

丛琳 著



美少女

卡通动漫30日速成 第三版



化学工业出版社

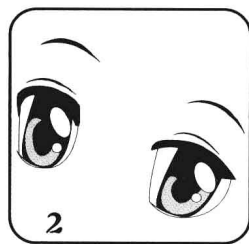
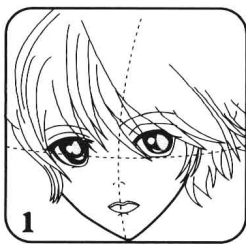
28



29



30



丛琳 著



卡通动漫30日速成 第三版



化学工业出版社

· 北京 ·

本书通过分析漫画大师作品中“美少女”的绘制技法，采用“分解记忆法”将卡通女孩的绘画成30天来学习，从头至脚逐步突破。在每一天中，先以亲切自然的语言讲解当天主题的绘画技法，并汇总出该主题的多种现象，以拓宽读者眼界，最后，通过实战练习带给读者学习的成功感。

本书以一种轻松有效的方法教会初学者在短短的30天内掌握美少女的画法，非常适合卡通动漫工作人员及绘画爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

卡通动漫30日速成. 美少女/丛琳著. —2版. —北京: 化学工业出版社, 2010.10

ISBN 978-7-122-09449-0

I.卡… II.丛… III.动画—技法(美术)
IV.J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173316号

责任编辑: 丁尚林

装帧设计: 丛琳

责任校对: 宋 夏

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 9 $\frac{1}{2}$ 2010年9月北京第2版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.00元

版权所有 违者必究

前言

“动漫”一词来自国内一些从事卡通漫画的艺术人士。其准确定义是“动画和漫画产业”，涉及的领域有：传统绘画艺术、雕塑艺术、手工动画、泥塑动画、影视制作、音效制作、广告策划、科学仿真、计算机模拟、计算机图形学、计算机游戏、科幻小说、神话小说、报刊连环画、动画短片、动漫教材、影视发行、音乐发行、玩具设计、礼品发行等。

《卡通动漫30速成》系列图书自上市以来，以她独有的简洁、细致、实战、概括、阶段性、统一性等特点展现了学习卡通动漫的轻松与明快。这套图书涵盖了美少女、美少男、动物、特效、场景等几大方向，通过实例讲解技法、知识点汇总、每日案例实战这三大步骤，进行卡通动漫绘画技法的剖析与分解。书中案例经典，知识点突出，每日实战更是直接深入生活，将现实与动漫的世界进行衔接、转换。因此，在动漫领域教材不断涌现的市场，这套图书以自身的特点和优势而经久畅销，同时也被我国台湾引进版权，在不同地域开始了这套图书自身的漫游。

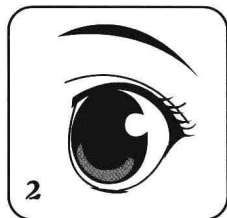
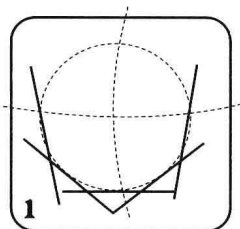
为了更好地服务读者，我们编写了第二版，在全套系列图书中，我们重新绘制了大部分案例，以更清晰明了的绘画让读者阅读临摹，同时删除了一些不够精美的案例；在实战部分我们进一步选择最新、最时尚的画面，以便读者感觉全套图书与时代、生活的紧密连接。第二版的绘画方法也有别于第一版，比如：女孩的眼睛，不仅仅有过去日式的画法，更添加了韩式及欧美的风格。同时，在本系列图书中还计划增添一些新的分册：《Q版形象》、《服装》、《古典人物》、《游戏精灵》、《四格漫画》等。

《卡通动漫30速成》第二版会继续成为中国动漫爱好者学习的助手、朋友，我们所做的一切只为了给读者以最强有力的参考与帮助。希望读者每日学习一点点，日积月累达到质的改变。

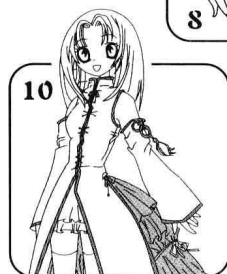
衷心感谢为了出版这套图书，为了不断丰富图书的内容、绘画技法，不断努力的团队成员，感谢虫虫动漫工作室的全体画师：王静、赵晨、丛亚明、庄如玥、李娟、董红佳、刘倩、李文惠、张东云、李鑫、王静、翟东辉、胡培瑜。



目录



第一天	美少女脸的绘制.....	1
	圆形脸的画法.....	2
	长形脸、蛋形脸的画法.....	4
	方形脸的画法.....	6
	三角形脸的画法.....	8
	侧脸的认识.....	10
	侧脸绘画步骤.....	11
	方形脸实战.....	12
第二天	美少女眼睛的绘制.....	13
	正面眼睛的画法.....	14
	眼睛的类型.....	17
	眼睛与眉毛之间的各种距离.....	19
	各类眼睛的汇总.....	20
	眼睛、眉毛实战.....	21
第三天	美少女耳、鼻、口的绘制.....	22
	各类耳朵的画法.....	23
	漫画型鼻子的画法.....	24
	嘴的不同画法.....	25
	耳、鼻、口的汇总.....	26
	耳、鼻、口实战.....	27
第四天	美少女头发的绘制.....	28
	头发的画法.....	28
	各类头发的汇总.....	33
	头发实战.....	36
第五天	美少女快乐的表情.....	37
	快乐表情技法分析.....	37
	快乐表情的汇总.....	38
	快乐表情实战.....	40
第六天	美少女愤怒、生气的表情.....	41
	愤怒、生气技法分析.....	41
	愤怒、生气表情的汇总.....	42
	生气表情实战.....	44
第七天	美少女疑惑、惊讶的表情.....	45
	疑惑、惊讶技法分析.....	45
	疑惑、惊讶表情的汇总.....	46
	惊讶表情实战.....	48

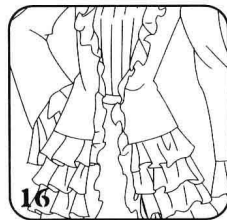


第八天	美少女纯真的表情.....	49
	纯真表情的技法分析.....	49
	纯真表情的汇总.....	51
第九天	美少女手的绘制.....	53
	绘制手的过程.....	53
	手的姿态的汇总.....	54
	手的实战.....	56
第十天	美少女的站姿.....	57
	站姿的技法分析.....	58
	站姿的汇总.....	59
	站姿实战.....	61
第十一天	美少女的坐姿.....	62
	坐姿的技法分析.....	62
	坐姿的汇总.....	63
	坐姿实战.....	65
第十二天	美少女的走姿.....	66
	走姿的技法分析.....	66
	走姿的汇总.....	67
	走姿实战.....	69
第十三天	美少女跑、跳的姿势.....	70
	跑、跳姿势的技法分析.....	70
	跑、跳姿势的汇总.....	72
	跑姿实战.....	73
第十四天	美少女跪的姿势.....	74
	跪姿的技法分析.....	74
	跪姿的汇总.....	75
	跪姿实战.....	77
第十五天	美少女躺、趴的姿势.....	78
	躺、趴姿势的技法分析.....	78
	躺、趴姿势的汇总.....	79
	躺姿实战.....	81

卡通 30 速成

美少女

第十六天	美少女上衣的绘制.....	82
	上衣的技法分析.....	82
	上衣的汇总.....	84
	上衣实战.....	87
第十七天	美少女裤子的绘制.....	88
	裤子的技法分析.....	88
	裤子的汇总.....	90
	裤子实战.....	91
第十八天	美少女裙子的绘制.....	92
	裙子的技法分析.....	92
	裙子的汇总.....	93
	裙子实战.....	95



卡通30天速成



第十九天	美少女头饰的绘制.....	96
	头饰的技法分析.....	96
	头饰的汇总.....	97
	头饰实战.....	100
第二十天	美少女帽子、手套的绘制.....	101
	帽子的汇总.....	102
	手套的汇总.....	104
	帽子实战.....	105
第二十天	美少女鞋子的绘制.....	106
	鞋子的技法分析.....	106
	鞋子的汇总.....	108
	鞋子实战.....	110

第二十二天	美少女组合一.....	111
	美少女组合的技法分析.....	111
	美少女组合实战.....	113
第二十三天	美少女组合二.....	114
	美少女组合的技法分析.....	114
	美少女组合实战.....	116
第二十四天	纯情小美女的绘制.....	117
	纯情小美女的技法分析.....	118
	纯情小美女的汇总.....	119
	纯情小美女实战.....	120
第二十五天	酷女的绘制.....	121
	酷女的技法分析.....	122
	酷女的汇总.....	123
	酷女实战.....	124
第二十六天	魔法小美女的绘制.....	125
	魔法小美女的技法分析.....	126
	魔法小美女的汇总.....	127
	魔法小美女实战.....	128
第二十七天	战斗女孩的绘制.....	129
	战斗女孩的技法分析.....	130
	战斗女孩的汇总.....	131
	战斗女孩实战.....	132
第二十八天	女教师的绘制.....	133
	女教师的技法分析.....	134
	女教师的汇总.....	135
	女教师实战.....	136
第二十九天	女警察的绘制.....	137
	女警察的技法分析.....	137
	女警察的汇总.....	138
	女警察实战.....	139
第三十天	美少女的绘制.....	140
	美少女的技法分析.....	141
	美少女的汇总.....	142
	美少女实战.....	143



美少女



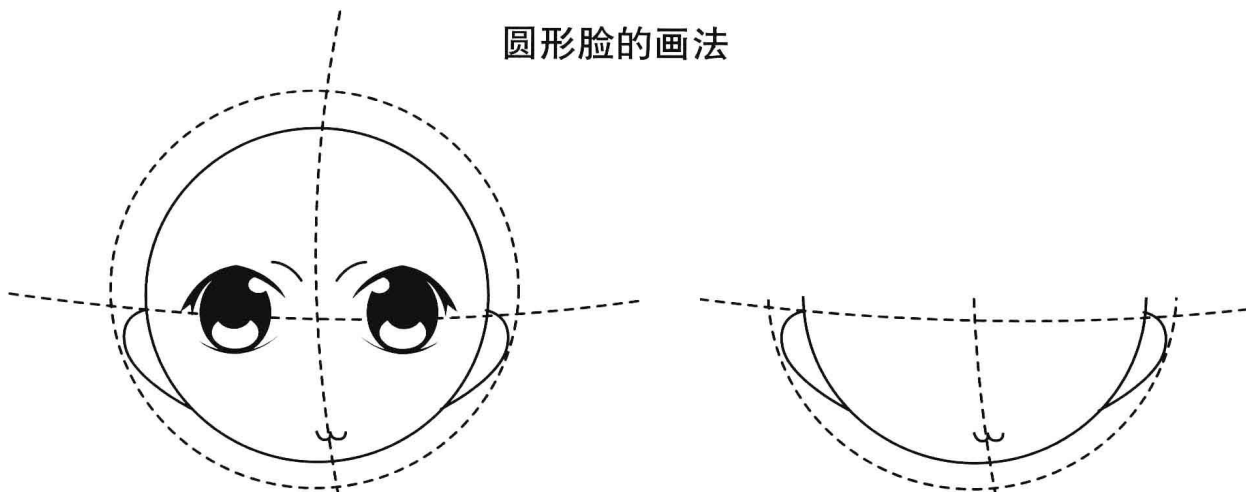
第一天 美少女脸的绘制

窈窕淑女，君子好逑。女
子令这个世界多姿多彩，
何况是美女呢.....

美少女角色种类
繁多，但从绘制的方法
上却有着大量的雷同，
只要用心勤观察多练习
就能掌握绘画技巧。

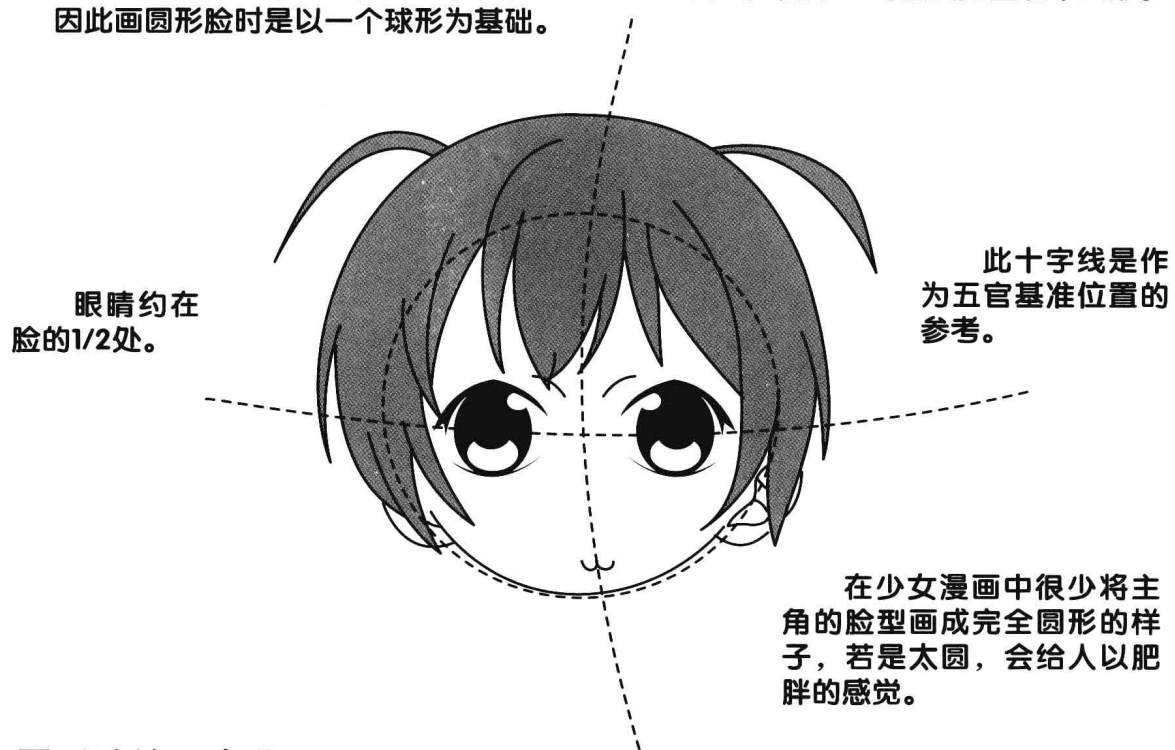


圆形脸的画法



圆形脸形就像一个圆球，脸形较短。
因此画圆形脸时是以一个球形为基础。

需要注意下巴的弧度是呈现半圆形。

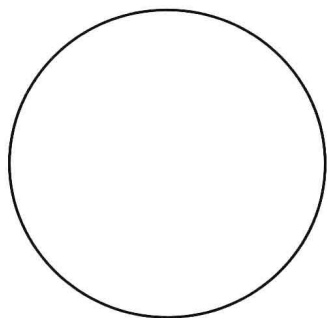


眼睛约在
脸的1/2处。

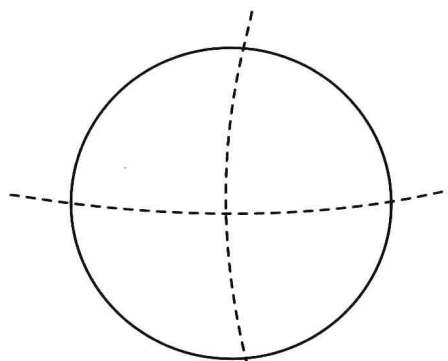
此十字线是作
为五官基准位置的
参考。

在少女漫画中很少将主
角的脸型画成完全圆形的样
子，若是太圆，会给人以肥
胖的感觉。

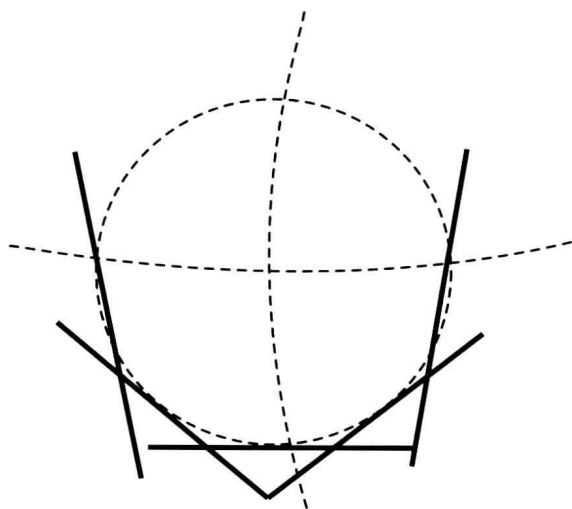
圆形脸绘画步骤



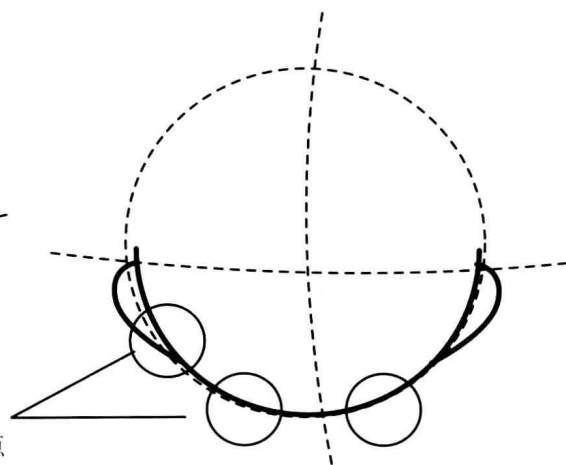
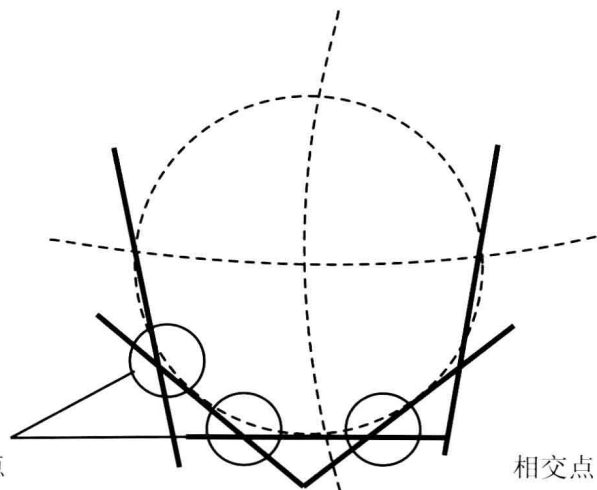
1.先画出一个圆形代表脸型。



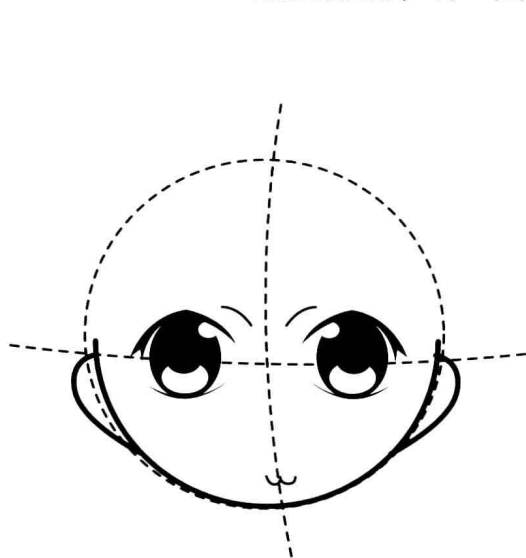
2.画上十字架，确定五官的位置。



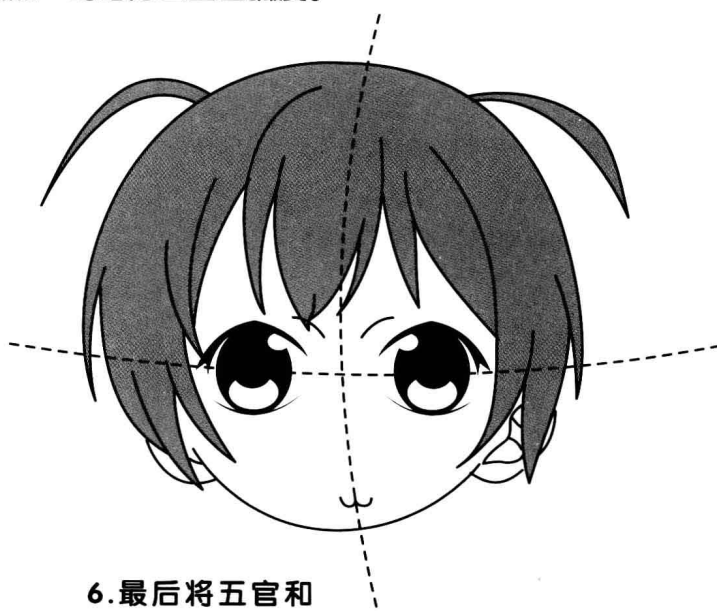
3.以线条的方式简单地勾勒出脸形来。



4.再修饰脸形，将“相交点”的地方画出圆弧度。



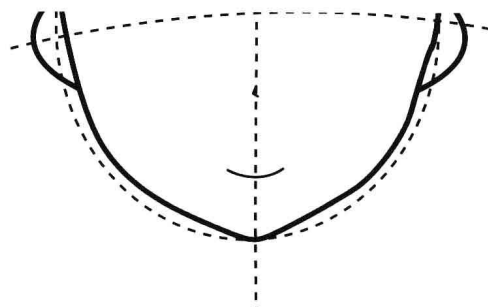
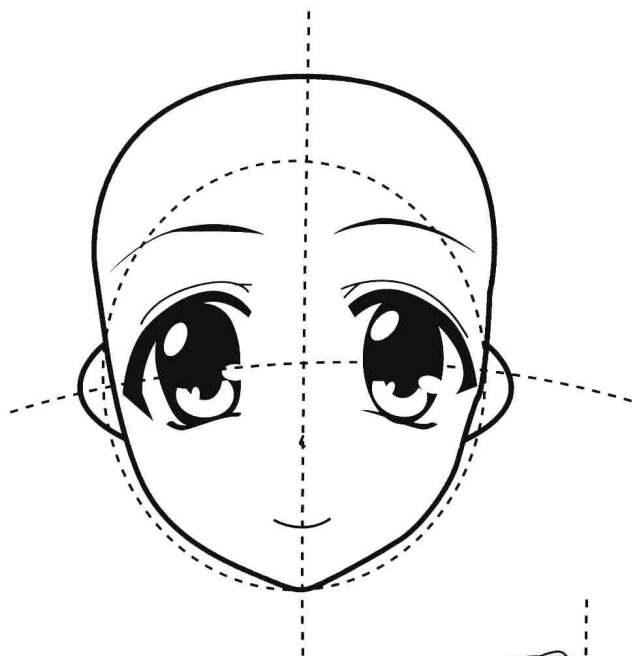
5.修饰好了后再画出五官的位置和表情。



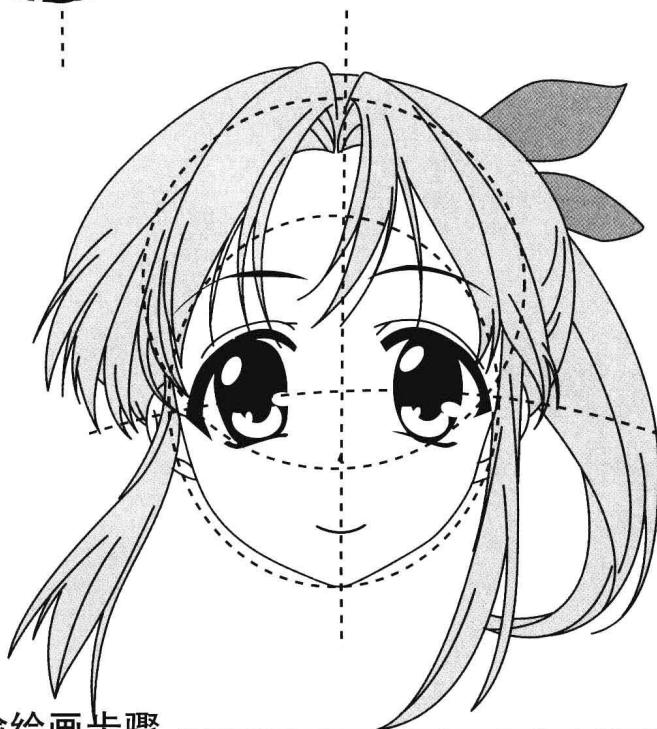
6.最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

长形脸、蛋形脸的画法

基本上可以用一个蛋的形状来作为基准，若以圆形为基准，则要加入下巴的长度。长形脸的下巴比较明显。

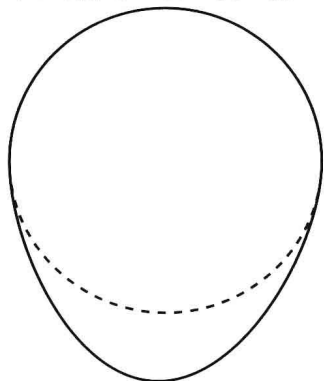


以椭圆形来画，则十字分线也位于1/2处。

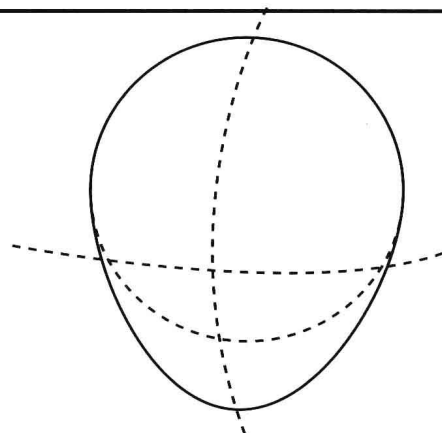


蛋形脸比圆形脸的脸长，所以，先画一个圆形，再加下巴的部分；或是先画出一个长椭圆形来代表脸。

长形脸/蛋形脸绘画步骤

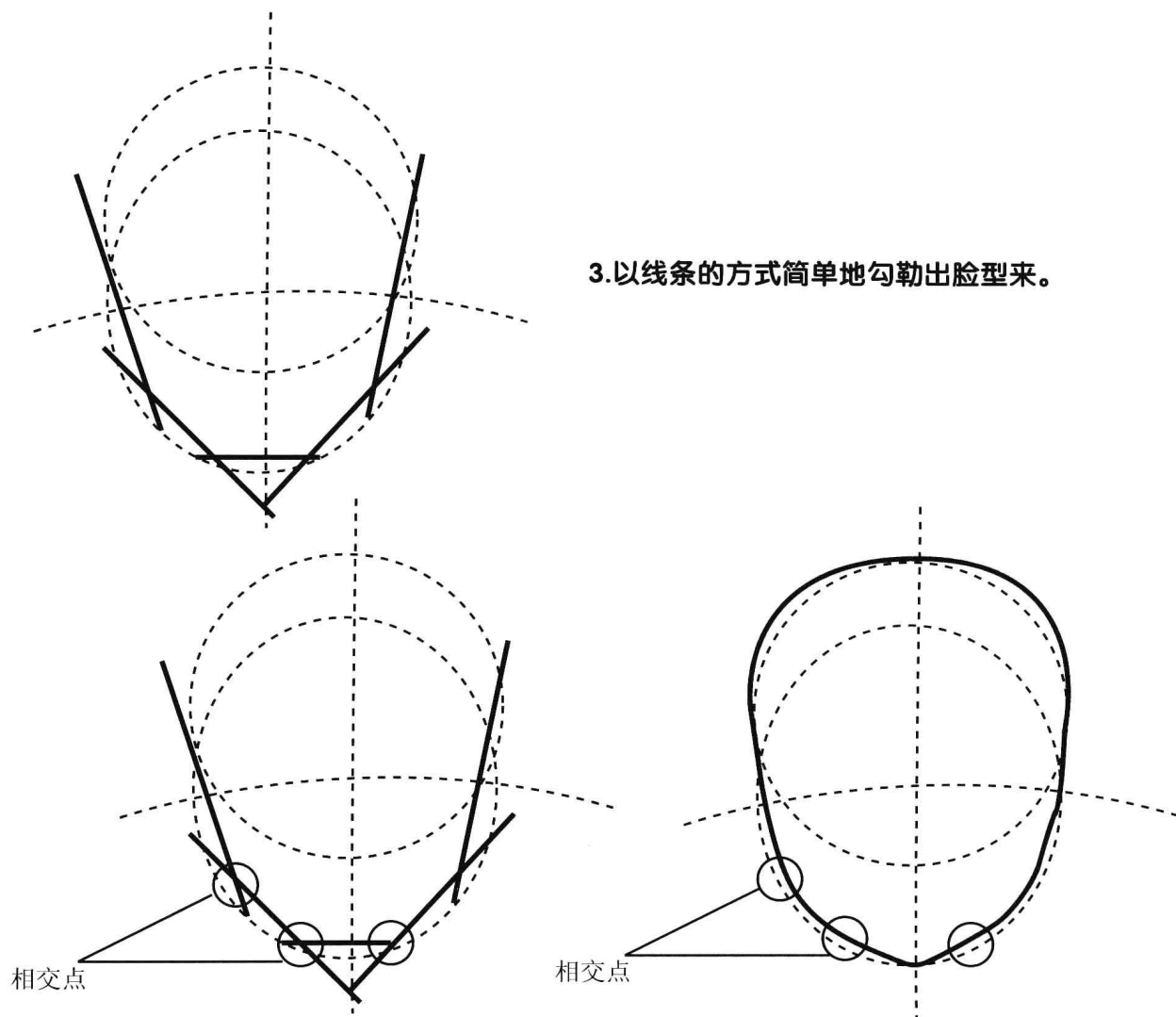


1.先画一个圆形，接着画出半圆代表人物的下巴。

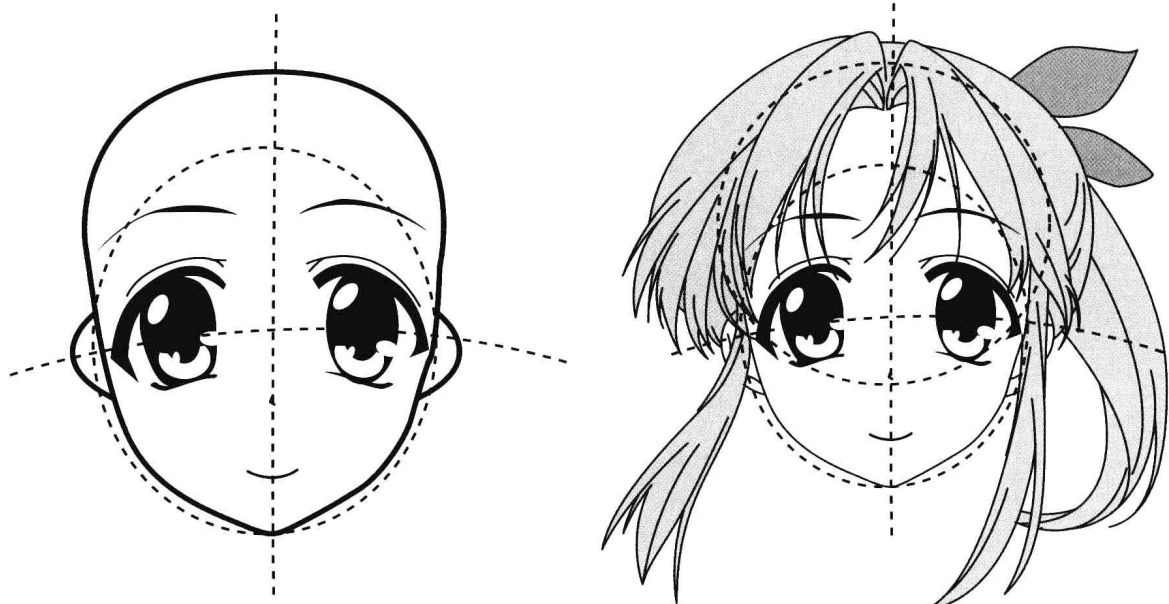


2.再画上十字线，标出五官的位置。

3.以线条的方式简单地勾勒出脸型来。



4.再修饰脸型，将“相交点”的地方画出圆弧度。

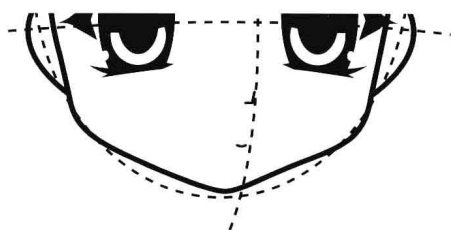
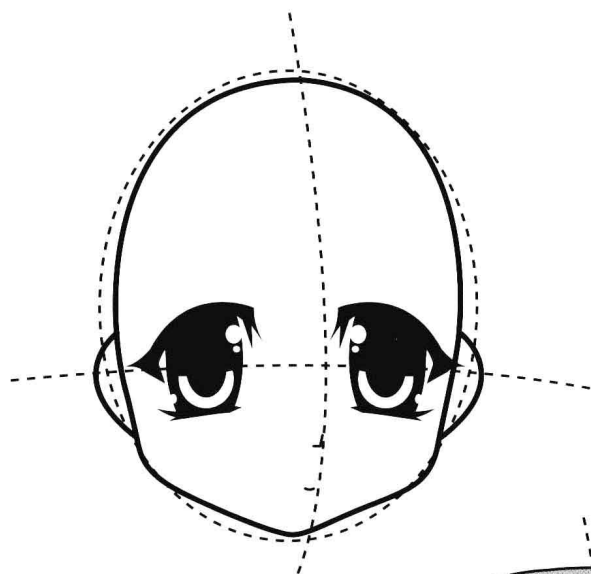


5.修饰好了之后再画出五官的位置和表情。

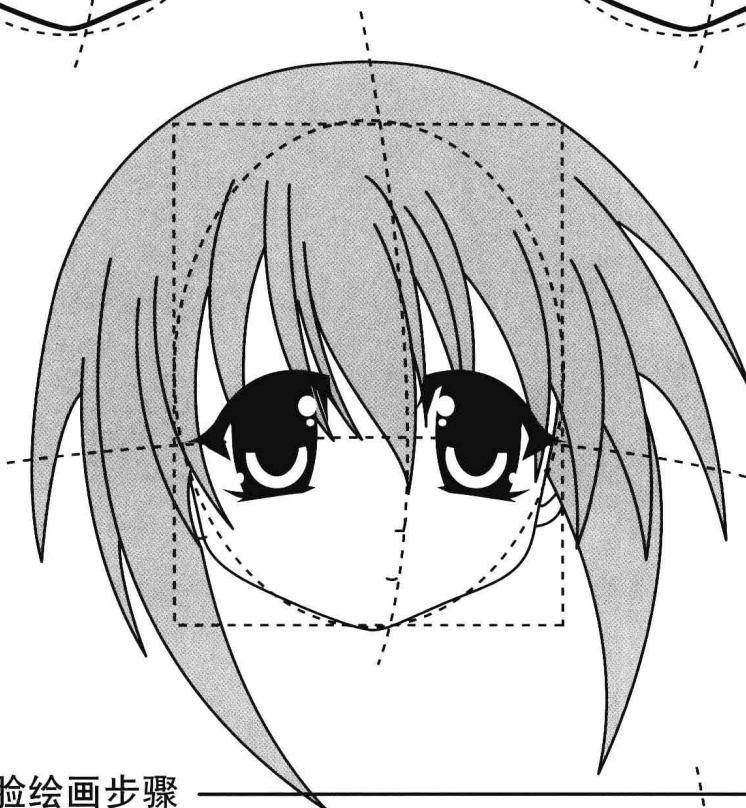
6.经过编辑最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

方形脸的画法

基本上可以用一个蛋的形状来作为基准，若以圆形为基准，则要加入下巴的长度。长形脸的下巴比较明显。

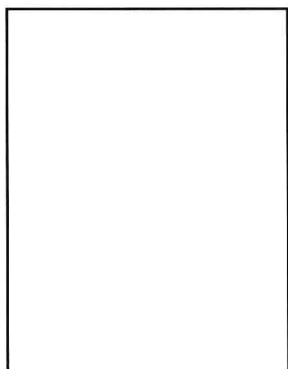


以椭圆形来画，则十字分线也位于1/2处。

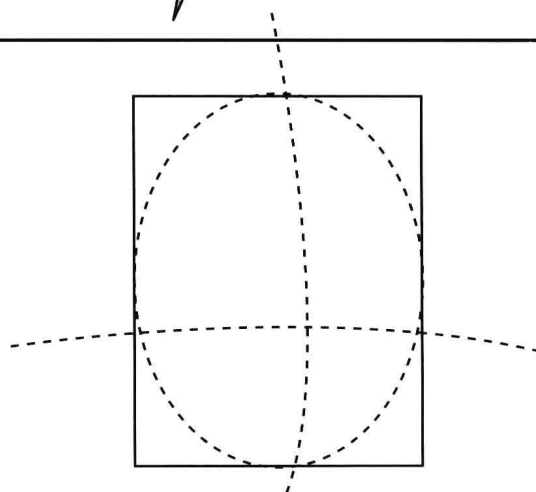


方形脸比圆形脸的脸长，所以，先画一个圆形，再加下巴的部分；或是先画出一个长椭圆形来代表脸。

长形脸/蛋形脸绘画步骤



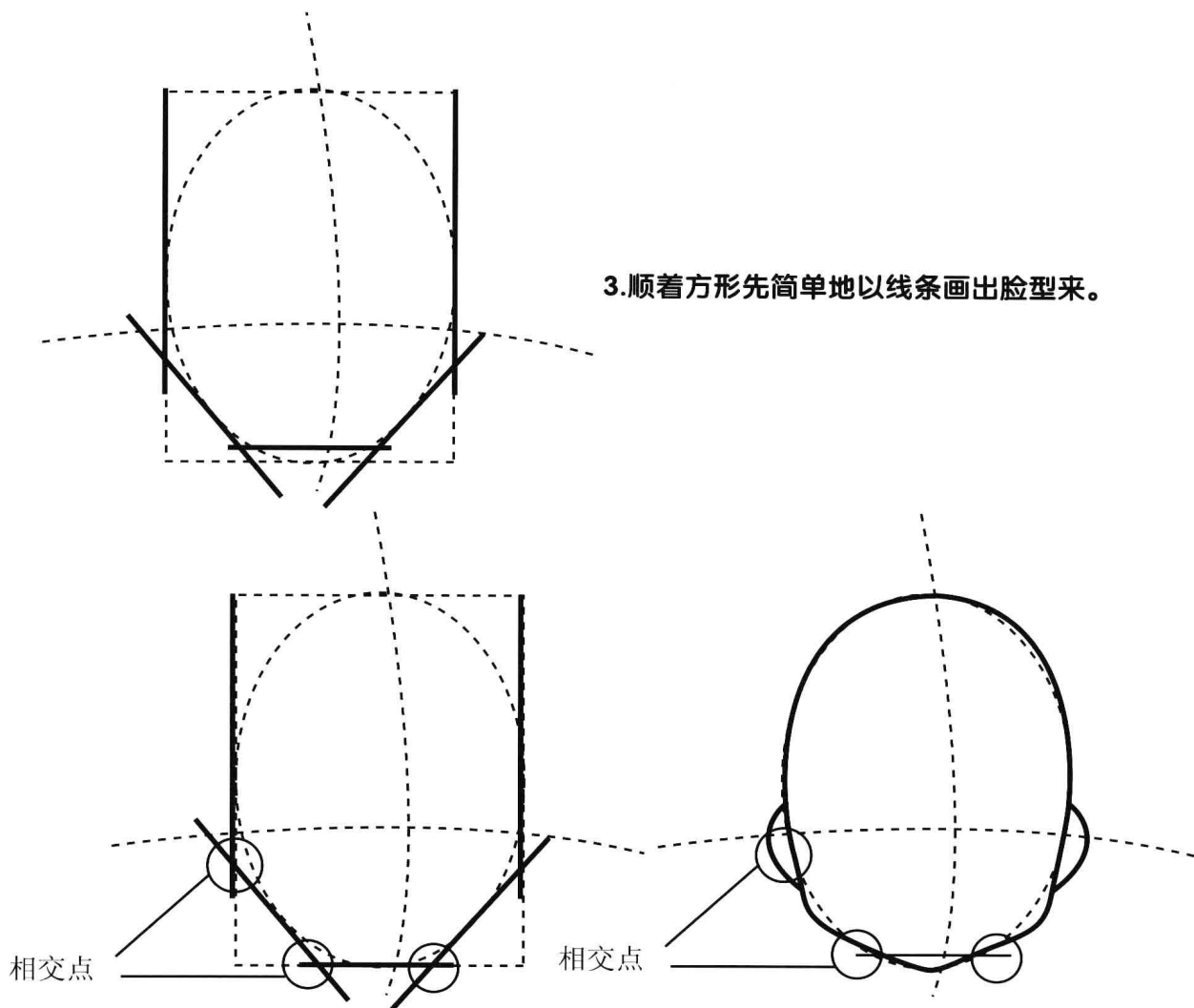
1.先画一个方形。



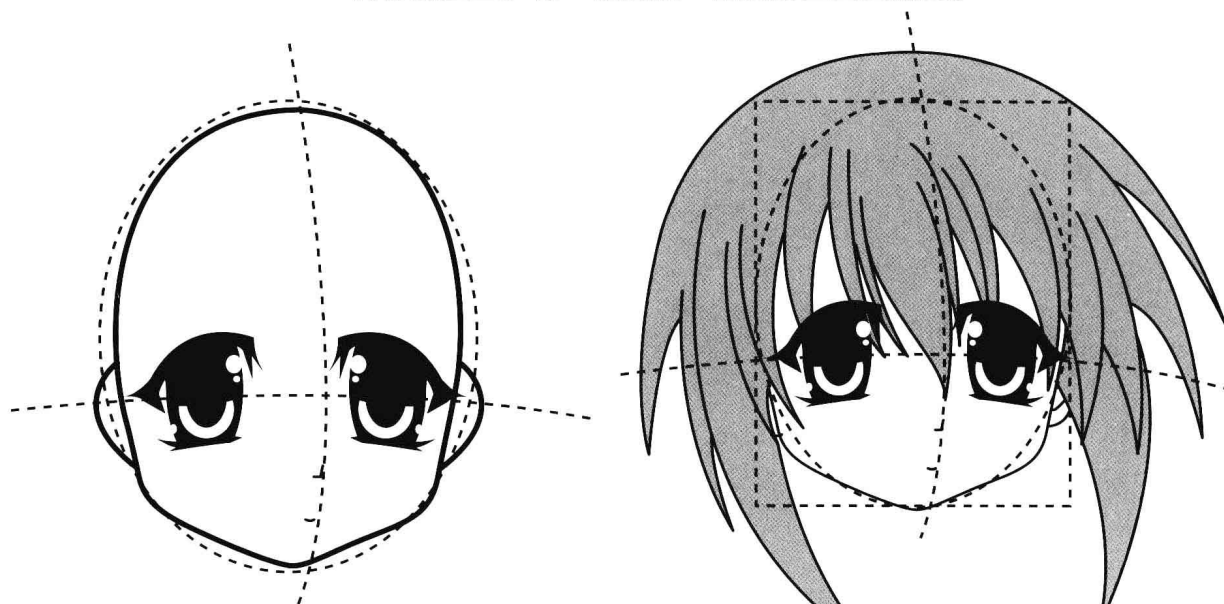
2.再画上十字线，标出五官的位置。



3.顺着方形先简单地以线条画出脸型来。



4.再修饰脸型，将“相交点”的地方画出圆弧度。

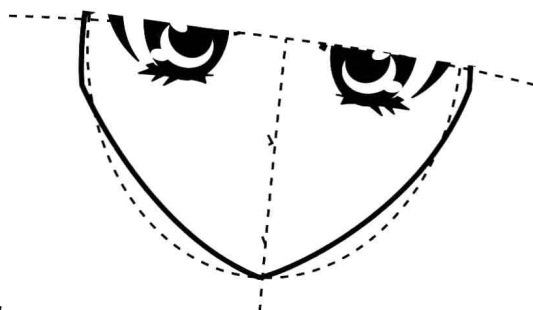
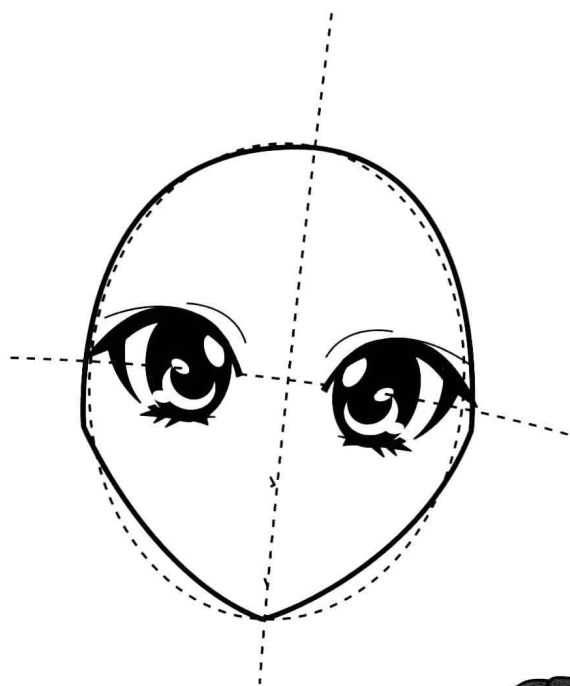


5.修饰好了之后再画出五官的位置和表情，下颚明显比较宽阔。

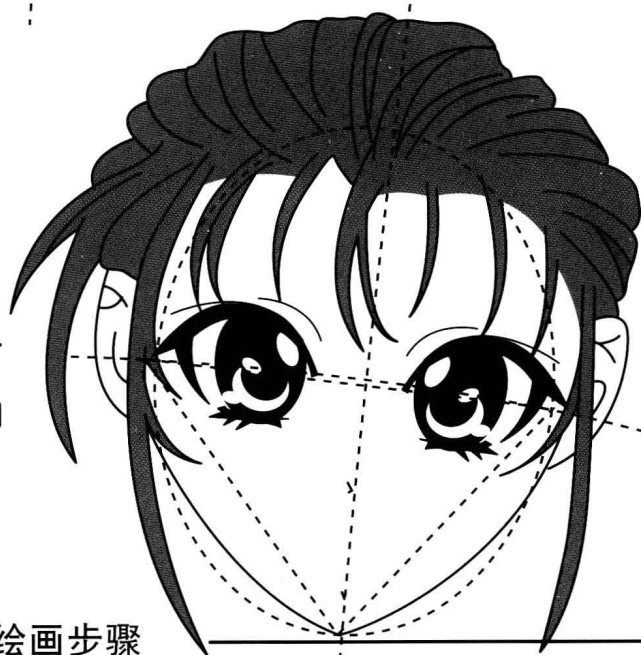
6.经过编辑最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

三角形脸的画法

可试着先画出一个倒三角来，再去修饰脸型的弧度。下巴应该避免太过于尖锐。

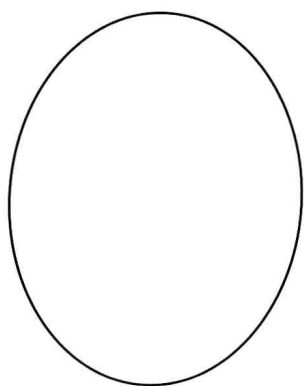


同样以一个圆代表脸型。十字线位于中间1/2处。

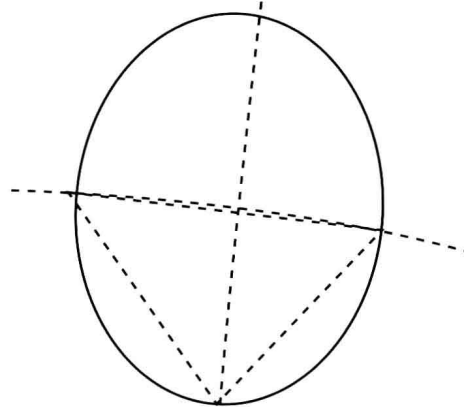


三角形脸的下巴看起来比较尖，但还是有它的弧度。不是死板的直接呈现三角形状！三角形脸的特征就是下颔的部位呈现倒三角形状。

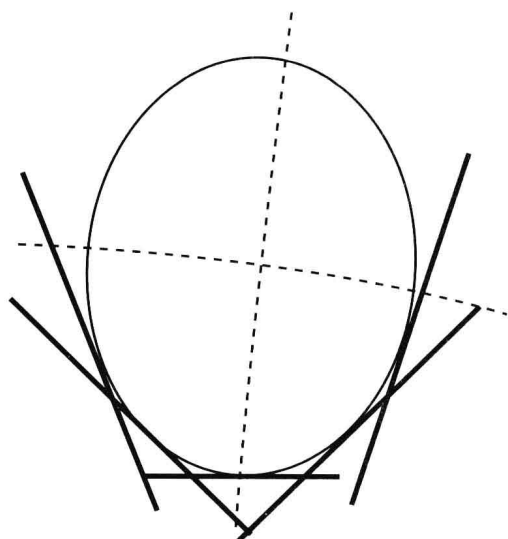
三角形脸绘画步骤



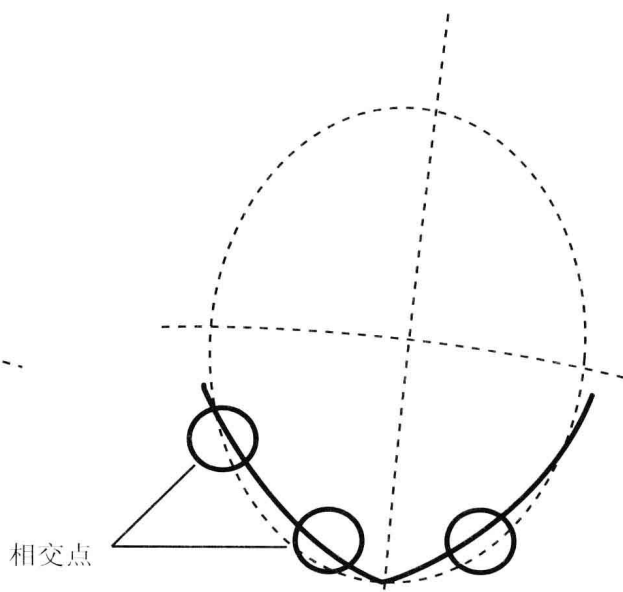
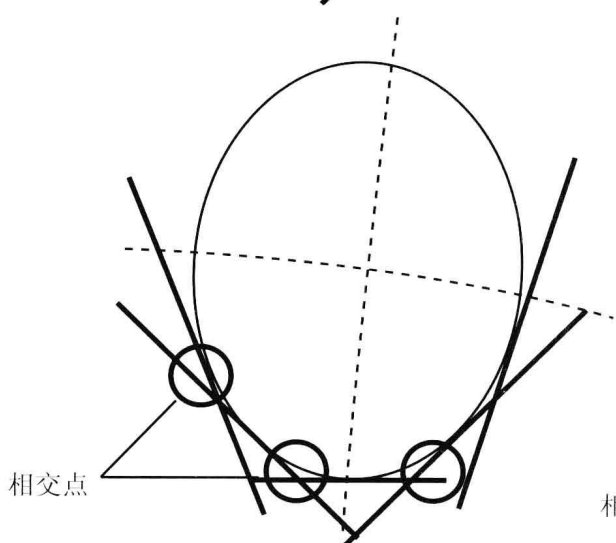
1.先画出一个圆形代表脸。



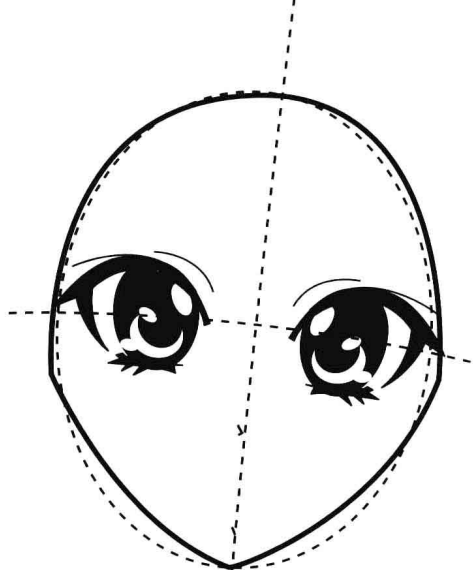
2.再运用倒三角形来辅助画出三角形脸。同样以十字线来固定五官的位置。



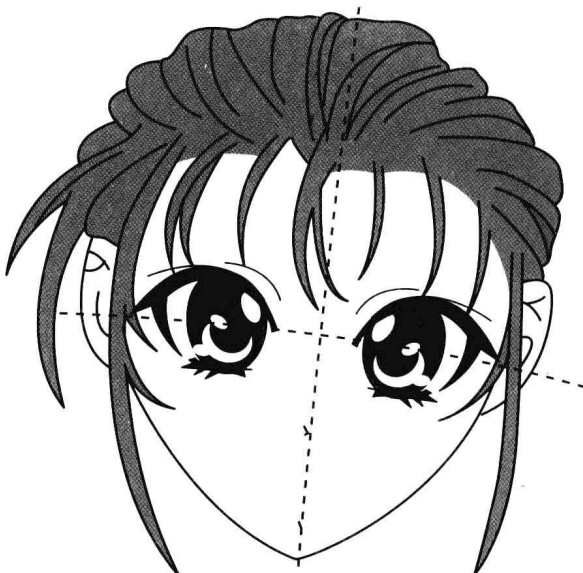
3.以线条的方式简单勾勒出脸型来。



4.修饰脸型，在“相交点”的地方画出圆弧度。

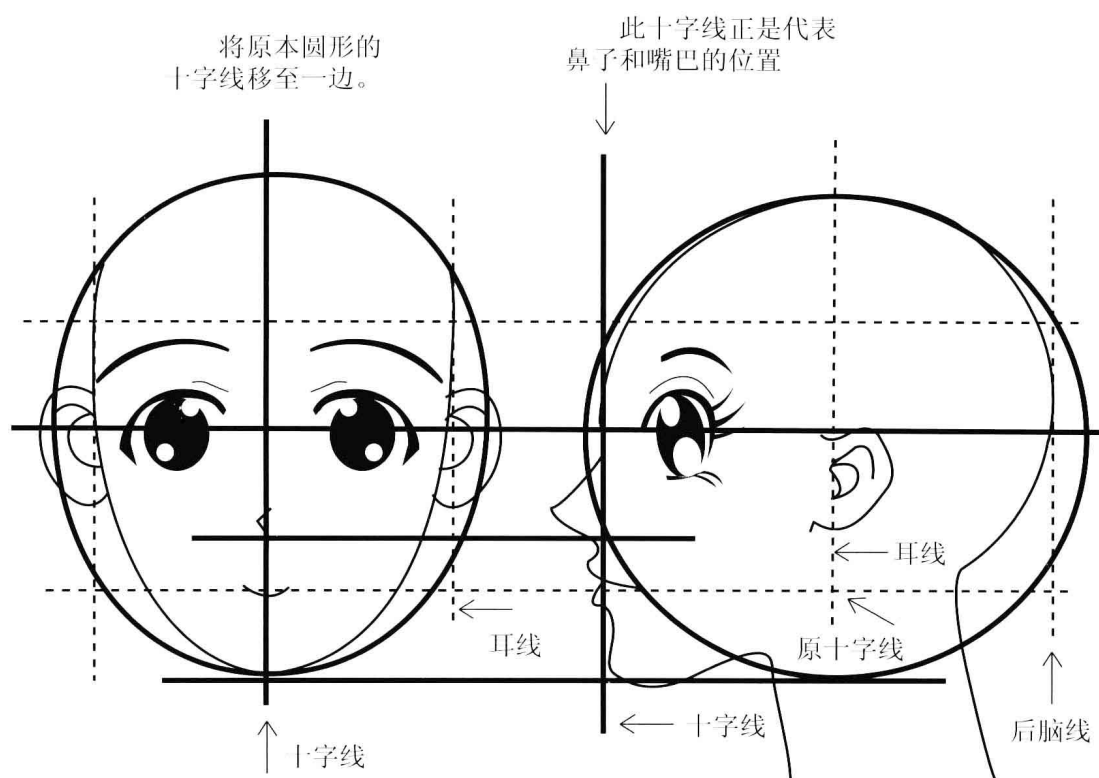


5.修饰好了之后再画出五官的位置和表情。



6.经过编辑最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

侧脸的认识



侧面的画法基本上
是大同小异的。不同的是下颔的弧度，方形
脸的下颔会较为明显。

