

鲁迅藏品丛书／孙郁 李亚娜 主编

鲁可还

藏书签名本

赵丽霞 编著

查看《鲁迅日记》有很多搜到赠书的记录……很多人赠书是签名的，还有人会在扉页上题写情谊深长的赠言。

大家出版社

鲁迅藏品丛书／孙郁 李亚娜 主编

鲁迅藏书签名本

赵丽霞 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

鲁迅藏书签名本 / 孙郁,李亚娜主编;赵丽霞编著. — 郑州:大象出版社,2011.1
ISBN 978-7-5347-5980-2

I.①鲁… II.①孙… ②李… ③赵… III.①鲁迅(1881~1936) — 私人藏书 — 研究 IV.①G258.83 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 164150 号

责任编辑 李光洁

责任校对 李建平

书籍装帧 力源文化

图版摄影 李 科

出 版 大象出版社 (郑州市开元路 18 号 邮政编码 450044)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

制 版 郑州市力源文化传播有限公司

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 15

字 数 330 千字

定 价 180.00 元

鲁迅藏品丛书

丛书主编

孙 郁 李亚娜

执行主编

黄乔生 耿相新

编 委(按音序排列)

冯 英 耿相新

黄乔生 李亚娜

刘思源 孙 郁

王兆阳 夏晓静

杨燕丽 张 杰

张 胜 赵丽霞

总 序

在中国现代出版史上，有关鲁迅的出版物丰富多彩，有目共睹。鲁迅著作版本的品种和印数，是任何其他现代作家都无法比拟的。不但如此，还有一些独特品类，如鲁迅手稿全集、鲁迅辑校古籍手稿全集、线装本大字排印本鲁迅全集等等，也是其他作家很少享有的待遇。就连鲁迅在日本学医时期的课堂笔记也被北京鲁迅博物馆和日本仙台东北大学的联合研究小组复制、解读和研究着，并且也被纳入出版计划。而时下，颇有人觉得鲁迅是交了“华盖运”，鲁迅研究进入了低潮期。但从这几年的趋势看，形势似乎并不如他们想象的那样悲观。2005年年底，《鲁迅全集》修订版出版，一时成为文化界的热点，最近又有《鲁迅大辞典》出版，而坊间鲁迅作品的选本、注本、插图本等，充类至尽，也一直不断地供应给读者。

虽然如此，在鲁迅相关文物资料的出版方面还不能说穷尽，即便是鲁迅博物馆的藏品中，也还有不少文物资料没有同读者见面。

几年前，北京鲁迅博物馆和大象出版社开始计划出版鲁迅的藏书和其他藏品。2001年翻译、出版了四卷本的鲁迅藏版画插图本外国名著：法国版画家居斯塔夫·陀莱做插图的《神曲》、《唐吉珂德》、《失乐园》和《十字军东征》。这套印制精美的图书出版后，受到读者好评，对我们也是很大的鼓舞。鲁迅藏书中还有不少珍贵版本，更有许多对研究鲁迅思想、创作及中国现代思想史有参考价值

的书。因此，鲁迅博物馆和大象出版社制订了更大的出版计划，准备将更多的鲁迅藏书出版，把藏在博物馆里的文化珍品呈现给读者。

鲁迅博物馆建馆五十年来，在文物资料收藏、保管方面取得了丰硕成果。在鲁迅文物资料库外，又建立了特藏库，入藏大量鲁迅同时代人的文物资料，对研究鲁迅，研究现代文学史、文化史都有很高的参考价值。虽然我们对这些资料进行了初步的整理编目，可供专业研究者查阅，但一般读者却很难见到。因此，出版一套鲁迅博物馆馆藏精品丛书就显得十分必要了。

我们计划出版的藏品可分为两类。

一类是鲁迅自己珍藏的图书和文物资料。

首先是鲁迅的藏书。鲁迅一生虽然经济并不宽裕，但从工作需要出发，力所能及地购买了一些书籍，也接受了不少馈赠。对一个人所购藏图书的研究，有助于了解一位思想家、文学家的学术渊源。而从接受的赠书中，可以看出一个人与同时代同行业人士的交往情况，对研究当时文坛情形及作家之间的关系等不无参考价值。

从数量上看，鲁迅藏书共有 4000 余种，近 13800 册，范围涉及哲学、社会科学、教育、语言、文学、艺术、历史、考古、宗教、自然科学、医学等各个领域。其中中文书籍 2193 种，10683 册；外文书籍 1869 种，3115 册。

这次出版，我们先从整体上将藏书梳理一遍，挑出其中的签名本 206 本，将封面和签名照相制版，加以简要的说明，以飨读者。这是此类书籍的封面影像特别是签名第一次与读者见面。有的书，除作者亲笔签名外，还附有或长或短的题词。有些题词能引发特别的感想，熟悉鲁迅著作的读者看了会觉得亲切，加深对鲁迅生平和思想的理解。例如，我们读鲁迅纪念韦素园的文章，其中有一段说，1926 年鲁迅到广州后，有一天，“忽然接到一本书，是布面装订的素园翻译的《外套》。我一看明白，就打了一个寒噤：这明明是他送给我的一个纪念品，莫非他已经自觉了生命的期限了么？我不忍再翻阅这一本书，……”这个《外套》译本上的题字是“鲁迅先生：素园于北京。十五年九月廿八日”，赠送时间与鲁迅文章所述吻合，但

这个版本却非布面精装。难道是鲁迅记错了吗？查阅藏书目录，才知道鲁迅藏书中有两本韦译《外套》。另一本系1929年未名社再版，才真是鲁迅文章所说的“布面装订”，其中也有题词：“鲁迅先生惠存：素园敬赠，嘱霁野代题字，二九年七月十二日。”译者大约在病中，所以请人代题。而且后一个版本上还有鲁迅的亲笔题词：“此素园病重时特装相赠者，岂自以为将去此世耶，悲夫！越二年余，发篋见此，追记之。三十二年四月三十日，迅。”可见后面这个版本是特别再版精装赠送朋友的。1929年年底，鲁迅从上海回北平省亲，曾探望病中的韦素园。韦素园抱病工作，不断有译作发表。1931年12月，鲁迅又收到他翻译的小说集《最后的光芒》，书上有他亲笔写的“敬赠鲁迅先生 素园 一九三一年十二月二十日”。这位勤奋的翻译者、在“默默中支持了未名社”的青年终于在大半年后病死了，鲁迅十分伤感，文章中有这样一段文字：“一九三二年八月一日晨五时半，素园终于病殁在北平同仁医院里了，一切计画，一切希望，也同归于尽。我所抱憾的是因为避祸，烧去了他的信札，我只能将一本《外套》当作唯一的纪念，永远放在自己的身边。”看了这些实物的影像和记录，我们可以对鲁迅文章中的事实了解得更为全面：实际上鲁迅保存了两个《外套》译本。鲁迅文章中提到的是哪个版本并不重要，重要的是他们之间的真挚友情。

鲁迅晚年交往的几位青年作家被杀害后，有些遗物包括书籍由鲁迅保存。有的书虽然没有题签，我们也加以收录。例如：那首脍炙人口的裴多菲歌咏爱情与自由的诗的译文手迹：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”它就写在鲁迅保存的原属殷夫的一本德文书里。

鲁迅收藏的明信片 and 书信为数也不少。明信片有200多张，以前几乎没有进行过整理和研究，这次出版是首次整体与读者见面。篇幅更大的是鲁迅藏书信。虽然这些材料以前曾经整理发表过，但以手稿的形式发表，这还是第一次。据《鲁迅日记》记载，从1912年5月至1936年鲁迅逝世，鲁迅所收书信有数千封，但很多信丢失了，有的

是无意丢失，更多的是为时势所迫故意销毁的。例如，家信几乎没有留存，特别是二弟周作人给他的信，单是见诸日记记载的就有600多封，迄今只留下那封简短的“绝交书”，非常遗憾。又如鲁迅在《热风》题记里说自己在发表了《青年必读书》后收到一捆信件，许多都是对他的“不读或少读中国书”的激烈言论提出批评的，留存下来的也不多。

这些书信中有不少名家的手迹，其珍贵自不必说，其史料价值也不待烦言。写信的人、写信的目的是各种各样：有作者投稿的，有请求帮助的，有受了鲁迅批评后为自己辩解的，有攻击谩骂鲁迅的，当然也有问候恭维的。鲁迅编自己的文集，有时会将论辩的文字附在后面；如果是给人的复信，也常把来信附上，他注重有来有往。但来信太多，不可能都加以收录。他生前没有来得及将往复论辩的文章编辑成《围剿集》，就很可惜。现在我们出版的这一本可以称为“致鲁迅信”，算是多少弥补一点缺憾。读者可以将之同《鲁迅全集》中的书信卷对照阅读，可能对更深入了解一些人的真实面貌、一些事件的来龙去脉有所帮助。

例如，敬隐渔从法国寄给鲁迅的明信片 and 信，引述了罗曼·罗兰对《阿Q正传》的评价。查1926年1月24日敬隐渔给鲁迅的信中引述的罗兰的评论是这样的：“……阿Q传是高超的艺术底作品，其证据是在读第二次比第一次更觉得好。这可怜阿Q底惨象遂留在记忆里了……”信中还说：“罗曼·罗兰先生说要拿去登载他和他的朋友们办的杂志《欧罗巴》。”1926年11月敬隐渔又寄明信片给鲁迅，画面系罗兰的住所。据他信上说，这画片是罗兰赠送给他的。

就在几年前，有人怀疑敬隐渔的人品，将他描绘成攀附中西文化名人以自利的掇客。也有人写文章说鲁迅的两个学生借用辗转相传的外国人对鲁迅的评价，过分拔高鲁迅，而鲁迅也助长——至少是默许——这种拔高的倾向。现在把原件影印出来，读者就可以自行判断了。

又如，鲁迅1926年1月26日将自己翻译的两本厨川白村著作寄日本厨川白村研究会，1926年3月3日该会给

鲁迅的复信中有这样的话：“前承惠赠《出了象牙之塔》、《苦闷的象征》二书，特此谨申谢忱。首次得识先生芳名，我们均为译书出自尚未闻名的先生之手而深感欣幸！我们认为，与其出自名人手笔，不如通过未知的年轻的您，以出版未名丛刊的方式介绍给贵国，这是一件值得庆幸的事情。已故原作者厨川白村谅必抱有同感。”1926年鲁迅的主要创作作品几乎都已发表，在中国已荣膺了新文学代表的称号，在日本也有一定的知名度。来信却称为“尚未闻名”，是很有趣的信息。从来信可知，厨川白村研究会可能设在京都大学英文科，大约隔行如隔山，研究英美文学的学者对中国文学研究的情形不甚了然；或者当时该国文学研究界对中国新文学还没有足够的认识，看到两个译本收入“未名丛刊”，遂推测译者乃无名之辈，而不理解鲁迅和一群年轻作者起社名的本意：不是“没有名目”，而是“还没有名目”的意思。鲁迅收阅这封信，想必忍俊不禁，还写信给友人，报告了这件事。这样的信息其实提供给我们一些进一步研究的线索。这两个译本不知现在是否还存于京都大学，上面有没有鲁迅的签名，更扩大地说，鲁迅在当时日本文化界得到怎样的认知，感兴趣的人也许能从中寻出一些新端绪来。

如上述，这次出版的鲁迅藏品共有三种。而鲁迅的收藏中还有许多珍贵材料有待整理，例如：他收藏的碑帖拓片6000多张，需要投入精力和时间进行整理研究；而他收藏的许多外国版画，其中不乏欧美、苏联、日本名家作品的原拓，十分珍贵。这些作品虽然在他生前和去世后出版了一些，但散漫不成系统，大有重新研究、整理、编辑出版的必要。

另一类是鲁迅博物馆藏品。

这次出版的《鲁迅著译影记》，就作为馆藏珍品丛书的一种。介绍鲁迅著译封面的图文并茂的书，已经颇有几种了，大多偏重介绍鲁迅自编文集和译本。这次我们在编辑思路有所突破，即不限于鲁迅自编文集版本，而收录了各种选本、文集本，甚至包括了外文译本。有些版本并非大都市出版，还有一些战时出版物，印数不多，再加上发行不畅等原因，很多读者可能没有见过，甚至没有听说

过。从版权角度说，有些并没有得到鲁迅本人或其继承人的同意，属于盗版。但这种编法，可以让读者对解放前鲁迅著作发行状况有个基本的了解。本来应该出版一本更全面反映鲁迅著作版本情况的书，即加上迄今为止的各种版本，但限于篇幅，未能实现。请俟诸异日。

这次出版《鲁迅著译影记》，只是鲁迅博物馆藏品系列编辑出版的一个开端。今后当有更多特藏库藏品整理出版。

多年来，大象出版社对鲁迅博物馆的事业给予热心关注和大力支持，两个单位的合作也获得了良好的社会效益。今后，双方将继续本着弘扬优秀文化的宗旨，真诚合作，努力做出更多更好的成绩。

黄乔生

北京鲁迅博物馆

2009年12月22日

编写说明

鲁迅不是藏书家，他的藏书大多是常见的版本，很少孤本秘籍。这和他的治学方法相符合。他在1932年8月15日给台静农的信里说：“郑君治学，盖用胡适之法，往往恃孤本秘笈，为惊人之具，此实足以炫耀人目，其为学子所珍赏，宜也。我法稍不同，凡所泛览，皆通行之本，易得之书，故遂孑然于学林之外，《中国小说史略》而非断代，即尝见贬于人。”

鲁迅酷爱图书，求知欲旺盛，买书仅次于吃饭，看他的“书账”真是频繁。他说：“本来，有关本业的东西，是无论怎样节衣缩食也应购买的。试看绿林强盗，怎样不惜钱财以买盒子炮，就可知道。”

然而，鲁迅常为高昂的书价所困扰。1912年岁末，整理完该年度5—12月的书账，鲁迅慨叹道：“凡八月间而购书百六十余元，然无善本。京师视古籍为骨董，唯大力者能致之耳。今人处世不必读书，而我辈复无购书之力，尚复月掷二十余金，收拾破书数册以自怡悦，亦可笑叹人也。”

尽管如此，他还是不断买书。统计现存24年的鲁迅日记，发现在1912—1936年间（1922年的鲁迅日记丢失）鲁迅购书累计金额高达12915.43元。

单是鲁迅博物馆保存的鲁迅藏书就有4000余种，近13800册。藏书范围极为广泛，内容涉及哲学、社会科学、教育、语言、文学、艺术、历史、考古、宗教、自然科学、医学等各个领域。其中中文书籍2193种，10683册；

外文书籍 1869 种, 3115 册。

外文书籍包括日、德、俄、英、法、意、世界语七个语种。以日文书籍最多, 有 1000 种, 2000 余册; 其次是德文, 有 655 种; 俄文 85 种; 英文 77 种; 法文 42 种。外文书籍以哲学、文学、艺术最多。自然科学方面的书籍, 有化学、天文、矿物、植物、动物、建筑、医学等方面, 其中医学书籍最多。有些医书购于 20 世纪 30 年代, 可见, 尽管鲁迅弃医从文, 对医学依然相当关注。

中文书籍有中文线装书 945 种, 7717 册, 包括经、史、子、集、丛书五类。线装藏书中, 没有明以前的版本, 明版书也只有 21 种。最能显示鲁迅爱书的, 是他动手抄配、修补、重新装订书籍。如《台州丛书》中丛书总目, 《文则》卷, 《缜考》卷下, 《见闻随笔》卷, 《广志泽》卷四, 都有鲁迅抄补手迹, 其中《石屏集》全书十卷则全是鲁迅抄写的。鲁迅抄书与常人不同, 他不是简单地抄录, 而是严格地仿照原本的字体模式、格式规范进行临写, 如遇有印章之处, 也照原样摹出, 抄书所选用纸张的质地也与原书纸张大抵相同, 抄写后装订成册, 从外表看, 与丛书中其他集子几乎没有区别。抄写的手迹仿佛刻印的一般。如不特意参照原刻加以认真比较, 一眼看去, 很难辨别其中的差异。

中文书籍还有平装书 800 余种, 1000 余册; 中文报刊 300 余种, 以文学类书籍最多。其中不少书籍、报刊是由作者、友人或出版者赠阅的。查看《鲁迅日记》有很多收到赠书的记录。但有些人赠书并不签名, 如和鲁迅交往密切的许钦文, 鲁迅就藏有他的小说集 12 种, 日记也有受赠记录, 但每本都没有题签。又《鲁迅日记》载: “萧军来并赠《江上》及《商市场 [街]》各一本。”但藏书中, 这两本也无题字。很多人赠书是签名的, 还有人会在扉页上题写情意深长的赠言。此次编辑的《鲁迅藏书签名本》, 总计 206 种。编辑原则如下:

一、只收录有题词或署名的书籍。《鲁迅日记》记录作者赠书而书上没有题签的书籍不收录。

二、不收录只有“赠阅”、“赠呈”印章, 而无题字、签名的书籍。

三、期刊只收录外文签名本；中文报刊中的签名本不收录。

四、几本没有题词，没有赠送记录，但有作者亲笔签名的书籍也一同收录。

五、编排分为国内和国外两个部分，以赠书者国籍划分。

六、每个部分以赠书签署的时间先后排列。同一个人赠送两本以上的，书从赠书，集中编排，以第一本赠书时间作为排序的依据。

七、没有题签日期的书籍，按出版年代排列。殷夫的《裴多菲诗集》因无题签日期，亦无出版日期，就排列在1931年，作为对他被害的纪念。

八、鲁迅为推动中国新兴的版画运动，曾大量购买外国版画，仅欧美原拓版画就有数百幅，其中很多有作者的签名，如慕尼黑三面具出版社1922年出版的，麦绥莱勒的画册《为卡尔·施特恩海姆的编年史而作的木刻画》有作者的亲笔签名；柏林·马利克出版社1922年出版的格罗斯的《席勒剧本〈强盗〉警句图》一函九幅石版画，每张图的下方都有作者的铅笔签名；柏林奥弗里昂出版社出版的《创造》版画集刊16集，收版画原拓160帧，每帧均有原作者铅笔署名。由于篇幅所限，凡购买的签名本版画不收录。

九、为方便读者了解相关图书更多的信息，对每本书都作了简要介绍，介绍的内容主要是赠书人生卒年及与鲁迅的关系。赠书人的生卒年和籍贯，大多取自人民文学出版社2005年版《鲁迅全集》的注释，在此谨表示衷心的感谢。

十、中文题签、题字及标点照原样采录；外文题签不录原文，采用中文译文，因原文可见于图录。

十一、书后附赠书人和所赠图书索引，均按汉语拼音字母顺序排列，以便检索。

这次编辑，虽然尽力而为，限于才学和能力，可能存在疏漏和错误，欢迎读者批评指正。

赵丽霞

2010.07.23

目 录

国内部分

- 1919 年 刘半农 《中国文法通论》 / 002
 《瓦釜集》 / 003
 《扬鞭集》(上) / 004
 《茶花女》 / 005
- 1920 年 王星拱 《科学方法论》 / 006
- 1920 年 汤尔和 《现行学制根本改革的意见》 / 007
 《猪及其他脊椎动物十二指肠的潘氏细胞及黄色细胞》 / 008
- 1922 年 钱玄同 《唐写本切韵残卷》 / 009
- 1922 年 湖畔诗社 《湖畔》 / 010
- 1923 年 胡 适 《西游记考证》 / 011
 《五十年来之世界哲学》 / 012
 《五十年来之中国文学》 / 013
- 1923 年 郁达夫 《茑萝集》 / 014
- 1924 年 郑振铎 《俄国文学史略》 / 015
 《文学大纲》 / 016
 《家庭的故事》 / 017
 《中国文学论集》 / 018
 《百华诗笺谱》 / 019
 《取火者的逮捕》 / 020
 《短剑集》 / 021
- 1924 年 李小峰 《旅伴》 / 022

		《两条腿》	/ 023
1925 年	章衣萍	《深誓》	/ 024
		《樵歌》(附补遗)	/ 025
		《少女日记》	/ 026
		《樱花集》	/ 027
		《种树集》	/ 028
		《契诃夫随笔》	/ 029
1925 年	孙福熙	《山野掇拾》	/ 030
		《大西洋之滨》	/ 031
		《归航》	/ 032
		《北京乎!》	/ 033
1925 年	章锡琛	《新文学概论》	/ 034
		《与谢野晶子论文集》	/ 035
		《列那狐的历史》	/ 036
		《妇人与社会》	/ 037
		《西洋美术史》	/ 038
1925 年	曹靖华	《三姊妹》	/ 039
		《作家们——现代俄罗斯散文作家自传及肖像画》	/ 040
		《契诃夫逝世二十五周年纪念册》	/ 041
1925 年	沈尹默	《秋明集》	/ 042
1926 年	顾颉刚	《吴歌甲集》	/ 043
		《古史辨》	/ 044
1926 年	吕运沁	《漫云》	/ 045
1926 年	韦素园	《外套》(初版)	/ 046
		《外套》(再版)	/ 047
		《最后的光芒》	/ 048
1926 年	林语堂	《汉字末笔索引法》	/ 049
		《语言学论丛》	/ 050
		《大荒集》	/ 051
1926 年	孙伏园	《伏园游记》	/ 052
1926 年	川 岛	《杂纂四种》	/ 053
1927 年	黄涓生	《楔形文字与中国文字之发生及进化》	/ 054
1927 年	蒋径三	《孤雁》	/ 055
		《西洋教育思想史》	/ 056

1927 年	陈翔鹤	《不安定的灵魂》	/ 057
1927 年	陈炜谟	《炉边》	/ 058
1927 年	黎锦明	《破垒集》	/ 059
1927 年	汪静之	《寂寞的国》	/ 060
		《翠英及其夫的故事》	/ 061
		《父与女》	/ 062
1927 年	许 杰	《惨雾》	/ 063
1928 年	梁得所	《若草》	/ 064
1928 年	江绍原	《发须爪 关于它们的迷信》	/ 065
		《新俄大学生日记》	/ 066
1928 年	李秉中	《苏俄美术大观》	/ 067
		《观光纪游》	/ 068
		《鼓掌绝尘》	/ 069
1928 年	绿 漪	《绿天》	/ 070
1928 年	金溟若	《残烬集》	/ 071
1928 年	赵景深	《民间故事研究》	/ 072
1928 年	孙席珍	《花环》	/ 073
		《凤仙姑娘》	/ 074
		《到大连去及其他》	/ 075
		《战场上》	/ 076
		《女人的心》	/ 077
		《金鞭》	/ 078
1928 年	台静农	《地之子》	/ 079
		《建塔者》	/ 080
1928 年	谢颂羔	《世界著名小说选》	/ 081
1928 年	卫聚贤	《古史研究》	/ 082
1929 年	王匠伯	《负生的日记》	/ 083
1929 年	陈翔冰	《春的夜曲》	/ 084
1929 年	世界文艺书社	《高蹈会紫叶会联合图录》	/ 085
1929 年	冯 至	《北游及其他》	/ 086
		《毛里佐斯案件》	/ 087
1929 年	王余杞	《惜分飞》	/ 088
1929 年	叶永蓁	《小小十年》	/ 089
1929 年	杨 晦	《除夕及其他》	/ 090

- 1929 年 汪馥泉 《恋爱与新道德》 / 091
- 1929 年 茅 盾 《野蔷薇》 / 092
《子夜》 / 093
- 1929 年 叶绍钧 《未厌集》 / 094
- 1929 年 盈 昂 《古骸底埋葬》 / 095
- 1929 年 清 水 《海龙王的女儿》 / 096
- 1930 年 郝荫潭 《逸如》 / 097
- 1930 年 陈学昭 《歌集·新诗》 / 098
- 1930 年 徐诗荃 《爱德华·蒙克的版画艺术》 / 099
《新时代的绘画》 / 101
《德国形式,对德国艺术之观察》 / 102
《尼采自传》 / 103
《朝霞》 / 104
- 1930 年 彭 康 《马克思主义底根本问题》 / 105
- 1930 年 韦丛芜 《罪与罚》 / 106
- 1931 年 殷 夫 《裴多菲诗集》 / 107
- 1931 年 胡愈之 《莫斯科印象记》 / 108
- 1931 年 孙 用 《过岭记》 / 109
- 1931 年 沈端先 《战后》 / 110
- 1931 年 力 工 《女人与面包》 / 111
- 1931 年 李 兰 《夏娃日记》 / 112
- 1932 年 李白英 《某夫妇》 / 113
- 1932 年 程鼎兴 《信》 / 114
《诗的原理》 / 115
- 1932 年 沈兼士 《考古学论丛》 / 116
《右文说在训诂学上之沿革及其推阐》 / 117
- 1932 年 沙 汀 《法律外的航线》 / 118
- 1933 年 费慎祥 《现代史料》(第一集) / 119
- 1933 年 楼适夷 《二十世纪的欧洲文学》 / 120
- 1933 年 温佩筠 《零露集》 / 121
- 1933 年 邹韬奋 《革命文豪高尔基》 / 122
《坦白集》 / 123
- 1933 年 张天翼 《一年》 / 124
- 1933 年 蓬 子 《剪影集》 / 125