

清·張其成

學津討原



廣陵書社

清・張海鵬  
輯

# 學 津 討 原

16

廣  
陵  
書  
社

第十六冊 目錄

藝術類 樂器

皇祐新樂圖記 三卷附錢大昕皇祐新樂圖記、胡玉縉提要補正

(宋)阮逸胡瑗撰 一

洛陽名園記 一卷附四庫全書總目提要、胡玉縉提要補正

(宋)李格非撰 二三

書論

法書要錄 十卷

(唐)張彥遠撰 二三

書傳

宣和書譜 二十卷附楊慎序、余嘉錫提要辨證、胡玉縉提要補正

撰人不詳 一八七

畫論

歷代名畫記 十卷附余嘉錫提要辨證

(唐)張彥遠撰 二九三

圖畫見聞誌 六卷附陳振孫圖畫見聞誌說、余嘉錫提要辨證、胡玉縉提要補正

(宋)郭若虛撰 三六三

畫傳

宣和畫譜 二十卷附余嘉錫提要辨證、胡玉縉提要補正

撰人不詳 四二一

畫繼十卷附胡玉縉提要補正

(宋)鄧椿撰 五五五

### 碑帖考識

東觀餘論二卷附王士禎跋及胡玉縉提要補正

(宋)黃伯思撰 六〇三

### 篆刻

學古編一卷附寶顏本所載羅浮山樵跋、學津本所載張海鵬跋及四庫提要

(元)吾丘衍撰 六九一

### 彈丸

丸經二卷附夷門本顧起經、周履靖兩跋、逸名丸經跋及四庫提要

撰人不詳 七〇九

# 皇祐新樂圖記

## 皇祐新樂圖記

藝術類 樂器

### 皇祐新樂圖記 三卷

宋阮逸、胡瑗撰。是書上卷具載呂黍尺四量權衡之法，皆以橫黍起度，中、下二卷則考定鐘磬晉鼓及三牲鼎鑾刀制度。

皇祐新樂圖記

#### 欽定四庫全書提要

皇祐新樂圖記三卷宋阮逸胡瑗奉勅撰仁宗景祐三年二月以李照樂穿鑿特詔校定鍾律依周禮及歷代史志立議範金至皇祐五年樂成奏上此其圖記也舊本從明文淵閣錄出後有宋陳振孫嘉定己亥跋云借虎邱寺本錄蓋當時所賜藏之名山者又有元天歷二年吳壽民跋明萬歷三十九年趙開美跋敘是書源委頗詳考初置局時逸瑗與房庶等皆驛召預議詔命諸家各作鍾律

#### 皇祐新樂圖記提要

樂學圖

以獻而持論互異司馬光主逸瑗之說范鎮主房庶之說往反爭議卒不能以相一其往返書牘具光傳家集中而鎮所作東齋記事亦略存其概大抵逸瑗以爲黃鍾之管積八百一十分容一千二百黍又以九章圓田算法計之黃鍾管每長一分積九分容十三黍三分黍之一空徑三分四釐六毫圍十分三釐八毫圍徑用徑三圓九古率而改圍九分爲九方分別遷就之術也司馬光曰古律已亡非黍無以見度非度無以見律律不生於度

皇祐新樂圖記

與黍將何從生非謂太古以來律必生於度也特以近世古律不存故返從度法求之耳其論最明范鎮譏其以度起律誠爲過當然鎮以秬黍律尺俞龠斛算數權衡鍾磬十者必相合而不相戾然後爲得亦不爲無見也以律起度與以度起律源流本無異同而二家算術不精逸瑗等得之於橫黍而失之於圖徑又以大黍累尺小黍實管自相乖反房庶以千二百黍實之管中隨其長短斷之以爲九寸之管取三分以度空徑則空徑不生於

皇祐新樂圖記提要

二

照圖開

黍而別有一物爲度以起分竟不必實黍於管亦未見其爲通論也是書上卷具載律呂黍尺四量權衡之法皆以橫黍起度故樂聲失之於高中下二卷攷定鐘磬晉鼓及三牲鼎鬯刀制度則精核可取云

皇祐新樂圖記卷上

初奉殿前尚書省四門子監等處新樂圖記卷上

古虞 張海 鵬 較梓

總敘詔旨篇第一

皇祐律呂圖第二

皇祐黍尺圖第三

皇祐四量圖第四

皇祐權衡圖第五

總敘詔旨篇第一

皇祐新樂圖記卷上

皇祐新樂圖記卷上

皇上睿敏聰明自天所稟精志典學而大曉雅音景祐中親製樂章乾安等十曲播于樂府用于郊廟皇祐二年秋九月大饗明堂復製樂章成安等十有四曲先詔太常調習鐘律奏御日上謂侍臣曰鐘鐘特磬未協音律宜改制之尋勅太常禮樂官及修制官臣保信臣逸臣昭序及驛召致仕官臣瑗同依詳經典歷代制度用上黨程泰制成律呂度量等法物臣等虔奉聖語同詳議修制官二十餘員論議二年議定然後聞奏聞奏然後修制以成聖朝一代之樂制兼詳考太常寺舊鐘鐘

皇祐新樂圖記

不合古制者凡有七舊特磬不合古制者凡有三謹具于左

一謂舊鐘鐘形制不合古法周禮疏云古者應律之鐘狀如鈴而不圓今大

常寺鐘鐘狀國而不如鈴

二謂舊鐘鐘無鉦周禮鐘體有于鼓鉦舞凡四今太常寺鐘鐘無鉦不合古法

三謂舊鐘鐘隱不在鼓間周禮見氏云于上之據謂生光有似夫隱今太常寺鐘鐘隱在鼓外編鐘復無其隱

四謂舊鐘鐘柄無甬衡周禮見氏云甬上謂之甬甬柄也今太常寺鐘鐘柄如琴館無甬衡之制

皇祐新樂圖記卷上

皇祐新樂圖記卷上

五謂舊鐘鐘縣柄無旋蟲周禮云鐘縣謂之旋旋蟲以縣之也謂之旋蟲者旋以蟲為飾後漢時鐘旋有爵龍盤龍形邪公彦疏云漢後漢旋之

六謂舊鐘鐘口不合古法周禮鐘長十六者口徑十寺鐘柄但如琴館側而縣之並無旋蟲

七謂舊鐘鐘聲不正全失臣民之敘夫鐘聲清濁各太常寺鐘鐘自黃鐘以上是正聲其應鐘無射南呂三鐘却是倍聲形制大于黃鐘大日等射不惟失臣民之敘且殊不協音律所以聖人謂有司詳議修制以改正前代之失

一謂舊特磬無倨句之法按周禮蔡氏為磬倨句一矩有半注云必先度一矩

皇祐新樂圖記

為句一矩為股而求其弦則樂之儀句也今太常寺舊制鼓並不依周禮儀句之法

二謂舊特磬無博一股二鼓三之制博為一股為二

鼓為三今太常寺舊特磬並無長短尺寸之法

三謂舊特磬太厚多無聲韻其聲高下亦不相倫類

按周禮云其聲清揚而遠聞則于磬宜今太常寺舊特磬太厚而無聲韻非所聞清揚而遠聞也

二年五月十九日垂拱殿進呈上可其奏仍俾鑄造鐘

鐘特磬遂檢會皇祐二年閏十一月五日詔勅節文彥

博等朕聞古者作樂本以薦上帝配祖考三五之盛不

皇祐新樂圖記卷上

三

照續圖

相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王周公始

大合樂以和邦國漢初亦沿舊制武帝時始定太一后

土樂詩光武中興至明帝始改大豫之名損益前後以

制樂節唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鐘律明

皇方成唐樂是經啓善述禮樂重事須三四世聲文乃

定國初亦循用王朴竇儼所定周樂太祖患其聲高令

和峴減下一律其宗始出聖意大祠用樂隨月用律屢

加案屢然念樂經久隆學者罕專歷古研覃亦未完緒

如其制作益須切當委中書門下集兩制及太常禮樂

官將天地五方神州日月宗廟社稷祭享所用登歌官

縣當更定每聲律是非按古今調諧中和揚較議論允

適經人可用垂信不朽使祖宗功德發揚無窮神祇感

格善氣來應苟獲至當何憚改為尙賴洽聞共圖盛飾

故茲詔示想宜知悉至皇祐四年十二月二十一日詳

議大樂局同修制局等官具新鑄鐘特磬進呈上御紫

宸殿觀其制度曰精矣聽其聲音曰和矣遂降付中書

復命樞密使若訥參知政事適總其事至皇祐五年六

月准監總大樂局奏令阮逸胡瑗於修制局同定模鑄

皇祐新樂圖記卷上

四

照續圖

造鐘磬等兩宮架遂按周禮及歷代史志立議範金比

及樂成考其聲音下太常舊樂一律衆器之音盡合鐘

磬其聲諧和

皇祐律呂圖第二

臣謹按周禮太師職掌六律六同以合陰陽之聲注云

長九寸其實一籥下生者三分去一上生者三分益一

大呂長八寸二分四厘三分去一上生者三分益一

夾鍾長七寸二分四厘三分去一上生者三分益一

長七寸九分之二仲呂長六寸七分四厘三分去一上生者三分益一

分之二萬二千九百六十四長六寸四分六厘三分去一上生者三分益一

之四百五十一南呂長五寸三分三厘三分去一上生者三分益一

寸二十七分 史記律書云王者制事立法物度軌則壹  
粟於六律六律爲萬事根本焉律數九九八十一以爲  
官三分去一五十四以爲徵三分益一七十二以爲商  
三分去一四十八以爲羽三分益一六十四以爲角術  
曰以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法  
前漢書律歷志云黃鐘爲天統律長九寸林鐘爲地統  
律長六寸太簇爲人統律長八寸始動於子參之於丑  
得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之  
於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於

皇祐新樂圖記卷上

五

照填問

午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又  
參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千  
六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之  
於亥得十七萬七千一百四十七後漢書律歷志云黃  
鐘十七萬七千一百四十七大呂十六萬五千八百八  
十八太簇十五萬七千四百六十四夾鐘十四萬七千  
四百五十六姑洗十三萬九千九百六十八仲呂十三  
萬一千七十二蕤賓十二萬四千四百一十六林鐘十  
一萬八千九十八夷則十一萬五百九十二南呂十萬

四千九百七十六無射九萬八千三百四應鐘九萬三  
千三百一十二以上皆以萬九千六百八十三爲法以  
除十二管之實各得分寸之數臣逸臣瑗謹詳周禮并  
歷代史書律呂長短之法雖立數之等有三一謂起於  
上生者三分益一下生者三分減一如周禮太師職計  
律歷志之類是也二謂以一寸爲九分如太史公律  
數淮南子律法劉焯律分之類是也三謂萬九千六百  
八十三爲法以除十二管之實數如後漢書律歷志何  
承天律法其分寸之法則一一而黃鐘得九寸林鐘得  
六寸太簇得八寸也今以古今律數制成中聲律十有二管清聲  
律四管圖之於左

皇祐新樂圖記卷上

六

照填問

黃鐘 長九寸 距律三分四釐六毫  
大呂 長八寸四分二釐半 距律三分四釐六毫  
太簇 長八寸 距律三分四釐六毫  
夾鐘 長七寸四分九釐五毫 距律三分四釐六毫  
姑洗 長七寸一分二釐強 距律三分四釐六毫  
仲呂 長六寸六分六釐強 距律三分四釐六毫  
蕤賓 長六寸三分二釐強 距律三分四釐六毫  
林鐘 長六寸 距律三分四釐六毫

皇祐新樂圖記

夷則 長五寸六分二釐 空徑三分

南呂 長五寸三分三釐 空徑三分

無射 長四寸九分九釐 空徑二分八厘

應鍾 長四寸七分四釐 空徑二分六厘半

黃鍾清 長四寸五分 空徑二分半

大呂清 長二寸二分二釐 空徑二分半

夾鍾清 長四寸 空徑二分半

夾鍾清 長三寸七分四釐半 空徑二分半

律呂圖

皇祐新樂圖記卷上

七 照壁間

右臣逸臣瑗謹按周禮嘉量法并前漢志等計黃鐘之管積八百一十分容一千二百黍又以九章圖田算法計之黃鐘管每長一分積九分容十三黍三分黍之一空徑三分四釐六毫其法量九分三分益一得十二分以開方除之得空徑之數不盡二毫八絲仍以度量權衡交相酬驗是以聲制粗合古法自隋牛宏唐四時單執守孤學不知律度量衡四者皆起黃鐘之管而但以尺律二者校定律呂又執空徑三分之說故歷世論議紛紜無所從今臣等幸緣經史之制黃鐘積八百一十分之說稍合古制以成聖朝之大典焉

皇祐黍尺圖第三

臣謹按周禮典瑞職云璧羨以起度注云羨不圓之貌蓋廣徑八寸黍一尺前漢書律歷志云度者本起黃鐘之長以子穀秬黍中者一黍之廣為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣後漢書律歷志云體有長短檢以度晉書隋書唐志雖尺之長短有異而其法與前漢志同聖朝天聖令文云諸度以北方秬黍中者一黍之廣為分十分為寸十寸為尺注一尺大尺十尺為丈臣逸臣瑗謹詳周禮漢志及歷代尺法制成聖朝皇祐黍尺一銅尺一謹圖形制於左

皇祐新樂圖記卷上

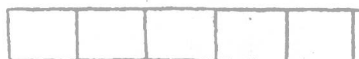
八 照壁間

黍尺圖

銅

黍

尺



尺



皇祐新樂圖記卷上

九

照

右臣逸臣瑗所制聖朝樂尺皆稟聖旨用上黨羊頭山  
 秬黍中者一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺比於太  
 府寺見行布帛尺七寸八分六釐與聖朝銅望臬影表  
 尺符同用九寸裁黃鐘之管下太常寺舊樂一律冥合  
 太祖皇帝之聖意何哉臣等嘗竊觀詔勅國初循用王  
 朴竇儼所定周樂太祖皇帝思其聲高令和峴減下一  
 律以今則皇祐新定尺律校太常寺舊樂猶高一律苟  
 非聖神智通神明則何以前聖後聖相去幾百年而聖  
 意符同若此哉

皇祐四量圖第四

周禮考工記臬氏爲量深尺內方尺而圓其外其實一  
 補注六斗四前漢書律歷志云量者起於黃鐘之俞用  
 升爲兩

度數審其容以子穀秬黍中者千有二百實其俞合  
 爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉矣後漢

書律歷志云物有多少受以量晉書隋書唐志並與周

禮前漢志同聖朝天聖令文云諸量以秬黍中者容一

千二百黍爲俞合俞爲合今令文誤作十合爲升十升

爲斗注三斗爲十斗爲斛臣逸臣瑗謹詳周禮漢志及

皇祐新樂圖記卷上

十

照

歷代至聖朝天聖令文量法制成皇祐俞合升斗以今  
 太府寺見行升斗校之二升九合一俞弱得太府寺升  
 一升以二斗九升五合得太府寺斗一斗謹圖四量形  
 制於左

俞



合

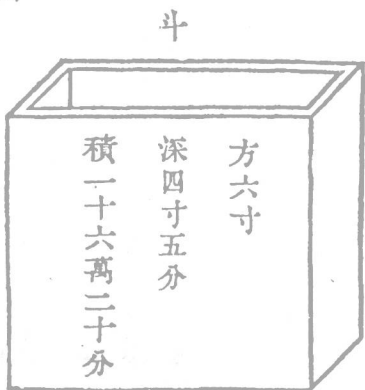


升



方三寸  
 深一寸八分  
 積一萬六千  
 二百分

四量圖



右臣逸臣瑗謹按隋志開皇中以古斗三斗爲一斗今以黍斗校之尙少五合未合三斗者蓋自隋開皇至聖朝五百餘年矣其間製造得無差舛哉

皇祐權衡圖第五

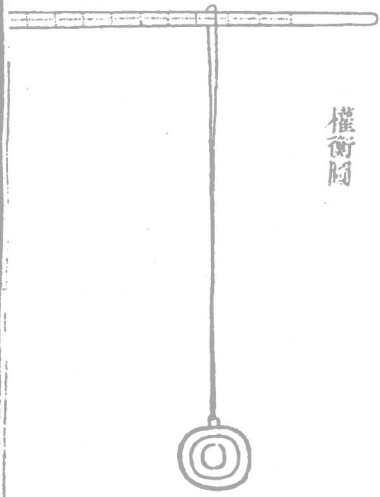
周禮典瑞云駟琮五寸宗后以爲權注駟讀爲組以組繫之因名焉鄭司  
 風亦以爲注云組琮七寸鼻寸有半寸天子以爲權注云  
 權故有前漢書律歷志云權衡本起于黃鐘之重一龠  
 容一千二百黍重十二銖兩之爲兩重二十四銖二十  
 六兩爲斤重三百八十四銖易二篇三十斤爲鈞重萬  
之及陰陽變動之象也

五百二十銖當萬物之象也 四鈞爲石而五權謹矣圖而環之令肉倍好者周旋無端終而復始無窮已也注謂爲銖之後形如環也  
 漢書律歷志云量有輕重平以權衡晉書附書唐志並與前漢志同聖朝天聖令文云諸權衡以祀黍中者以百黍之重爲銖二十四銖爲兩十六兩爲斤臣逸臣瑗謹詳周禮及歷代至聖朝令文之制定成銖秤一鈞秤一石秤一以太府寺見行秤法物校之一斤得太府寺秤七兩二十一銖半弱修制所以銅爲權以木爲衡謹爲秤圖于左

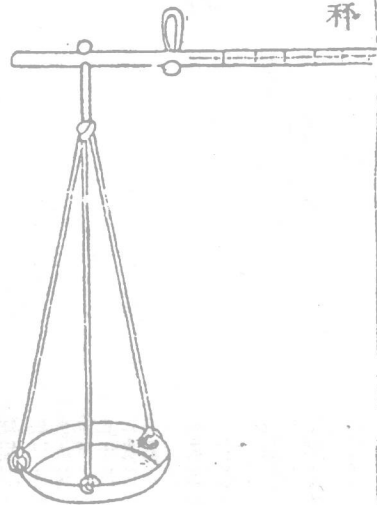
皇祐新樂圖記卷上

權衡圖

銖



秤



皇祐新樂圖記卷上

十三

樂圖

右臣逸臣瑗謀狀隋志開皇中以古秤二斤爲一斤隋書  
誤作三斤則今太府寺十五斤秤乃古一鈞之權衡也  
爲一斤然今秦秤十六兩比太府寺八兩尚少三銖半強者亦  
以年代浸遠而制造有差也

皇祐新樂圖記卷上

終

皇祐新樂圖記卷中

皇祐鑄鐘圖第六

皇祐特磬圖第七

皇祐編鐘圖第八

皇祐編磬圖第九

皇祐鑄鐘圖第六

臣等謹按周禮魯氏爲鐘兩樂謂之鈇注云鈇鐘口兩角貢公彥疏云古者應律之鐘狀如今鈇閉謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞注云此四名者鐘體也于鐘唇之上注也鼓所擊處舞上謂

皇祐新樂圖記卷中

照廣同

之甬甬上謂之銜注云此二鐘緊謂之旋旋盡謂之幹注云旋屬鐘柄所以繫之也謂之旋盡者旋以爲飾也後漢時鐘旋上有蹲熊盤龍辟邪疏云漢法鐘旋之上以銅篆作蹲熊及盤龍帶謂之篆注云帶所以介其龍辟邪古法亦當然鐘帶謂之篆名也在于鼓鈺舞甬銜之篆間謂之枚枚謂之景注云枚鐘乳也後漢時間凡四篆間謂之枚枚謂之景鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六號云鐘有于上之據謂之隱注云據所擊之處據擊也隱在鼓中堂而生光有似夫隱又注云鼓六鈺六舞四鐘口十者共長十六爾雅云大鐘謂之鋪注云書曰笙鋪以禮圖云特縣鐘謂黃鐘律倍半而爲之律歷志云各以律倍半而爲鐘黃鐘管長九寸其爲鐘也高二尺二寸

半兩樂之間徑一尺四寸強鼓開方八寸四分舞間橫徑八寸四分甬銜共長八寸四分臣逸臣瑗謹詳周禮爾雅律歷志三禮圖鑄鐘制度鑄成鑄鐘兩宮架共二十四枚謹圖黃鐘鑄鐘形制于左

皇祐新樂圖記卷中

照廣同

鑄鐘圖





兩特懸大磬記鑄鐘者也臣逸臣瑗謹詳周禮及古今  
三禮圖特磬之制修制所制成特磬兩宮架共二十四  
謹圖黃鐘磬形制於左

皇祐新樂圖記卷中

五

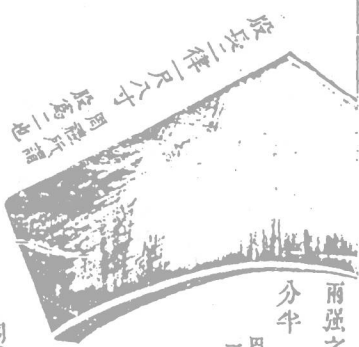
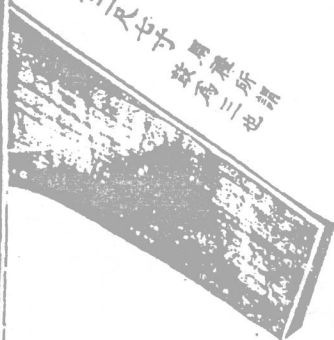
無聲圖

特磬圖

鼓博六寸

周禮所謂三分其  
鼓博去以爲鼓博

皇祐新樂圖記卷中



兩強之間三尺三寸七  
分半  
周禮所謂倍句  
一矩有半也

股博一律九寸  
周禮所謂共  
博爲一也

皇祐新樂圖記卷中

六

無聲圖

右臣逸臣瑗詳考周禮考工記所載特磬之制並依而  
制之聲皆和協其間惟參分其鼓博以共一爲之厚不  
可依之  
依之則共聲太  
高不協者律

皇祐編鐘圖第八

臣謹按周禮小胥職凡縣鐘磬半爲堵全爲肆註云鍾  
磬者編縣之二八十六枚而在一簣謂之堵鐘一堵磬  
一堵謂之肆  
半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿  
大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士  
縣磬而已梓人職云厚脣弁口出目短耳大冒哨後  
大體短脰若是者謂之窳屬常有力而不能走其聲大

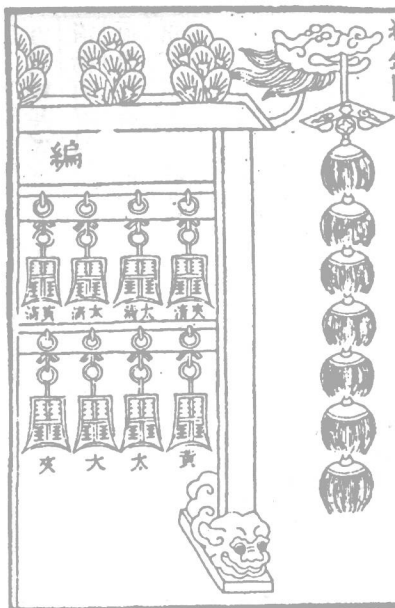
而宏有力而不能走則于任重宜聲大而宏則于鎮宜若是者以爲鐘簋是故擊其所縣而由其聲鳴禮記明堂位云夏后氏之龍簋簋商之崇牙角之璧琖註云其縣鐘也橫曰簋縱之以縣屬桐曰鐘飾之以屬屬羽屬其以大版爲之謂之業商又于龍上刻畫之爲崇牙以掛縣絃也周又畫箱爲鑿數以望至五采羽于其下附于其之角上角爲多也周頌曰設業設廣崇牙樹羽肅崇義三禮圖云編鐘十六枚同在一箕簋臣逸臣瑗謹詳周禮及三禮圖編鐘之制制成編鐘兩宮架登歌鐘五架每架正聲十有二鐘清聲四鍾下格八鐘黃鐘至林鐘上格八鐘夷則至夾鐘清謹圖形於左

皇祐新樂圖記卷中

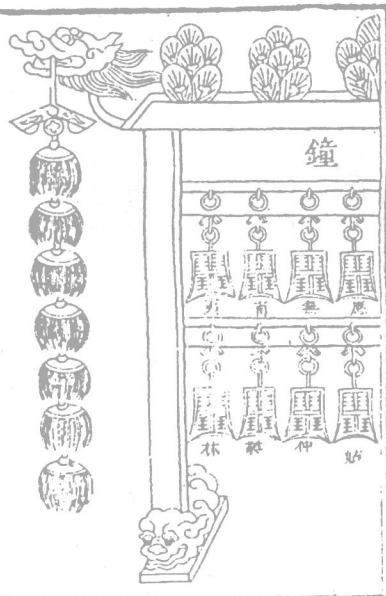
七

照職同

編鐘圖



皇祐新樂圖記



皇祐新樂圖記卷中

八

照職同

右臣逸臣瑗謹按鐘居十二辰止于十二枚故高下小大形制可以如一今編鐘復加清聲四枚形制難一故上格下格高下小大有二等焉荷爲一等則清聲四鐘共聲無殺矣其鐘之算簋當用雙牙則鐘縣端平不礙聲韻且便于擊考也乞降聖旨下太常寺添制鐃鐘編鐘簋簋皆用雙牙庶得鐘縣端平其聲和暢

皇祐編磬圖第九

臣等謹按周禮小胥職編磬之說與編鐘同梓人職云銳喙決吻數目顧脰小體驚腹若是者謂之羽屬常無