺术设计、平面出版、广告宣传、数码照片后期处理、插画、网页设计、三维特效制作、影视制作以及印前出版等各个领域的编排和输出工作中。

本书编写目的

随着数码相机的普及，越来越多的摄影爱好者希望能够掌握一定的照片处理知识，自如地对拍摄的数码照片进行处理。本书的作者团队，既有拥有多年电脑软件培训经验的讲师，又有参加过多个商业设计项目有实战背景的设计人员。我们深知初学读者的心理需求、进阶瓶颈，为了满足读者想要一本技术全面、案例丰富、操作细致的学习用书的需求，特意采用“教程+案例+综合实训+多媒体光盘”的形式编写了本书。读者在学习本书时，既可以学到最基础、最实用的Photoshop软件知识，还能在详尽的图解指导下操作大量案例；在学完全部技法后，还能模拟真实的应用要求，融会贯通全书的知识点练习几个综合实例；如果书本上的讲解还不能令您满意，那么跟着录音讲解的多媒体视频教程学习书中技法，犹如身边就有老师现场操作演示一般，学得会更有兴趣。

本书内容特色

1. 从零开始，逐步提高，直至精通

本书从初学者的角度出发，全面介绍了Photoshop CS5在数码照片处理中的应用，以及使用该软件时应注意的操作技巧。由于每章的每一小节都是一个小专题，为了充分消化其中的知识，还设置了“实例演练”的内容。最后通过几个大的综合实例，帮助读者融会贯通使用Photoshop CS5进行数码照片处理的方法和技巧并理解其如何应用于实际。

2. 内容专业，涉及面广，实用至上

本书是介绍Photoshop运用于数码照片处理领域的初、中级专业教程。涵盖了数码照片处理中的常见领域及操作技巧，包括：数码摄影与后期处理的关系，数码照片的导入和管理，数码照片的基本操作，RAW格式照片的处理，照片的艺术色调处理，彩色照片和黑白照片的转换技术，照片的修复及合成技术，数码照片中的图像装饰应用及打造特殊艺术效果，对人物、景物两大类主题照片进行修饰、还原和艺术处理，数码照片的输出等，可让你全面掌握Photoshop于数码照片处理中的方法，足可应对日常使用所需。

3. 源自实战，讲解细腻，操作性强

书中实例尽量选择有实用价值的案例，以便读者在练习软件技法的同时逐步养成规范的操作习惯，为日后应用于工作打好基础。通过“技巧荟萃”等内容，指导读者提高。最后的综合实例源于一线，吸收了专业影楼工作人员的工作经验，不仅能帮助读者快速具备实战能力，还具有较强的启发性，便于读者在学习后能够结合自己的想法进行独立设计，达到举一反三的效果。

4. 超值多媒体光盘，便于参考，强化教学

随书光盘的内容非常丰富，具有极高的学习价值和使用价值。

(1) 完整收录的素材和最终效果文件

书中所有实例的素材文件和最终效果文件全部收录在光盘中，方便读者查找和学习。

(2) 书中实例的视频语音教程

对应书中章节安排，收录了书中92个“实例演练”和9个综合实例的操作过程的配音视频演示录像，播放时间长达425分钟。

(3) 超值PSD模版文件和精美特效笔刷文件

附赠按不同风格类型组织的64个模版文件和89个精美特效笔刷文件。读者可以直接使用模版文件制作华丽的图像，精美特效笔刷文件是笔者精心整理和调试过的，使用它们能为创作增色添彩。

注意

使用本书光盘前，请仔细阅读后面的“光盘使用说明”内容。

编写团队和读者服务

本书由创锐设计组织编写。如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们联系，邮箱地址为：1149360507@qq.com，我们将通过邮件为读者答疑解惑。此外，读者也可以加本书服务专用QQ：1149360507与我们联系。由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者
2010年12月

多媒体教学光盘的内容

本书配套的多媒体教学光盘内容包括素材文件、源文件和视频文件，素材文件为书中操作实例的原始文件，源文件为制作完成后的最终效果文件，视频文件为实例操作步骤的配音视频演示录像，播放时间长达425分钟。课程设置对应书中各章节的内容安排，读者可以先阅读图书再浏览光盘，也可以直接通过光盘进行学习。

光盘使用方法

① 将本书的配套光盘放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击光驱盘符进入配套光盘，然后双击start.exe文件即可。

② 光盘主界面上方的导航栏中包括“多媒体视频教学”、“浏览光盘”和“使用说明”等项目。单击光盘主界面上方的“多媒体视频教学”按钮，可显示“目录浏览区”和“视频播放区”，如图2所示。“目录浏览区”中有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮，将在下方显示该章所有视频文件的链接。单击链接，对应的视频文件将在“视频播放区”中播放。

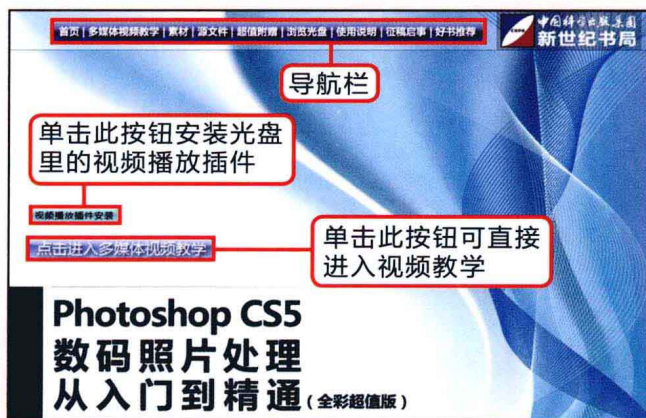


图1 光盘主界面



图2 显示视频信息



注意

在目录浏览区中，如有个别标题的视频链接以红色文字显示，表示单击这些链接会通过浏览器对视频进行播放。播放完毕后，可通过单击浏览器工具栏上的“关闭”按钮返回到光盘播放主界面中。

③ 单击“视频播放区”中控制条上的按钮可以控制视频的播放，如暂停、快进；双击播放画面可以全屏幕播放视频；再次双击全屏幕播放的视频可以回到如图2所示的播放模式。

④ 通过单击导航栏中不同的项目按钮，可浏览光盘中的其他内容。

单击“浏览光盘”按钮，进入光盘的根目录，可以在文件夹中查找相应的实例文件，以及本书所附赠的64个超值模版和89个精美笔刷文件，如图3所示。

单击“使用说明”按钮，可以查看使用光盘的设备要求及使用方法。

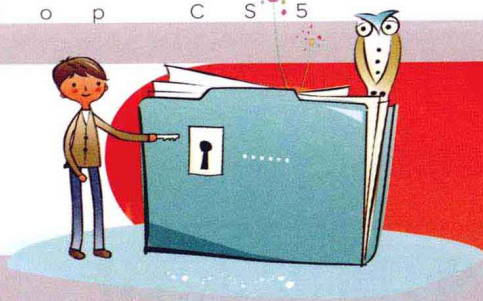
单击“征稿启事”按钮，有合作意向的作者可与本社取得联系。

单击“好书推荐”按钮，可以看到本社近期出版的畅销书目录。



图3 查看实例文件和赠送的文件

目 录



Chapter

0

数码摄影与后期处理的关系

1

1. 前期拍摄对后期的影响

2

2. 数码摄影作品分析与后期解决方案

7

Chapter

1

数码照片的导入和管理

9

1.1 将数码照片导入电脑

10

1.1.1 通过读卡器导入电脑

10

1.1.2 直接连接数据线导入电脑

10

1.2 数码照片的查看

11

1.2.1 使用Windows图片和传真

查看器查看照片

11

1.2.2 使用ACDSee查看图片

12

1.2.3 使用Adobe Bridge查看图片

13

1.3 对数码照片进行管理

14

1.3.1 对数码照片进行分类

14

1.3.2 批量重命名照片

15

1.3.3 对照片进行分类筛选

16

Chapter

2

了解Photoshop CS5的基础知识

17

2.1 了解Photoshop CS5中照片处理的基础知识

18

2.1.1 认识像素

18

2.1.2 了解分辨率

18

2.1.3 了解多种文件格式

18

2.1.4 其他Photoshop CS5专业术语

19

2.2 了解Photoshop CS5的工作界面

20

2.2.1 了解菜单栏

20

2.2.2 认识工具箱

22

2.2.3 认识面板

23

2.3 认识不同的查看方式

26

2.3.1 设置不同的屏幕模式

26

2.3.2 同时查看多幅图像

27

2.3.3 使用导航器查看

27

Chapter

3

数码照片处理的基本操作

29

3.1 数码照片处理前的基本操作 30

3.1.1 打开数码照片 30

3.1.2 旋转数码照片 30

3.1.3 存储数码照片 31

实例演练: 调整并存储数码照片 32

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.1.3 实例
演练: 调整并存储数码照片.swf

3.2 对数码照片创建选区 33

3.2.1 创建选区对处理照片的
作用 333.2.2 设置规则区域内的
照片图像 34

实例演练: 设置边框效果 35

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.2.2 实例
演练: 设置边框效果.swf

3.2.3 设置不规则区域内的照片图像 35
实例演练: 选择并调整

局部区域图像 36

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.2.3 实例
演练: 选择并调整局部区域图像.swf

3.3 对数码照片进行裁剪 37

3.3.1 使用“裁剪工具”裁剪照片 37

实例演练: 扶正倾斜的照片 37

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.3.1 实例
演练: 扶正倾斜的照片.swf

3.3.2 应用“画布大小”命令
裁剪照片 39实例演练: 宝利来拍摄图像效果的
制作 39

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.3.2 实例
演练: 宝利来拍摄图像效果的制作.swf

3.3.3 裁剪并修齐照片 41

实例演练: 自定裁剪和修直照片 42

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.3.3 实例
演练: 自定裁剪和修直照片.swf

3.4 处理照片时的色彩应用方法 43

3.4.1 设置前景色与背景色 43

3.4.2 使用填充图层添加颜色 43

实例演练: 应用填充图层校正
照片颜色 44

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.4.2 实例
演练: 应用填充图层校正照片颜色.swf

3.4.3 通过颜色填充工具增加色彩 45

实例演练: 设置丰富的照片颜色效果 46

 视频文件: 视频教程\Chapter 03\3.4.3 实例
演练: 设置丰富的照片颜色效果.swf

3.5 处理照片时的还原操作 48

3.5.1 使用撤销命令对操作进行
还原 48

3.5.2 使用历史记录还原操作 48

Chapter

4

对RAW格式的数码照片进行处理

49

4.1 Adobe Camera Raw简介 50

4.1.1 了解Camera Raw 50

4.1.2 读取RAW、JPEG和TIFF格式
照片 504.2 在Adobe Camera Raw中对照片进行
简单处理 51

4.2.1 调整图像的大小和分辨率 51

4.2.2 在Adobe Camera Raw中
裁剪照片 52

实例演练: 调整照片比例	52
 视频文件: 视频教程\Chapter 04\4.2.2 实例演练: 调整照片比例.swf	
4.3 在Adobe Camera Raw中调整图像的色调和颜色	53
4.3.1 设置数码照片的白平衡	54
实例演练: 使用白平衡恢复自然色彩	55
 视频文件: 视频教程\Chapter 04\4.3.1 实例演练: 使用白平衡恢复自然色彩.swf	
4.3.2 调整照片的影调	56
实例演练: 快速调整照片的色调和影调	58
 视频文件: 视频教程\Chapter 04\4.3.2 实例演练: 快速调整照片的色调和影调.swf	
4.3.3 调整照片的颜色	60
4.4 Adobe Camera Raw中的自动化处理	60
4.4.1 Adobe Camera Raw 处理自动化	60
4.4.2 让Adobe Camera Raw自动校正照片	61
实例演练: 应用自动化调整照片色调	62
 视频文件: 视频教程\Chapter 04\4.4.2 实例演练: 应用自动化调整照片色调.swf	
4.5 Adobe Camera Raw色调处理的高级技法	63
4.5.1 校正或创建边缘晕影	63
实例演练: 为照片制作镜头晕影效果	64
 视频文件: 视频教程\Chapter 04\4.5.1 实例演练: 为照片制作镜头晕影效果.swf	
4.5.2 设置低饱和度的照片效果	65
4.5.3 使用曲线调整对比度	67
4.6 RAW格式文件的存储设置	68
4.6.1 存储RAW格式文件	68
实例演练: 以DNG格式存储RAW格式照片	68
 视频文件: 视频教程\Chapter 04\4.6.1 实例演练: 以DNG格式存储RAW格式照片.swf	
4.6.2 在Photoshop中打开和保存处理后的RAW格式文件	70

Chapter

5

数码照片的艺术色调处理

71

5.1 快速调整照片颜色	72
5.1.1 自动调整照片色调	72
5.1.2 自动调整照片对比度	72
5.1.3 自动调整照片颜色	72
实例演练: 快速调整照片的颜色	73
 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.1.3 实例演练: 快速调整照片的颜色.swf	
5.2 调整照片色调和影调	74
5.2.1 调整图像的亮度/对比度	74
实例演练: 设置清晰的照片效果	75
 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.2.1 实例演练: 设置清晰的照片效果.swf	
5.2.2 应用“色阶”命令处理照片中的高光和阴影	76
5.2.3 通过“曲线”命令调整光线效果	78
实例演练: 校正照片的色调和影调	78
 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.2.3 实例演练: 校正照片的色调和影调.swf	
5.2.4 “曝光度”命令应用	80
实例演练: 修复曝光不足的照片	81
 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.2.4 实例演练: 修复曝光不足的照片.swf	

5.2.5 应用“阴影/高光”命令.....82

实例演练: 修复逆光的数码照片83

 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.2.5 实例演练: 修复逆光的数码照片.swf

5.3 数码照片的调色技巧 855.3.1 使用“色相/饱和度”命令
调整照片的色彩85

实例演练: 使照片色彩更鲜亮86

 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.3.1 实例演练: 使照片色彩更鲜亮.swf

5.3.2 使用“色彩平衡”命令调整
偏色照片88

实例演练: 校正偏色的照片89

 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.3.2 实例演练: 校正偏色的照片.swf

5.3.3 使用“照片滤镜”命令设置
照片冷暖调915.3.4 使用“可选颜色”命令进行
选择性调色92

实例演练: 制作清新墨绿色调效果 ...93

 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.3.4 实例演练: 制作清新墨绿色调效果.swf

5.3.5 使用“变化”命令调整照片颜色 ...95

5.3.6 应用“匹配颜色”命令96

实例演练: 将不同色调的照片调整为
统一效果97

 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.3.6 实例演练: 将不同色调的照片调整为统一效果.swf

5.3.7 使用“替换颜色”命令进行
颜色替换98**5.4 照片特殊颜色的调整 99**

5.4.1 设置照片的反相效果99

5.4.2 应用“色调分离”命令创建
艺术效果995.4.3 应用“阈值”命令分离照片
色块100实例演练: 将普通照片制作成插画
图像效果100

 视频文件: 视频教程\Chapter 05\5.4.3 实例演练: 将普通照片制作成插画图像效果.swf

Chapter**6****彩色照片和黑白照片的转换技术 102****6.1 快速将彩色照片转换为黑白照片 103**

6.1.1 应用“去色”命令103

6.1.2 转换为灰度模式103

6.1.3 使用Lab明度通道分离104

实例演练: 将彩色照片快速转换为
黑白照片104

 视频文件: 视频教程\Chapter 06\6.1.3 实例演练: 将彩色照片快速转换为黑白照片.swf

6.1.4 整体降低饱和度106

实例演练: 制作怀旧质感的黑白照片...106

 视频文件: 视频教程\Chapter 06\6.1.4 实例演练: 制作怀旧质感的黑白照片.swf

6.2 制作高质量的黑白照片 108

6.2.1 应用“黑白”命令108

实例演练: 设置高浓度的黑白照片...110

 视频文件: 视频教程\Chapter 06\6.2.1 实例演练: 设置高浓度的黑白照片.swf

6.2.2 应用“通道混合器”命令111

实例演练: 设置精细的黑白照片
效果113

 视频文件: 视频教程\Chapter 06\6.2.2 实例演练: 设置精细的黑白照片效果.swf

6.2.3 应用“渐变映射”命令115

实例演练: 制作高对比度的
黑白照片116

 视频文件: 视频教程\Chapter 06\6.2.3 实例演练: 制作高对比度的黑白照片.swf

6.2.4 应用“计算”命令118

实例演练: 设置更有艺术感的黑白
照片119

6.3 为黑白照片上色 121

6.3.1 使用“历史记录”面板上色 …121

实例演练：细致地为黑白照片上色 …122

 视频文件：视频教程\Chapter 06\6.3.1 实例演练：细致地为黑白照片上色.swf

6.3.2 使用“渐变工具”着色 …… 125

6.3.3 应用“色相/饱和度”命令着色 …… 126

实例演练：快速为黑白照片上色 …… 127

 视频文件：视频教程\Chapter 06\6.3.3 实例演练：快速为黑白照片上色.swf

6.3.4 应用“照片滤镜”图层着色 …129

实例演练：应用“照片滤镜”图层为照片上色 …… 131

 视频文件：视频教程\Chapter 06\6.3.4 实例演练：应用“照片滤镜”图层为照片上色.swf

Chapter

7

照片的修复技术

134

7.1 对有缺陷的旧照片进行修复 135

7.1.1 复制并移动选区 …… 135

实例演练：清除照片中的污渍 …… 135

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.1.1 实例演练：清除照片中的污渍.swf

7.1.2 仿制图章工具 …… 138

实例演练：修复破损的老照片 …… 138

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.1.2 实例演练：修复破损的老照片.swf

7.1.3 还原照片原本的颜色 …… 142

实例演练：修复旧照片的整体色调 …… 142

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.1.3 实例演练：修复旧照片的整体色调.swf

7.2 清除照片中的蒙尘、噪点和纹理 144

7.2.1 应用“杂色”滤镜 …… 144

实例演练：应用“杂色”滤镜去除轻度噪点 …… 145

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.2.1 实例演练：应用“杂色”滤镜去除轻度噪点.swf

7.2.2 应用“模糊”滤镜 …… 147

实例演练：应用“模糊”滤镜去除严重噪点 …… 147

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.2.2 实例演练：应用“模糊”滤镜去除严重噪点.swf

7.2.3 应用“蒙尘与划痕”滤镜 …… 149

实例演练：修复扫描纹理 …… 150

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.2.3 实例演练：修复扫描纹理.swf

7.3 对模糊照片的修复技术 151

7.3.1 应用“锐化工具” …… 151

7.3.2 应用“USM锐化”滤镜 …… 152

实例演练：应用“锐化”滤镜使照片变清晰 …… 155

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.3.2 实例演练：应用“锐化”滤镜使照片变清晰.swf

7.3.3 Lab颜色锐化 …… 156

实例演练：通过Lab锐化技术使照片变清晰 …… 157

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.3.3 实例演练：通过Lab锐化技术使照片变清晰.swf

7.3.4 “高反差保留”锐化 …… 159

实例演练：应用“高反差保留”滤镜使照片变清晰 …… 159

 视频文件：视频教程\Chapter 07\7.3.4 实例演练：应用“高反差保留”滤镜使照片变清晰.swf

Chapter

8

数码照片中的图像装饰应用

163

8.1 应用绘图工具装饰数码照片 164

8.1.1 画笔工具 164

实例演练: 使用“画笔工具”为人物

添加精美彩妆 165

 视频文件: 视频教程\Chapter 08\8.1.1 实例演练: 使用“画笔工具”为人物添加精美彩妆.swf

8.1.2 铅笔工具 168

8.1.3 变换花朵颜色 168

实例演练: 变换花朵颜色 169

 视频文件: 视频教程\Chapter 08\8.1.3 实例演练: 变换花朵颜色.swf

8.2 规则形状的绘制和编辑技巧 172

8.2.1 “矩形工具”和“圆角矩形工具” 172

8.2.2 椭圆工具 173

8.2.3 多边形工具 174

实例演练: 添加星形图案效果 175

 视频文件: 视频教程\Chapter 08\8.2.3 实例演练: 添加星形图案效果.swf

8.2.4 直线工具 177

8.2.5 自定形状工具 178

8.3 路径的创建和编辑 178

8.3.1 使用“钢笔工具”绘图 178

实例演练: 为照片添加艺术花纹 179

 视频文件: 视频教程\Chapter 08\8.3.1 实例演练: 为照片添加艺术花纹.swf

8.3.2 路径的填充和描边 182

8.4 添加和设置文字 182

8.4.1 文字工具的应用 182

实例演练: 在数码照片中添加

文字 184

 视频文件: 视频教程\Chapter 08\8.4.1 实例演练: 在数码照片中添加文字.swf

8.4.2 文字的设置 186

8.4.3 添加创意文字 189

实例演练: 为照片添加个性

文字效果 190

 视频文件: 视频教程\Chapter 08\8.4.3 实例演练: 为照片添加个性文字效果.swf

8.4.4 添加特效文字 192

实例演练: 制作明星特效海报 194

 视频文件: 视频教程\Chapter 08\8.4.4 实例演练: 制作明星特效海报.swf

Chapter

9

打造数码照片的特殊艺术效果

200

9.1 滤镜库的设置 201

9.1.1 了解滤镜库 201

9.1.2 在滤镜库中应用多个滤镜 201

9.2 应用滤镜为数码照片添加特效 202

9.2.1 “艺术效果”滤镜的应用 202

实例演练: 将普通照片处理成油画

效果 206

 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.2.1 实例演练: 将普通照片处理成油画效果.swf

实例演练: 制作仿旧照片效果 208

 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.2.1 实例演练: 制作仿旧照片效果.swf

9.2.2 “扭曲”滤镜效果的应用 210

实例演练: 设置童话般的梦幻效果 211

 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.2.2 实例演练: 设置童话般的梦幻效果.swf

9.2.3 “素描”滤镜效果的 应用	212	9.2.5 使用“渲染”滤镜制作 特效	220
实例演练: 设置半调纹理图像效果	213	实例演练: 添加绚烂的阳光照射 效果	221
 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.2.3 实例 演练: 设置半调纹理图像效果.swf		 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.2.5 实例 演练: 添加绚烂的阳光照射效果.swf	
实例演练: 设置彩色石雕效果	215		
 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.2.3 实例 演练: 设置彩色石雕效果.swf			
9.2.4 “纹理”、“像素化”滤镜的 应用	217		
实例演练: 制作非主流照片效果	217		
 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.2.4 实例 演练: 制作非主流照片效果.swf			

9.3 动作在照片处理中的应用 223

9.3.1 预设动作的载入和应用	223
9.3.2 创建自定义动作	223
实例演练: 创建并应用动作设置 素描特效	225
 视频文件: 视频教程\Chapter 09\9.3.2 实例 演练: 创建并应用动作设置素描特效.swf	

Chapter

10

数码照片的合成技术

229

10.1 了解蒙版 230

10.1.1 图层蒙版的创建和编辑	230
实例演练: 实现简单的多图融合	231
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.1.1 实例 演练: 实现简单的多图融合.swf	
10.1.2 剪贴蒙版的应用	234
10.1.3 快速蒙版的应用	235

10.2 数码照片的抠图技巧 236

10.2.1 快速选择法	236
实例演练: 快速更换天空图像	237
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.2.1 实例 演练: 快速更换天空图像.swf	
10.2.2 快速擦除法	239
实例演练: 抠出单一背景	239
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.2.2 实例 演练: 抠出单一背景.swf	
10.2.3 应用“色彩范围”命令	240
10.2.4 应用“通道”抠出复杂的 图像	242

实例演练: 抠出人物发丝	242
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.2.4 实例 演练: 抠出人物发丝.swf	
10.2.5 使用“钢笔工具”抠图	246
实例演练: 抠出人物主体	246
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.2.5 实例 演练: 抠出人物主体.swf	

10.3 数码照片的合成技巧 249

10.3.1 人像数码照片合成	249
实例演练: 为人物换脸	249
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.3.1 实例 演练: 为人物换脸.swf	
10.3.2 风景数码照片合成	253
实例演练: 合成哥特式梦幻效果	253
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.3.2 实例 演练: 合成哥特式梦幻效果.swf	
10.3.3 人物与场景的数码合成	258
实例演练: 合成下雪场景	258
 视频文件: 视频教程\Chapter 10\10.3.3 实例 演练: 合成下雪场景.swf	

Chapter

11

制作完美的人像照片

262

11.1 修复人物面部瑕疵

263

- 11.1.1 “污点修复画笔工具”的应用 263

实例演练: 去除人物脸部黑痣 264

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.1.1 实例演练: 去除人物脸部黑痣.swf

- 11.1.2 使用“修复画笔工具” 265

实例演练: 去除青春痘 266

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.1.2 实例演练: 去除青春痘.swf

- 11.1.3 “修补工具”的应用 268

实例演练: 去除皱纹 268

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.1.3 实例演练: 去除皱纹.swf

11.2 修复人物眼部瑕疵

271

- 11.2.1 应用“红眼工具” 271

- 11.2.2 各种眼部问题 271

实例演练: 去除眼部黑眼圈 271

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.2.2 实例演练: 去除眼部黑眼圈.swf

实例演练: 消除眼袋 274

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.2.2 实例演练: 消除眼袋.swf

11.3 美化人物肖像

276

- 11.3.1 皮肤柔滑处理技术 276

实例演练: 美白皮肤 276

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.3.1 实例演练: 美白皮肤.swf

实例演练: 让皮肤变光滑 278

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.3.1 实例演练: 让皮肤变光滑.swf

实例演练: 去除面部油光 280

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.3.1 实例演练: 去除面部油光.swf

- 11.3.2 强调人像特征 282

实例演练: 变换头发颜色 282

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.3.2 实例演练: 变换头发颜色.swf

实例演练: 改变眼睛的颜色 284

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.3.2 实例演练: 改变眼睛的颜色.swf

实例演练: 添加唇彩效果 285

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.3.2 实例演练: 添加唇彩效果.swf

实例演练: 打造大眼MM 287

 视频文件: 视频教程\Chapter 11\11.3.2 实例演练: 打造大眼MM.swf

Chapter

12

景物类照片的修饰和处理

289

12.1 静物照片的艺术处理技巧

290

- 12.1.1 设置逼真的阴影 290

实例演练: 添加倒影增强立体效果 290

 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.1.1 实例演练: 添加倒影增强立体效果.swf

- 12.1.2 突出主体 293

实例演练: 调出微距效果 293

 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.1.2 实例演练: 调出微距效果.swf

- 12.1.3 聚光和晕影效果 295

实例演练: 创建柔和的聚光灯效果 295

 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.1.3 实例演练: 创建柔和的聚光灯效果.swf

实例演练: 为花卉添加晕影效果 297

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.1.3 实例
演练: 为花卉添加晕影效果.swf

12.2 风景照片的艺术处理技巧 299

- 12.2.1 风景照片的调色技法 299
- 实例演练: 更改照片的拍摄季节 299

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.1 实例
演练: 更改照片的拍摄季节.swf
实例演练: 快速调整灰蒙蒙的
风景照片 302

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.1 实例
演练: 快速调整灰蒙蒙的风景照片.swf
实例演练: 调出唯美的艺术风景照片
效果 304

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.1 实例
演练: 调出唯美的艺术风景照片效果.swf
12.2.2 分区和整体控制风景照片的
影调 306

- 实例演练: 分区调整风景照片的影调 306

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.2 实例
演练: 分区调整风景照片的影调.swf
实例演练: 设置更有层次感的图像
效果 309

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.2 实例
演练: 设置更有层次感的图像效果.swf

- 12.2.3 添加自然环境效果 312
- 实例演练: 制作飘雪效果 312

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.3 实例
演练: 制作飘雪效果.swf
实例演练: 添加淡淡的月亮和星空
效果 315

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.3 实例
演练: 添加淡淡的月亮和星空效果.swf
实例演练: 制造闪电效果 318

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.2.3 实例
演练: 制造闪电效果.swf

12.3 制作全景照片 322

- 12.3.1 Photomerge命令的应用 322
- 实例演练: 自动拼接全景图 323

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.3.1 实例
演练: 自动拼接全景图.swf

- 12.3.2 使用蒙版拼接全景照片 325
- 实例演练: 手动拼接全景照片 325

- 视频文件: 视频教程\Chapter 12\12.3.2 实例
演练: 手动拼接全景照片.swf

Chapter

13 数码照片的输出

328

13.1 添加边框和版权信息 329

- 13.1.1 设定版权信息 329

- 实例演练: 为数码照片添加
水印效果 329

- 视频文件: 视频教程\Chapter 13\13.1.1 实例
演练: 为数码照片添加水印效果.swf

- 13.1.2 数码装裱技术 331
- 实例演练: 装裱数码照片 332

- 视频文件: 视频教程\Chapter 13\13.1.2 实例
演练: 装裱数码照片.swf

13.2 数码照片的输出和打印 334

- 13.2.1 存储为Web网页格式 334

- 实例演练: 将照片存储为Web
网页格式 334

- 视频文件: 视频教程\Chapter 13\13.2.1 实例
演练: 将照片存储为Web网页格式.swf

- 13.2.2 在一个文档内打印不同
尺寸照片 336

- 实例演练: 设置更为节约的打印排版 336

- 视频文件: 视频教程\Chapter 13\13.2.2 实例
演练: 设置更为节约的打印排版.swf

- 13.2.3 精确定位的打印功能 338
- 实例演练: 精确设置打印功能 339

- 视频文件: 视频教程\Chapter 13\13.2.3 实例
演练: 精确设置打印功能.swf

Chapter

14 制作化妆品广告 340

14.1 人物颜色的设置 341

 视频文件: 视频教程\Chapter 14\14.1 人物颜色的设置.swf

14.2 化妆品和花朵素材的抠图设置 343

 视频文件: 视频教程\Chapter 14\14.2 化妆品和花朵素材的抠图设置.swf

14.3 合成化妆品广告 345

 视频文件: 视频教程\Chapter 14\14.3 合成化妆品广告.swf

Chapter

15 婚纱照片的处理 351

15.1 人物身材的修饰 352

 视频文件: 视频教程\Chapter 15\15.1 人物身材的修饰.swf

15.2 画面的整体色调调整 354

 视频文件: 视频教程\Chapter 15\15.2 画面的整体色调调整.swf

15.3 添加主题文字和边框效果 358

 视频文件: 视频教程\Chapter 15\15.3 添加主题文字和边框效果.swf

Chapter

16 合成插画效果 363

16.1 设置主体人物 364

 视频文件: 视频教程\Chapter 16\16.1 设置主体人物.swf

16.2 设置画面结构 366

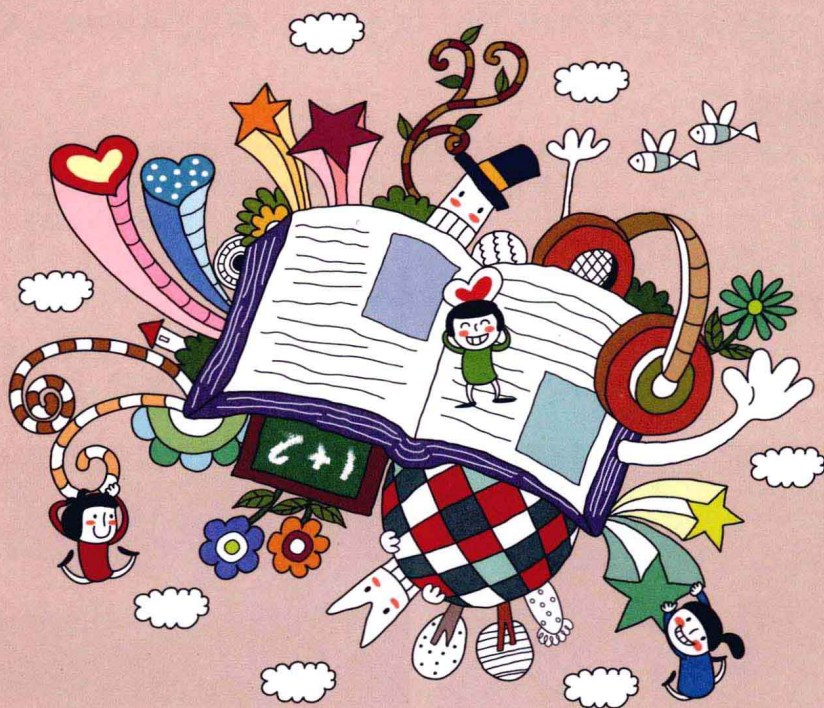
 视频文件: 视频教程\Chapter 16\16.2 设置画面结构.swf

16.3 调整整体色调和添加装饰 371

 视频文件: 视频教程\Chapter 16\16.3 调整整体色调和添加装饰.swf

第0章

数码摄影与后期处理的关系



数码照片的前期拍摄与后期处理息息相关，因此在运用数码相机拍摄照片时需要掌握基础知识，只有掌握基础知识后，才能拍摄出更好的照片。本章将主要讲解拍摄前期对后期的影响，以及对数码照片进行分析与后期解决方案。

1. 前期拍摄对后期的影响

在开始学习数码照片的处理技法之前,首先要知道,无论后期处理手段多么出神入化,拥有好的素材照片才能锦上添花。好的照片能为后期制作节约大量的时间并激发设计灵感。那么怎样才能得到好的照片呢?首先需要做好摄影前期的拍摄准备,设置合适的构图、合适的快门、合适的白平衡和色调参数等。

01 构图

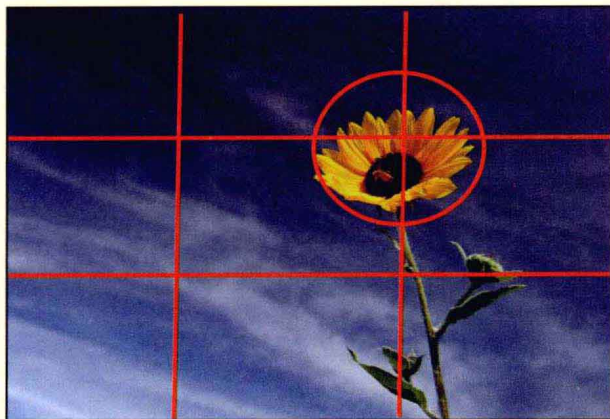
摄影构图的特殊是由相机的局限性造成的,照相机的种类虽然多种多样,但是就构图形式而言,只有两种,一是长方形,二是正方形。下面对部分构图方式进行讲述,有利于读者对形式美的理解,对摄影构图的研究也具有参考价值。

1 九宫格构图

九宫格构图也称井字构图,实际上属于黄金分割的一种形式,就是把画面平均分为九块,用中心块上四个角的任意一点来安排主体位置,也是最佳的位置,当然还应考虑平衡、对比等因素。这种构图能呈现变化与动感,画面富有活力,这四个点也有不同的视觉感应,上方两点动感比下方的强,左面比右面强,如左下图所示为采用该构图拍摄的照片。

2 三分法构图

三分法构图是指把画面横分为三份,每一份的中心都可以放置主体形态,这种构图适宜多形态平行焦点的主体,也可表现大空间、小对象,或反向选择。这种画面构图,表现鲜明、构图简练,可用于近景等不同景观,如右下图所示为采用该构图法拍摄的照片。



3 十字形构图

十字形构图就是把画面分成四份,也就是通过画面中心画横竖两条线,中心交叉点是安放主体位置的,此种构图可使画面增加安全感、和平感、庄重感及神秘感,但是也存在着呆板等不利因素。十字形构图适宜表现对称式构图,如表现古建筑题材,可产生中心透视效果;神秘感的体现,主要是表现在十字架、教堂等拍摄中。所以说不同的题材要选用不同的表现方法,如下页左图所示。

4 三角形构图

三角形构图是指在画面中所表达的主体放在三角形中或影像本身形成三角形的形态。也有阴影形成的三角形形态,如果是自然形成的线形结构,这时可以把主体安排在三角形斜边中心位置上,并有所突破。三角形构图可产生稳定感,如果倒置则不稳定,可用于不同景物(如近景人物、特写等)的摄影,如下页右图所示。