



发现之旅  
丛书

几十个世纪来，每个见过金字塔的人都对这些建筑的庞大体量蕴涵的宏伟精神所折服。在吉萨高原壮丽的晚霞下，拿破仑对着他的远征军庄严地说：“士兵们，四千年的历史正从这金字塔上看着你们。”

神

的

金字塔

秘

SHENMIDEJINZITA

舒晓 主编



新疆人民出版社

# 神秘的金字塔

SHENMIDEJINZITA

舒晓主编

新疆人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

神秘的金字塔/舒 晓编.—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2002.8

(发现之旅丛书)

ISBN 7-228-07406-8

I .神... II .舒... III.金字塔—研究  
IV.K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 059121 号

## 神秘的金字塔

舒晓/编

---

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编	830001
发 行	新疆人民出版社
印 刷	四川省南方印务有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	48
字 数	600 千字
版 次	2004 年 5 月第 1 版
印 次	2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1-5 000

---

ISBN7-228-07406-8/K·1029 总定价:96.00 元(共八册)

# 前 言

**五**彩缤纷的大千世界，每每激起人们强烈的好奇心。而正是这强烈的好奇心，成为许多巨人探索世界本源、登上科学之巅的原动力。

随着科学技术的进步，人类的认知能力、认知水平不断提高，人类对外部世界及自身的把握已经上升到了一个新的境界。与此同时，在更广阔的天地里，一些原来人类视野之外的东西，现在已纳入到人类视线之内，成为一个个奇妙而富有诱惑的新问题，继续激励着人们去究其根源……如此循环往复地追求和探索，世界也由此变得更加精彩。

青少年有着极强的好奇心和探索欲望，为了满足和健康地指导他们的这种好奇心和探索欲望，我们编著了这套《发现之旅丛书》。

本套丛书由《奇妙的人体》、《野人怪兽探秘》、《神秘的星空》、《神秘的金字塔》、《航天大世界》、《百慕大三角之谜》、《最新世界之最》、《人类神秘现象大揭秘》组成，以图文并茂的形式，生动流畅的文字，将大千世界种种令人费解的神秘和离奇之处，尽数展现在青少年读者面前。

相信青少年朋友们一定会喜欢这套丛书！

编者

2004年5月

# 目 录

## 金字塔世界的新发现/1

重新发现辉煌的金字塔帝国

金字塔的不速之客——盗墓者

## 前金字塔时代的陵墓——马斯塔巴/9

## 萨卡拉梯形金字塔/17

## 梅杜姆的金字塔/20

## 达赫舒尔的金字塔/21

## 吉萨高地的三大金字塔/24

## 阿布西尔的金字塔/29

## 神秘的太阳船/31

## 走进神秘的大金字塔/35

大金字塔的主要入口——“玛门穴”

金字塔内令人困惑的路障

塔内所有通道的倾斜度为何都是26度

古王国残留最伟大的建筑——大甬道

空无一物且隐秘的王后殿

大甬道的特殊机关

## 王殿中的重重谜团/45

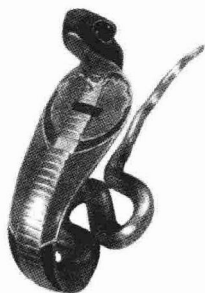
技术高超的吊门

石棺上的数学谜题

使用的什么尖端工具

至今仍不知晓的秘密技术





玩弄巨石的大匠

## 金字塔建造的秘密/54

近乎神话的高精密度

如何完成如此艰巨的工作

是否隐含了高超的建筑技巧

为何要按照星象的位置修建

大金字塔在天文学上的谜团

几千万劳工修建

巨石如何搬运

用泥土和砖块建造一条斜坡

用天然石块还是人造石头

## 究竟谁建造了埃及金字塔/74

## 揭开大金字塔数据的神秘面纱/79

## 三座大金字塔与

猎户星座的惊人巧合/82

## 金字塔内的经文要传递给后人什么/88

高深的天文知识和天狼双星知识

非常大量精确的天文数字

## 金字塔真是法老的陵墓吗/94

大金字塔内为何空无一物

第二大金字塔是哈夫拉王的陵墓吗

“石工记号”能证明大金字塔

由胡夫所建吗

“库存表石碑”显示大金字塔

不是胡夫所建



- 与众不同的三座金字塔  
最令人困惑的事件  
神奇的“金字塔能”/107  
金字塔神力的发现  
让刀片变得更锋利  
来自太阳的宇宙微波  
更多的奇妙之处  
4000年前的法老怎么能认识宇宙波  
真有“金字塔能”吗/112  
是一种客观存在的自然现象吗  
已经失传的知识  
金字塔时代的来临  
神秘的金字塔符咒/116  
可怕的法老咒语/118  
神秘的狮身人面像/122  
木乃伊和埃及的诸神/129  
神与人的中间人——祭司/135  
人类最古老的纸张——纸草纸/137  
古埃及的雕像和绘画艺术/141  
古埃及人的医术/148  
木乃伊身上的心脏起搏器/152  
名扬四海的帝王谷/155  
不平静的陵墓  
最后一个奇迹  
死神之翼与沙漠之火



图坦卡蒙的宝藏

图坦卡蒙法老死因探秘

美洲的金字塔探秘/172

层层叠起

塔中有塔

太阳金字塔与月亮金字塔

各具特色

血祭

金字塔形山峰

中国的金字塔/180



# 金字塔世界的新发现

## 重新发现辉煌的金字塔帝国

自文字被发明之日起,古埃及人便不把文字看成是普通的记述和交流工具,而是把它神圣化。在埃及社会里,文字是秩序和权力的体现,谁掌握了它也就掌握了统治的关键。在古埃及人的眼中,只有把某件事情用雕刻或者文字的形式表现出来,才真正具有价值,才算真正存在,同样,毁灭了记载某人或者某件事情的文字,也就毁灭了事物本身,文字本身便具有某种力量。这种行为也许同更原始的巫术信仰有关。

修建大金字塔等大型建筑,需要成千上万的劳动力,这些劳动力如何安排,工程如何规划,都要由书吏详细登记、编排,有的学者甚至说,是书吏的笔、监督者的鞭和工程师的创造性造就了金字塔,可见文字在古埃及社会政治、经济和宗教中的重要地位。读懂这些记载古埃及文明的文字,就

可以揭开古埃及文明的许多秘密,但是这种文字已经失传了2000多年了,还可以读懂吗?

1799年8月,拿破仑远征军的一个叫布夏尔的军官指挥士兵在罗塞塔西北约四五英里处的朱利安要塞的废墟中挖掘工事。一名不知姓名的士兵挖出了一块石碑。估计这个士兵大约具有一定的文化,或者至少有些常识,所以能看出这块碑是一件稀罕的东西。或者他可能是一个愚昧而又迷信的人,当他看到碑上石刻的一堆符号时以为是符咒,就大惊小怪起来,结果引起了布夏尔的关注,布夏尔亲自将这块碑运到了开罗。

罗塞塔碑的正面镌刻着3段文字,经2000年的风沙侵蚀,已经变得有些模糊了。第一段是象形文字,共11行;第二段是阿拉伯草书,共32行;第三段是希腊文,共

... 发现之旅丛书 ...

shen mi de jin zai ca

ТОВАРИТА РАЯСОН ПОКЪ ТРИНАДЦАТИНАСАТОУ ГИЛА ТРОКЪ УРОУКЪ И ЛАИДНМЕРГАБОВЪ ОУТУЧНА ГРУПЪ ОУКЪ ИЪ ТРИНАЕМУ КО  
... 罗塞塔碑 ...

罗塞塔碑

54行。

希腊文!这是可以看得懂的!

拿破仑手下一位懂希腊文的将军立刻着手翻译这段希腊文字。这是公元前196年埃及祭司写的一道教令,内容是赞颂托勒密·埃庇范努斯功绩的。前面的两段文字,很可能就是下面希腊文的翻译,象形文字之谜有了线索。

但是1801年,法国在埃及的军队战败投降,这块碑和法军从埃及弄走的许多文物一起被运到大英博物馆去了。好在法国人制作了一些复本和压膜,其中一个叫做商博良的法国上尉将一份复本给了他的12岁的表弟,这位表弟在日后就揭开了象形文字之谜,他就是著名的埃及学者让·弗朗索瓦·商博良。

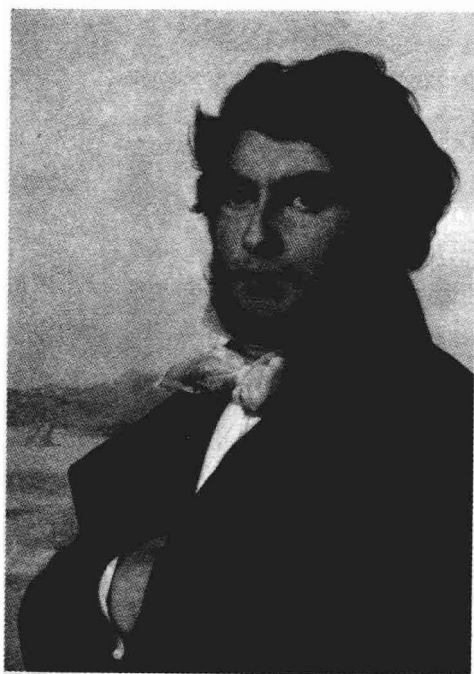
商博良是个颇具传奇色彩的人物。据说他生下来后,人们发现他的两眼的角膜竟是黄的,这是东方人普遍具有的特点,在西欧是极为罕见的。他的皮肤是黄色的,而且脸形也具有鲜明的东方人的特点。20年后,他无论走到哪里都被人们叫做“埃及人”。

商博良刚刚5岁就开始翻译古文了。他先是凭记忆记住一批古文字,然后同原文对照,用这种方法自学辨认古文。将近7岁时,他第一次听说埃及这个神奇的国家。

16岁时商博良在巴黎遇见了著名骨相家弗朗茨·约瑟夫·高尔博士——一个周游法国,在各地传授根据颅骨判断性格理论的学者。见面之后,商博良立即引起了高尔博士的注意,因为从颅相学看来,那青年头骨的形状是极不凡的。他赞叹道:“这真是个语言的天才!”

此时,商博良除拉丁语和希腊语外,还精通阿拉伯语、叙利亚语、迦勒底语和科普特语等六种东方语言。凑巧的是,不论他学什么还是做什么,也不论他有哪些不期然的机遇,都无例外地或多或少同埃及文化有关。每当他着手研究新课题,就无意地向着埃及问题靠近一步。

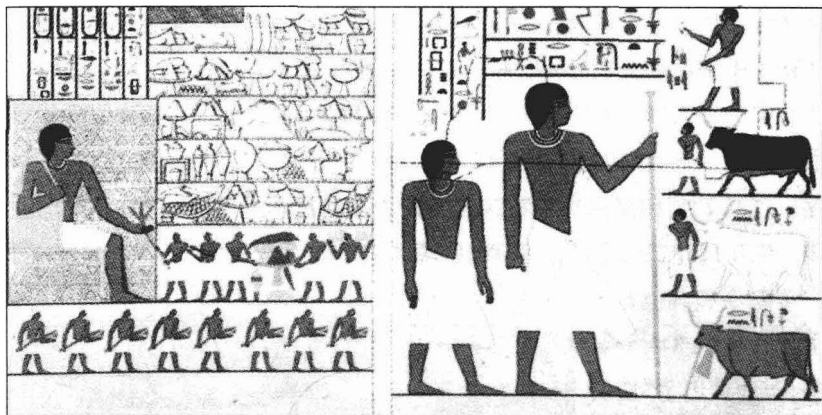
1807年的夏季,17岁的商博良在编成了埃及法老王朝的第一部历史年表后,决定去解读罗塞塔石碑。在商博良以前,也有学



后期,德·基涅提出一种基于象形文字学的理论,他得出了一个惊世骇俗的结论:中国人是埃及的开拓者。

正当商博良在全力以赴研究罗塞塔石碑之时,1817年拿破仑从厄尔巴岛东山再起,发动百日政变。在格兰诺勃尔,拿破仑见到了当时已成为教授的商博良,得知他在编写科普特语词典和语法书。皇帝对这位还有几分稚气的学者大为赏识,同他谈了很久,并以皇帝的口吻向他保证,将来把他的科普特语在巴黎出版。拿破仑意,次日特地到大学图书馆商博良,同这位年轻的教授谈起他在语言方面的研究

是埃及的两位征服者的会位用刺刀和大炮把埃及纳入自己的全球扩张计划中,一和纸,凭借智力让埃及几废墟复活过来。跟商博良,大大开阔了拿破仑的眼



金字塔中的壁画反映了古埃及人的日常生活状态

界,他甚至当场宣布,如果将来征服埃及,就以科普特文作为埃及的官方语言。研究一直进行了16年,直到1822年9月,商博良才终于明白,埃及文字有时候是表意文字,有时候是表音文字。他一旦掌握了基本的规则,就从法老的名字入手,从而找到了解读象形文字的钥匙,这也是解读一切古代埃及之谜的钥匙。根据罗塞塔石碑上托勒密五世的希腊名字 Ptolemaios,商博良辨认出了相应的象形文字,1822年,他在尼罗河上菲莱岛屿的方尖碑上,又见到了这个名字,旁边另一个边饰里的名字,则是有名的埃及艳后克列奥帕特拉。正是她和凯撒联合,

共同对付埃及法老托勒密,也就是克列奥帕特拉的哥哥,引起了亚历山大城的反抗,凯撒放火烧烧亚历山大城,结果城门失火,殃及池鱼,亚历山大图书馆这个杰出的研究中心也被蔓延的大火烧得一干二净,荡然无存。比较这两个名字,他发现了四个符号的语音,并且排出了其他字母的顺序。在托勒密和克列奥帕特拉这两个名字的边饰里,共有12个象形文字。商博良根据这些符号,研究罗塞塔和其他石碑上有边饰的84个名字,接连认出了“亚历山大”、“贝雷尼斯”、“尼禄”、“图拉真”等名字。这种研究方法很有效,1822年9月27日,商博良向“法

国碑文与纯文学学院”提交了一篇论文,宣布自己发现《致达西埃的信:论埃及人在纪念碑上刻希腊罗马君主姓名时,使用的标音象形文字字母表》。这篇论文,成为埃及学诞生的标志。

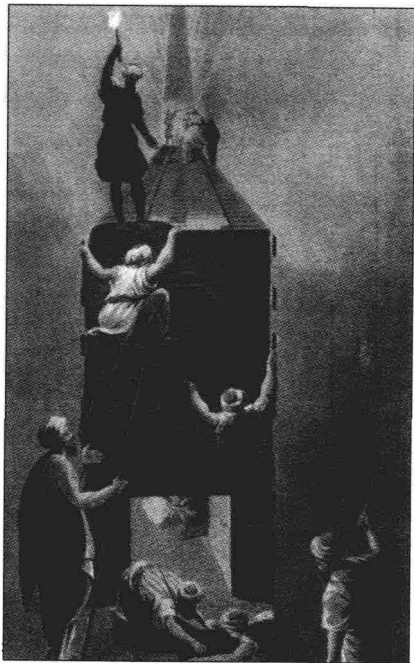
1827年,在法国国王的赞助下,商博良率领一支法国探险队来到埃及。他的童年梦想实现了,但也宣判了他的死刑。1832年,他返回法国,突然因中风麻痹去世,年仅42岁。

## 金字塔的不速之客——盗墓者

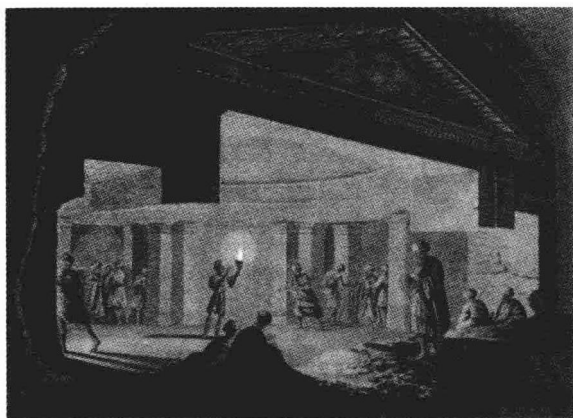
君主权贵的坟墓永远都是诱人的,虽然法老们为他们的后世安宁殚精竭虑,他们常常让建筑师想方设法保护他们的陵墓。但这仍难逃脱盗墓者的洗劫。从建造金字塔开始,劫掠坟墓中的财宝就开始了。到了中王国第十二王朝(公元前2000~公元前1786年)时期,盗墓活动的高峰出现上。

那时,独裁的拉美西斯一世、二世和以后的薛西斯一世、二世的有力统治已告结束,后来的9位国王的名字虽然都叫做拉美西斯,但都是有名无实。他们治国无方,国家经常受到威胁,国内政治腐败,贿赂贪污盛行。陵园警卫和教士勾结,墓地监督和当地州长勾结,连保

卫王陵机构的最高长官,西底比斯市市长都和盗墓犯私下来往。从现存的拉美西斯九世(公元前



盗墓贼爬上大金字塔的甬道



盗墓贼在胡夫  
金字塔(大金字塔)  
的墓室中肆破坏

1142年~公元前1123年)以后的纸草文献中我们发现了一起3000年前盗墓案的审判经过与细节。

那里,底比斯市西岸发生了大规模盗墓活动。由底比斯政府任命的调查委员会,先后彻查了所有的王室陵墓,发现“太阳神之子叟伯克侯特普(约公元前1700年)的金字塔陵墓,被盗贼闯入。窃贼挖了一条隧道,从图特摩斯三世的谷仓视察员纳巴穆恩坟墓的外厅,直挖过来。国王的墓室里不见了遗体,王后努布卡斯墓室也一样”。

调查委员会随后指控了一批盗贼,包括一大群墓地管理处的工人和小职员。他们被逮捕并带上法庭,发誓说实话,否则就“被

割掉鼻子和耳朵,或者处死”。其中一人招认:

“四年前,我们闯进了叟伯克侯特普法老陵墓,打开了外椁和内棺,法老身上穿着军服,头上戴着黄金头盔,脖子上有很多的护身符和黄金的装饰品。法老的木乃伊全身都覆盖了金银和宝石。于是我们拿走了金子、护身符宝石。我们还找到了法老的妻子,并把她的木乃伊身上的东西照样剥光。我们还找到了殉葬的金瓶、银瓶和钢瓶,也统统偷走。我们把从这两位神圣木乃伊身上取到的护身符、饰物、覆盖物 and 一切都分成了八份。”

8个窃贼中有5个人的姓名存留至今,他们是石工阿比、技工伊



金字塔中的陪葬陶瓶

拉门、农民阿门农海布、运水工卡姆维斯和黑奴坦内非尔。

不久，一些世俗贵族也加入了盗墓的行列。大约2000年前，一位叫摩利卡莱的法老就曾经向他的儿子承认：“有人在墓室里搏斗过，坟墓被抢劫一空，我也曾经下过手。”

记载这类案件的莎草纸都长达数公尺。但保存下来的还只是其中一部分而已！由此可见劫掠古墓的行为有多普遍，同时也说明了王室陵墓陪葬品之丰富。

由埃及人自己带头展开的盗窃行为，在罗马和拜占庭皇帝统治下继续进行。这些皇帝从埃及劫走了许多纪念碑、方尖碑、斯芬克司人面狮身像和各种雕像，来装饰首都罗马和君士坦丁堡；或者像罗马皇帝哈德良和戴克里先（约公元243~313年）那样，干脆用来装饰自己的别墅。波斯国王从神庙里夺走雕像，则是更早以前的事了。

16世纪初，出现了一本用阿拉伯文书写的巫术书《藏珠之书：藏宝挖掘指南》。在这本书里，详细列举了各种宝藏的位置、挖掘应该注意的细节等，甚至还包括怎么欺瞒守卫陵墓的神灵。这本书写道：“本书详述了埃及领土以及周围地区隐藏珍宝的地方。”在谈到埃及吉萨金字塔的时候，《藏珠之书》讲道“从这座金字塔向西北走，你会碰到一座白色的山，山的下面有一个通往吉萨大金字塔的入口：“你向狮身人面像走去，从它的西部向东南量12马雷吉特肘（大约7米）处，你会发现一个活板门。除掉活板上





的沙土,可以把活板掀起来,这就是通向大金字塔的门。从这扇门的门槛上跨过去的时候,一定要注意左右两面封闭的井,不要碰它们,否则你会后悔的。一进门有一块大石头,把它搬开,别有洞天:你会看到左右两面有很多房间,一位法老的木乃伊放在正面

的大厅里,法老和他的儿子们身穿刺有金线镶有珠宝的长袍,躺在成堆的银子、红宝石、珍珠和金银雕像中间。”虽然这本书中充满了荒谬迷信的看法和理解,但在这本书的诱惑之下,盗贼们对埃及文物的盗窃抢夺达到了登峰造极的地步。

## 前金字塔时代的陵墓——马斯塔巴

金字塔是专制王权发展到极致时所产生的一种浪费。所以古埃及国王的陵墓并不是一开始就是修建成金字塔的,这其中经过一个逐渐发展的过程。从古王国时期希拉康伯里的画墓,到古王国时期的马斯塔巴,再到第三王朝法老杰塞梯形金字塔,到第四王朝斯内夫卢的真正角锥体金字塔,其规模越来越大。金字塔的演变过程反映了古埃及生产力水平的提高,也反映了君主专制权力的扩张。

在古王国之前,因为生产力限制,加上王权也不强大,所以,即使是国王的墓穴,也是极为简

单的。通常,国王的陵也仅仅一个墓室,而且没有地面建筑。但是王墓的墓墙是用土坯构成,上面画有一些图画。这种陵墓被称为“画墓”。到了古王国时期,王墓就已经开始与众不同,采用马斯塔巴墓的建筑形式。

马斯塔巴之所以得名,因为法国考古学家马里埃特看到这些墓室的形状时联想起中世纪开罗商店门口的石凳——开罗人称之为马斯塔巴,于是便借用其名。这种墓有不止一个墓室,还有地面建筑,墓室的隔墙也有用石头砌成的。地下众多的墓室除了安放法老的遗体外,还放置着殉葬的