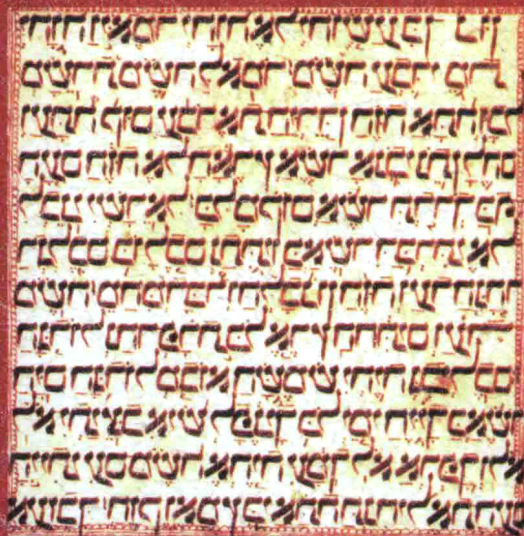




# 犹太教 的教徒

亚伯拉罕 黎鸣◎著



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

犹太教的叛徒/亚伯拉罕 黎鸣著. —昆明: 云南人民出版社,  
2004.9

ISBN 7-222-04189-3

I. 犹… II. 亚… III. 犹太人—名人—生平事迹 IV. K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081696 号

---

犹太教的叛徒——犹太十杰

亚伯拉罕 黎鸣著

---

出 版: 云南人民出版社

责任编辑: 刘存沛

责任印制: 刘伟能

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通州富达印刷厂

版 次: 2004 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 2 次印刷

开 本: 787×1092mm 1/18

字 数: 64 千字

印 张: 15  $\frac{1}{9}$  印张

定 价: 22.00 元

书 号: ISBN 7-222-04189-3

## 目 录

### 正篇 犹太十杰

#### 犹太教的叛徒

——磨镜片的泛神论大师斯宾诺莎

- 一、与父亲的愿望背道而驰…………… (3)
- 二、失恋后他放弃了恋爱学…………… (4)
- 三、蜘蛛网中看清人生…………… (8)
- 四、“我是无罪的”…………… (12)
- 五、永恒的雕像…………… (15)

#### “只有同试探的魔鬼手携着手，荣誉才能到手”

——以唐璜自诩的轻狂天才、野心家拉萨尔

- 一、神童、阔少和异端分子…………… (16)
- 二、才华横溢和他牵肠挂肚的伯爵夫人…………… (19)
- 三、革命生涯和深得马克思赏识…………… (22)
- 四、“只要巧妙对付他，  
这个人完全可以属于我们”…………… (25)
- 五、与俾斯麦携手，妄想当国家元首…………… (26)
- 六、以唐璜自诩，决斗而死…………… (29)

#### “亨利，你能跟我再呆一会儿吗？”

——风流的美国“奇缘博士”基辛格

- 一、“亨利，你能跟我再呆一会儿吗？”…………… (32)

# 犹太十杰

## Domini

- 二、秘密使者..... (35)
- 三、“这个讨厌鬼，他不愿同我结婚”..... (38)
- 四、退而不隐..... (42)

### 含泪的电影事业

——终生未娶的天才导演大师爱森斯坦

- 一、小丑……和达·芬奇..... (45)
- 二、“我愿我是宙斯……”..... (48)
- 三、“无产阶级在巴黎投下了红色的炸弹！”..... (52)
- 四、一个妓女向他进攻..... (54)
- 五、含泪的电影事业..... (56)
- 六、办完结婚证后再去办离婚..... (59)

### 魔术师的魔术

——“怪笔孤魂”卡夫卡

- 一、布拉格的梦魇..... (64)
- 二、在“谋生职业”和“写作艺术”之间..... (66)
- 三、魔术师的魔术..... (71)
- 四、剪不断，理还乱..... (74)

### 兼并 兼并 再兼并

——无与伦比的华尔街金融大王迈耶

- 一、崭露头角和拉扎尔银行的合伙人..... (77)
- 二、“不出一年我就会成为老板”..... (79)
- 三、兼并 兼并 再兼并..... (80)
- 四、“如果你不感兴趣的话，我是否可以买下那家公司？”..... (82)
- 五、厨房每隔5分钟换一份蛋奶酥..... (85)
- 六、吝啬、蛮横的金融大王..... (89)

### “新闻绝不会被政府封住嘴”

——美国新闻史的奇人普利策

- 一、“这一切都像做梦一般”..... (91)

# 犹太十杰

## Domini

- 二、“谋杀未遂”…………… (93)
- 三、转变后的失败…………… (95)
- 四、大胆揭露 四处树敌…………… (95)
- 五、购买《世界报》…………… (97)
- 六、实行新闻革命和捐助自由女神…………… (99)
- 七、遥控总编…………… (101)

### “新闻的生命是公正、客观、真实”

——勇于创新美国广播业大王佩利

- 一、新官上任两把火…………… (105)
- 二、“挺起胸膛，产生身为美国人的自豪感”…………… (107)
- 三、“我需要的是他美丽的歌喉，  
才不管他是否准时守约”…………… (108)
- 四、挑战麦卡锡…………… (112)
- 五、“我绝不退休！”…………… (114)

### 微妙的吞噬细胞

——歇斯底里的科学狂人梅契尼科夫

- 一、他忘记了自杀的计划…………… (117)
- 二、“我突然成为一个病理学家”…………… (120)
- 三、数千头羊死于炭疽疫苗…………… (123)
- 四、他跌跌撞撞地大步前进…………… (127)
- 五、名声使他觉得活在世上真有趣…………… (131)

### 小飞侠终于长大了

——好莱坞鬼才、亿万富翁斯皮尔伯格

- 一、“我能看见天上的奇光”…………… (138)
- 二、“你来做家庭摄影师”…………… (139)
- 三、“我使梦想变为现实”…………… (140)
- 四、“这部电影将是个最大的失败”…………… (142)
- 五、失败后的重新崛起…………… (143)
- 六、小飞侠终于长大了…………… (145)

七、“凯蒂的名单”..... (147)

## 附篇 弗洛伊德的世界

### 弗洛伊德的世界

一、精神分析，人类精神病瘟疫  
    将泛滥于世界的先觉..... (151)

二、精神分析与人类中个人、  
    两性、家庭的理性分裂..... (176)

后记.....(265)

正篇

# 犹太十杰

当我亲受经验的教训之后，我才深悟得日常生活中所习见的一切，乃是虚幻的，无所谓的，它不能打动我的心灵。只有真理才是永恒的，而惟有追求真理的人才是永远快乐的。

——斯宾诺莎







### 二、失恋后他放弃了恋爱学

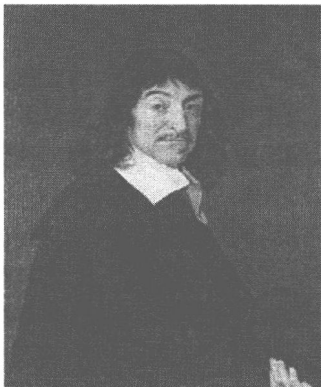
年事稍长以后，斯宾诺莎开始研读圣经、犹太民法全编、古典诗篇和现代科学。他对哲学感觉格外有兴趣。他首先攻读犹太哲学，又研究

了柏拉图、亚里士多德、依壁鸠鲁和笛卡尔等人的著作。他要扩展他的古典知识领域，开始跟一位名叫万坦恩笛的荷兰学者学拉丁文。万坦恩笛是一位了不起的荷兰语言学家和怀疑论者，怀疑事物过了头，得罪了法国皇帝路易十四。幸好路易十四开了皇恩，只赏给他一个吊罪，全尸而终是不幸中的大幸。



哲学家柏拉图（约公元前427—前347年），苏格拉底的学生。柏拉图通过著述传播他的哲学。他还在雅典郊区一个供奉英雄阿卡德谟斯的体育馆内讲学。柏拉图的学校希腊学园由此得名。

万坦恩笛有一个年轻貌美的女儿做他的助教。她给拉丁语言讲习班增色不少。斯宾诺莎在她指导下一面学拉丁文，一面研究恋爱学。他对恋爱学特别用心，进度神速，很快就进入物我两忘的境界。在心物统一的精神状态



勒奈·笛卡尔 (René Descartes)  
(1596年3月31日~1650年2月11日)，法国哲学家、数学家、物理学家。他对现代数学的发展做出了重要的贡献，因将几何坐标体系公式化而被认为是解析几何之父。他还是西方现代哲学思想的奠基人，他的哲学思想深深影响了之后的几代欧洲人，创立了“欧陆理性主义”(Continental Rationalism)哲学。

中，他忘掉了自己是贫困的，而且是一个犹太人。他毫无顾忌地向美丽的师妹示爱求婚。他的师妹却是心思细腻、体贴入微的，她特别提醒他不要忘掉他的犹太国籍和缠身的穷困。后来他的师妹嫁给了斯宾诺莎的同学克尔克尔莫。在他师妹的心目中，克尔克尔莫占有双重优势，他不是犹太国籍也相当富有。两人相形之下，斯宾诺莎哪能不退位让贤呢？

经过了这次情感的打击，斯宾诺莎放弃了恋爱学，专心致志做一个出色的哲学家。这时，他的非正统思想传到了犹太教会长老们的耳朵里。



荷兰安特卫普的市场

他们请他到教会谈话，证实了他的思想有偏差。为了息事宁人，他们愿意给他美金500元等值的年薪，要他不再发表谬论，也要他表面上信奉犹太教。他拒绝了他们的津贴和要求。在1656年7月27日，他被公开地逐出了犹太教会。从此以后，这位患了道德麻风病的犹太学者，在圣者和天使的审判下(犹太教会借圣者和天使的名字审判异教徒和叛教者)成了犹太人的公敌。他到处被人诅骂和唾弃。没有人敢和他打交道、为他服务和交谈，也没有人敢阅读他的书籍和听他的讲演，当然更不会有人和他住在一起了。

这种惩治叛教人的规条未免太毒辣了，犹太教会的长老们却认为这些措施是必要的，是非常合理的。中世纪末期的犹太人在各方面都受到迫害和仇视。在走投无路的时候，他们只好退守到他们最后的精神堡垒——犹太教会。在犹太人的心目中，任何叛教的人都是人民的公敌。斯宾诺莎却

有另一套想法。如果不攻击犹太教的传经教条，他就是真理的叛徒和罪人。不在追求真理中永生，就在虔信教规中死去。因此，犹太教会组织不得不把斯宾诺莎从日常生活的现实世界里赶到寂寞、荒凉的哲学国度里。这个时候，斯宾诺莎才24岁。

开除斯宾诺莎的教籍、革除教门，这对一个还没有展开自己生活的青年人来说，可谓是相当残酷了。历史真是嘲弄人，主持这次审讯大会的首席拉比正是昔日称赞斯宾诺莎品学兼优的老师莫泰勒拉比。犹太拉比们不仅把斯宾诺莎开除教籍，而且还向阿姆斯特丹市政当局控告斯宾诺莎，说他是危险的无神论者，要求把他从城里驱逐出去。结果这位年轻的哲学家不得不离开阿姆斯特丹，暂时在附近的奥微尔开克乡下避居数月，后见风浪稍平静，他仍回到阿姆斯特丹销声匿迹地住下，直到1660年方迁莱茵斯堡。

俗话说得好：“福无双至，祸不单行”。斯宾诺莎被革除教会以后，他的父亲认为是奇耻大辱。为了要维持家庭的体面，只好宣布和斯宾诺莎脱离了父子关系。他的父亲去世以后，他的姐姐又想要剥夺他应得的遗产。斯宾诺莎据理力争，姐弟俩为了财产纠纷对簿公堂，最后斯宾诺莎胜诉了。按理他应该保留这个经过诉讼得来的财产才对呀！事实恰好相反，他把应得的遗产全数送给了姐姐。他的理由是：他的



斯宾诺莎以打磨镜片为生，同时维持着哲学研究的强烈兴趣。

生平志向是追求公平、正义，不是追求财富。他公堂上既伸张正义，获得平反了，又何必计较个人的得失呢？在宇宙的舞台上，个人的利害、得失只是“永恒生命之戏”的片言只字。一个探寻永恒生命剧情的人，哪里会计较个人在宇宙舞台上扮演的角色是成功还是失败呢？

离开了城市，放弃了遗产，在奥微尔开克乡下隐姓埋名。这时斯宾诺莎

几乎没有任何生存的资料，而他又本性淡泊，不求于人，他以磨制光学镜片维持生活，这是他从犹太学校里学来的一种手艺，因为每一个年轻的犹太人都要学习一种手艺，以作将来谋生的手段。此时的斯宾诺莎，其精神苦闷、内心冲突和追求真理的决心，只有他本人才能说得明白。他在《知性改进论》开篇的自白里说道：当我亲受经验的教训之后，我才深悟得日常生活中所习见的一切，乃是虚幻的，无所谓的，它不能打动我的心灵。只有真理才是永恒的，而惟有追求真理的人才是永远快乐的。这也是他所追求永恒目标。海涅说得对：“把他(指斯宾诺莎)教育成人的不仅是学校，而且还有生活，这点使他和一切哲学家有所区别。”



公元前341年出生于萨摩斯岛的哲学家伊壁鸠鲁半身像。

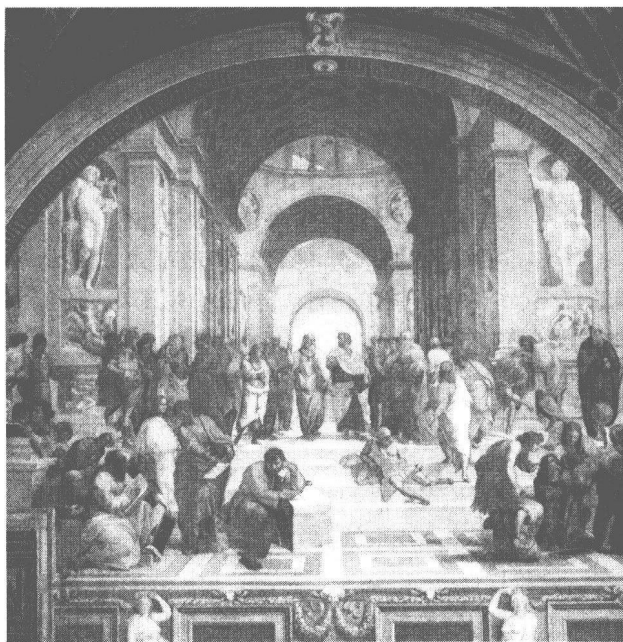
他靠打磨镜片来维持物质生活，也靠研究哲学来充实他的精神生活。古代希伯来的圣哲讲过这样的话：一个成功的学者要手脑并用，用他的头脑来发展天上的思想，用他的手来争取地下的财货，用崇高的知识来换金钱等于是出卖灵魂。他住在一个简陋的小木屋里。他空闲的时候，挖空心思来探索宇宙、人生的奥秘，随时把他的心得付诸笔墨。在28岁的时候，他和房东太太一齐迁到雷顿城附近的瑞恩斯堡。像一个作茧自缚的春蚕一样，他闭门蛰居，潜心研究宇宙人生的问题。他很少外出，除非出门散步或购买简单的食物。他喜欢和房东太太谈天，他的

主要娱乐是看蜘蛛打斗、结网等滑稽的动作。就像偷闲的天使们看到丑态百出的人生世相感到赏心悦目一样。当他看到房檐下的蜘蛛，像踏索人一样在空中盘斗，他的情感也随着战况的转进而奔腾澎湃，他纵声狂笑、热泪交流。他生性平和从不发怒，不过有一天他大为发火，因为房东太太在不经意中扫掉了他那房檐下的蜘蛛网。他整天坐在房檐下看蜘蛛结网，抽取他的思想丝缕来编织他的哲学蛛网。



### 三、蜘蛛网中看清人生

在被放逐的暴风恶浪时期，斯宾诺莎并不缺少真诚的朋友，朋友给他带来了勇气、信心和力量。早在斯宾诺莎被放逐之前，就有一批青年以他为中心建立了一个哲学小组，参加者都是一些对自然科学、哲学和神学感兴趣的医生、商人和其他一些志同道合者，他们大多是门诺派和再洗礼派的教徒，对社会抱有一种朦胧的乌托邦理想。当斯宾诺莎离开阿姆斯特丹后，这个小组的成员，并没有因为斯宾诺莎被诅骂而与他疏远，相反他们经常同他往来，并把他磨制的光学镜片拿到市里去卖，还经常同他一起讨论哲学和神学问题。斯宾诺莎第一部哲学著作《略论神·人和人的幸福》就是在这时期为他们撰写的，书中最后告诫他们说：“不要为这里所阐发的新观点感到惊讶，因为你们完全知道，事物并不因为它没有为许多人所接受就不是真理，并且你们也不会不知道我们的生活时代的特征，因此，我极其真诚地恳求你们，把这些观点告诉他人时，务



雅典神学院

必十分谨慎。”看来，斯宾诺莎这时已经预感到他的哲学与当时正统观念的对立，他撰写这部著作并不是为了公开出版，而是把他多年思索的哲学结论提交朋友讨论。这是斯宾诺莎未来哲学体系最初的纲要。可能正是由于斯宾诺莎的告诫，他的朋友在他死后编汇的《遗著》中没有刊行这本书，直到1860年人们才发现这部著作的手抄本。

像一般人一样，斯宾诺莎也对三个涉及宇宙人生的基本问题特别感兴趣：

一、我们生活在一个什么样的世界里？

二、谁把我们送到这个世界里来？

三、原因何在？

斯宾诺莎为了回答这几个问题，开始研讨下面三个课题：

一、世界的结构。二、上帝的体性。三、人生的意义。

在斯宾诺莎的构想中，宇宙是大而无外，小而无内的。如果我们假定宇宙有一个起点的话，我们不妨坐着狂想飞车穿越时和空的交界，飞驰到那个起点，然后再从那儿往前望过去，我们究竟能看到什么？这个问题的答案是空无一物。但是，空无一物是不可想象的，我们只好假定有些事物是存在于我们想象中的那个起点以外的地方——那就是说这个大而无外的宇宙，无限地延展超越了人类想象中的最远的边际，这个推断证实了宇宙在空间上是辽阔无边的。

就时间而言，宇宙是亘古如斯长驻久存的。时间的虚无比空间上的空洞更不可思议，宇宙间的任何个别物体都有大小方圆的体积，它们在发展的过程中都要生长、成熟、萎谢和死亡。不过宇宙本身却是无始无终、无量无际、圆满自足和不容增损的。

在这个无限大的世界里，日、月、地球和无数的星体像随风飞卷的尘沙，在人不注意的太空角落里构成难以数计的太阳系。我们居住的世界究竟是什么形状呢？它不过是太空里的一粒微尘和大海的一个水滴。这

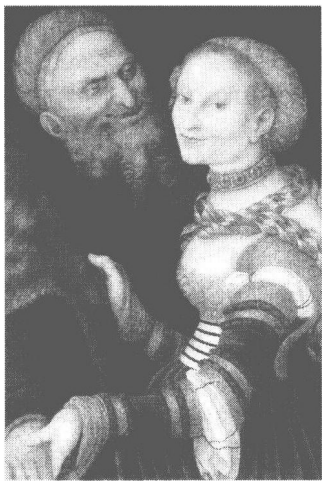


亚里士多德（公元前384—前322年）建立了一所哲学学校——吕刻昂。他的许多信徒都在那儿求学。亚里士多德还是亚历山大大帝的老师。

个无始无终、无量无际的宇宙代表了整体和完美——斯宾诺莎定名为本体世界。按照斯宾诺莎的解释，本体代表了精华、生命和存在。宇宙是万古长存的。长存这两个字包括现在、过去和未来。宇宙本身是无成、无毁和永恒不变的。

那么，谁把人类送到这个世界上来的呢？他的回答是上帝。谁是上帝？他回答得更奇特：上帝就是宇宙，宇宙就是上帝。上帝统驭万物，无所不在，无所不包，长驻久存，无欠无缺，圆满自足。宇宙一切事物发展都代表上帝的意向和态度。我们每个人都和上帝同命连根——构成他身体上的毛发、细胞和他思想中的意念、知觉。在上帝的宇宙永恒的乐章里，我们只是一个音节或音符。但是我们常不自量力地用有限的智慧和微弱的感官来追寻宇宙永恒的真理。假如把宇宙永恒的真理比作碧海长天的话，我们从人生牢狱的天窗向外眺望，只能看到蔚蓝天空的一角和一波一浪。患了色盲的人无法辨认颜色，一个蛰居在穴洞的爬虫，又哪能觉察到这个辽阔无边的世界呢？世界上最伟大的哲学家对上帝的真正体性也只是一知半解。

不过斯宾诺莎宣称，这一知半解也会使我们体会到上帝就是一切、一切就是上帝，上帝是宇宙万有的开创者，她的心智支配了宇宙的运行和万物的滋生。现象世界代表她的躯体，精神世界反映她的心智，宇宙



妓女与老人

的运转和万物的滋生是她的力、能的发挥。像一个永恒的艺术大师，他匠心独运地在时和空的机杼上编织出太空的云锦，用日月星辰来点缀，五光十色，炫人眼目。上帝不是高不可攀的。她和我们接体合流，脉络相通。宇宙间万事万物，大如河川、山岳；小如芥子、微尘，贵如帝王、卿相，贱如乞丐、仆役，都在上帝的永恒生命之曲里构成不可缺少的拍节、韵律和言句。一枝半开的花朵、一片秋空的落叶和一个蠕动的虫蚁都滋润了上帝神圣的体性。人类的躯体又何尝不是上帝的毛发和细胞呢？人类的思想也不过是上帝心湖中的一滴。

我们不要把人类的微末心智和上帝的



无限智慧混为一谈，宇宙间一切的事物都在上帝的统筹计划之下顺序发展，有条不紊，它们和我们个人的心念、意愿毫不相涉。说真的，我们个人的生理和心理的活动又何尝不是在上帝的全盘设计和安排以内的呢？一个飞向空中的石头认为它的活动是自由自在的，但是它忘记了地上还有一只投石的手。这个道理也用在我们个人的日常生活中。在世界的舞台上，上帝运用鬼斧神工排演出一幕永恒生命的连续剧，剧中的角色很多，情节复杂，绚烂里有平淡，悲剧中有喜剧。

人类靠了有限的智慧无法揭穿这个大戏的谜底，我们没有资格来批评这个演出的成功与失败，因为它不是专为人类演出的。如果我们相信世界不是专为人类而设的，那是非常合乎逻辑的，正如鼻梁不是专为佩戴眼镜而生的。在宇宙的全盘设计里，人类占的比重微乎其微，因为整个的地球在无限的宇宙里占的部位非常微小，有如江河一沙或大仓一粟。

我们要格外小心，不要把人的体性和形象加在上帝身上，上帝不一定是我们想象中的一位慈眉善目、白发长髯的忠厚长者，像退休的公务员一样，她闲来无事，整日坐在天宫的宝座上东张西望，察看人间的动态，插手别人的闲事。她和平常人一样也受情感的支配和功利的左右。如果有人向她通诚祈祷或用香花礼供，她便如响斯应，为他消灾降福，她也是社会的败类和人群的公敌，这样的上帝不就是罪恶的人类的翻版吗？斯宾诺莎的上帝是大仁不仁、冷酷无情的，她从不过问人世间的是非善恶。

人类的心智虽然来自上帝，但是和上帝的无限智慧相比较，是高下不等，相差悬殊的。一颗树的觉性和一条狗的头脑无法对比，一条狗的头脑和一个普通人的头脑比较又有天渊之别，一个普通人的头脑和苏格拉底或笛卡尔的智慧相比较又相差悬殊。但是如果拿苏格拉底或笛卡尔的灵智来和上帝的智慧之海相较，无疑是萤火之光与皓月争辉。

我们在上帝面前不要自责渺小，自暴自弃。我们的生命尽管短促，我们的命运却与天地同体和日月同寿。

上帝运用灵恩、巧慧裁云补月，喷霞吐雾，描绘出一幅气象万千的宇宙的图画。在这幅画里我们每个人都是光影和线条。谁说一点光影、一个线条微不足道呢？一幅名画如果少了一点色泽和一根线条不是照样地令人感到美中不足吗？这种庄子的“万物齐一、天地同根”的思想在西洋哲学体系中叫做泛神论。它和中国庄子的“天地为合同于大道”的说法大