

中国历代经典宝库

权威
时间
最短
速度
最快

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·周何/著

Zhou he

RUJIADELIXIANGGU

L I J I

礼记

儒 / 家 / 的 / 理 / 想 / 国

快读



民之所由生，礼为大。非礼无以节事天地之神也，非礼无以辨君臣、上下、长幼之位了，非礼无以别男女、父子、兄弟之亲，婚姻疏数之交也。

海南出版社 三环出版社

中国历代经典宝库

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 /

权威
时间
最短
速度
最快
最

/ 书 / 目

RUJIADELIXIANGGU
L I J I

礼记

儒 / 家 / 的 / 理 / 想 / 国

快读

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

礼记快读：儒家的理想国 / 周何编撰，-2版. -海口：
海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I.礼… II.周… III.①礼仪—中国—古代②儒家—研究③礼记—译文 IV.K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120828 号

中国历代经典宝库

礼记快读——儒家的理想国

编撰者：周 何

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年1月新1版 2005年1月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001—2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册)：1500.00(元)

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者,大概都承认一桩事实:中国文化的基调,是倾向于人间的;是关心人生,参与人生,反映人生的。我们的圣贤才智,历代著述,大多围绕着一个主题,治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学,汉魏各家的传经事业,韩柳欧苏的道德文章,程朱陆王的心性义理,无论是贵族屈原的忧患独叹,樵夫惠能的顿悟众生,无论是先民传唱的诗歌、戏曲,村里讲谈的平话、小说……等等种种,随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳,以及它那无所不备的人伦大爱,一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待,激荡交融,相互辉耀,缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

可是,生为这一个文化传承者的现代中国人,对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明,这样一个塑造了我



们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然鲜明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础，它也同时疾风迅雷般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架



构上模糊了着力的点,漫漶了精神的面。

几十年前,国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出:欧洲力量的来源,经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至;中国的教育也理当如此,才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上,现代的学术研究,也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的,每一个文化都有它的殊异性与持续性;知识社会学所探讨的,一个文化的强大背景与典范人物,常常是新一代创造者的“支援意识”的能源;而李约瑟更直截了当地说,除了科技以外,其他文化的成果是没有普遍性的。在这里,当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余,中国文化风格的深透再造,中国古典知识的普遍传承,更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行,就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里,我们也都看到,每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余,都有许多沉潜会通的有心人站出来,颠沛造次,心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类;刘向的校理众书、编目提要;郑玄的博古知今、遍注群经;乃至孔颖达的《五经正义》,朱熹的《四书集注》,王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量,或由政府推动,分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。



辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的



事业,扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁,在最能培养人生情趣和理想的时候,我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友,接触到千古不朽的思考和创造,而我们所谓的“中国古典知识大众化”,才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼,以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式,让中国的知识、中国的创作,能够回流反哺,回到每一个中国家庭里,使每一位具有中学文化程度以上的中华子民,都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美,它的包容与广大。每一时代,每一情境,都有不同的创作与反省;它们或惊叹、或悲或喜,或温柔敦厚、或鹏飞万里,虽然形式多端、诉求有异,却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则:尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥,像历代经籍对戏曲小说的贬抑,甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨,都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样,我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下,从二十五万三千余册的古籍旧藏里,归纳综合,选择了目前呈现在诸位面前的六十部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步,希望不久的将来,我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名,一方面是——《说文解字》所释的,“经”是一种有



条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出



版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈,就以汤恩比的《历史研究》来说,前六册出版了未及十年,桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本,畅销一时,并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同,但精神却是一致的。

再如,原书最少的老子《道德经》,这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书,短短五千言,我们却相对地扩充、阐释,完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书,原有若干重叠的记述,经过编撰人的相互研讨,各有删节,避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩,体裁富丽,笔路万殊,各编撰人曾有过集体的讨论,也有过个别的协调,分别作成了若干不同的体例原则,交互运用,以便既能充分发挥原典精神,又能照顾现实需要,为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何,重新编写后的这套书,毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白,经典的解释原有各种不同的学说流派,在重新编写的过程里,每一位编撰者的参酌采用,个人发挥,我们都寄寓了最高的尊重。

这套书,分别附上了原典或原典精华,不只是强调原典的不可或废,更在于牵引有心的读者,循序渐进,自浅而深。但愿我们的读者,在举一反三、触类旁通之余,更能一层层走向原典,去作更高深的研究,缔造更丰富的成果;上下古今,纵横万里,为中国文化传香火于天下。

是的,我们衷心希望,这套《中国历代经典宝库》的



编印,将是一扇现代人开向古典的窗;是一声历史投给现代的呼唤。是一种关切与拥抱中国的开始;它也将是一盏盏文化的灯火,在漫漫书海中,照出一条知识的、远航的路——

也许,若干年后,今天这套书的读者里,也有人走入这一伟大的文化殿堂,与先圣先贤并肩论道,弦歌不辍,永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

致读者书。

亲爱的朋友们：

谈到“礼”，给人的印象，不是很枯燥就是很严肃。从“礼”的仪式节目来看，的确是相当的枯燥乏味；从“礼”所具有维系国家社会、道德人心的功能上看来，显然也是非常严肃的。但如果是记载古代人物如何顺礼而行的事实，那就和看故事书一样地有趣味了；而如果能由这些小故事里，进而了解了许多礼仪节目的安排和设计，原来还有那么多深远的用心和社会教育价值时，那就更有意义了。

在过去，《礼记》是读书人必须要读的一部经书，就是因为这部书中，除了许多礼意的说明、礼事的记载外，还有更多有关正常生活必须知道的规矩，一般做人做事的原则，以及立身行世的人格修养等宝贵的资料在内。这些都是前人智慧的结晶，生活体验的累积，也是最适合我们中国社会状



况和人文历史的文化遗产。时至今日，礼的形式当然会有很多改变，但是内涵的思想观念，却仍然应该具有着重要的指导价值，因为我们毕竟还都是中国人。

也许古代的文言文，如今形成了直接阅读的障碍，加上已经习惯于法治的生活观念，很容易让人忽略了实际上根植在我们心底的传统意识。因此如能利用平浅通俗的文字、趣味故事的转述，加上必要的分析说明，让人人都能从《礼记》中重新体认这些宝贵的文化精华，对现时代的社会仍然保有的指导价值，我想这应该是一件最值得认真努力去做的事了。

周 何

中国历代经典宝库 60 种

①中国人的圣书	论 语	宋淑萍
②儒者的良心	孟 子	林镇国
③生命的大智慧	老 子	余培林
④哲学的天籁	庄 子	罗龙治
⑤救世的苦行者	墨 子	周富美
⑥人性的批判	荀 子	陈修武
⑦国家的秩序	韩 非 子	张素贞
⑧不朽的战争艺术	孙子兵法	徐 瑜
⑨先民的歌唱	诗 经	裴溥言
⑩慈悲为怀的心声	金 刚 经	宫 方
⑪儒家的理想国	礼 记	周 何
⑫泽畔的悲歌	楚 辞	吕正惠
⑬历史的长城	史 记	李永炽
⑭帝王的镜子	资治通鉴	雷家骥
⑮民族文化大醒觉	宋元学案	杨祖汉

中国历代经典宝库 60 种

⑩民族文化再觉醒	明儒学案	方 武
⑪诸侯争盟记	左 传	孙铁刚
⑫隽永的说辞	战 国 策	钟克昌
⑬御风而行的哲思	列 子	罗肇锦
⑭一位父亲的叮咛	颜氏家训	卢建荣
⑮佛学的革命	六祖坛经	杨惠南
⑯科技的百科全书	天工开物	蔡仁坚
⑰石窟里的老传说	敦煌变文	罗宗涛
⑱大块文章	唐宋八大家	张 健
⑲妙语的花园	说 苑	钟克昌
⑳中国人的商道	盐 铁 论	詹宏志
㉑神话的故乡	山 海 经	李丰楙
㉒六朝异闻	世说新语	罗龙治
㉓大唐文化的奇葩	唐代诗选	赖芳伶
㉔蒙元的新诗	元人散曲	曾永义

中国历代经典宝库 60 种

①性灵之声	明清小品	陈万益
②唐朝的短篇小说	唐代传奇	廖玉蕙
③听古人说书	宋明话本	胡万川
④跨出诗的边疆	唐宋词选	林明德
⑤看古人扮戏	戏曲故事	张晓风
⑥书生现形记	儒林外史	杨昌年
⑦造化的钥匙	神仙传	高大鹏
⑧袈裟里的故事	高僧传	熊琬
⑨失去的大观园	红楼梦	康来新
⑩镜里奇遇记	镜花缘	方瑜
⑪梁山英雄榜	水浒传	傅锡壬
⑫龙争虎斗的谋略	三国演义	邵红
⑬瓜棚下的怪谭	聊斋志异	周学武
⑭西周英雄传奇	封神榜	李元贞
⑮取经的卡通	西游记	黄庆萱

中国历代经典宝库 60 种

④6 帝国的最后一瞥	老残游记	简锦松
④7 文学的御花园	文 选	简宗梧
④8 大地之歌	乐 府	傅锡壬
④9 古典文学的奥秘	文心雕龙	王梦鸥
⑤0 华夏的曙光	尚 书	李振兴
⑤1 天可汗的时代	贞观政要	雷家骥
⑤2 艺术生活的结晶	闲情偶寄	颜天佑
⑤3 典章制度的总汇	通 典	张荣芳
⑤4 史笔与文心	文史通义	乔衍琯
⑤5 大城小调	东京梦华录	王明荪
⑤6 忠臣孝子的悲愿	明夷待访录	董金裕
⑤7 神仙道家的传说	淮 南 子	吕 凯
⑤8 为人处世之道	曾 国 藩	官 方
⑤9 净土上的烽烟	洛阳伽蓝记	王文进
⑥0 不死的探求	抱 朴 子	李丰楙