



歡喜相遇

邵婷如

歡喜相遇 / 邵婷如文圖。-- 初版。-- 臺北市
：漢藝色研出版；[臺北縣]中和市：三友總
經銷，民83
面：公分。-- (邵婷如作品；2)
ISBN 957-622-345-8(平裝)

855

83007627

版權所有・翻印必究

●邵婷如作品02●

ISBN 957-622-345-8

歡喜相遇

作者／邵婷如

法律顧問／謝天仁律師

發行人／程顯麗

製版／台欣印刷製版有限公司

美術構成／邵婷如

電話／(02)2259677

責任編輯／施映麗

總經銷／三友圖書公司

出版者／漢藝色研文化事業有限公司

地址／中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

電話／(02)2405600 2405707

電話／(02)7031828 7057118

傳真／(02)2409284

傳真／(02)7024333

初版／中華民國83年10月

劃撥帳號／0788033-5

定價／新台幣 150 元

登記證／局版台業字第3328號

歡喜相遇

文・圖 邵婷如



自序——結人間情緣

當這一本散文集正進入一校的程序時，傳來外祖母逝世的消息。

來不及見最後一面。

母親、大姊與我分別地放下身邊的事情，會合後噙著淚趕著過去。

趕著過去。

仍舊是來不及。

哭跪在外祖母身側，伸手撫觸那尚存餘溫的容顏，直到溫度逐漸冷去。

不忍心收回撫觸的雙手，只因為這次一旦收回，就永無伸手的機會。

她狀似入眠，平穩而安詳。

早抵的阿姨們，強忍哀痛，跪在外祖母床前為她誦經。

因爲不忍心讓悲痛的心情被祖母的魂魄洞察，以至於她的靈魂在離開身體那剎因而受苦。

她們強忍著喪親的哀慟，不斷禱告，不敢哭出聲。
以爲對生死，已有了然。

又何況祖母因糖尿病而臥病二年，在這段時間曾因危急而數次進入醫院。

住院期間或在家中休養時，母親、阿姨們、舅舅、舅媽自動輪流至醫院守夜看顧。

若遇長輩身體不適或其他，則由孫子輩輪番代替，一切心甘情願，絕無一句怨言。

全體自動自發，情願多盡一份孝心，也絕不互相推諉。

祖母糖尿病末期時，雙腳開始潰爛，醫生建議截肢，詢問她老人家，卻說：「情願死去，也不願離開和我相伴七十多年的雙腿。」

而醫生也聲明，在截肢過程，難保沒有生命危險，家人爲此開會，陷入愁傷兩難。

雙腿腐爛日益嚴重。

平日我們一個小傷口都疼痛難抑，而她因爲不忍心

讓晚輩擔憂，任那血肉開綻潰爛漫延也不願在我們面前叫苦喊疼，默默承受。

我每回前去探望她，心疼不忍，爲她額頭按摩，輕聲告訴她：「您要勇敢！」她點頭苦笑。

一回去醫院守夜，她半夜咳得厲害，我急忙起身察看，她卻回答：「快去睡覺，不要睡眠不足！」在她身上插著各式插管時，她說出的，卻是這一字字的話。

每次昏睡後清醒，望見子孫在側，第一句話就是：「吃飯了沒有？快去吃飯，記得要吃飽！」

在她身體健朗時乃至於在這種惡劣的情況下，她只顧念著她的子子孫孫，全然忘記她正承受這種非常人可忍受的身心劇痛之苦。

不論對待自家人或外人，常年只見著她如和風般的溫暖笑容。即使在臥病受苦期間，每回見著孫、婿，也一定強擠出笑容。

寬厚、慈愛，謙遜與開朗。

對於她最後一年來病情的起起落落，其實多少也有心理準備。

只是一旦身歷其境，那止不住的心傷卻不可抑制。

那個午後，因流淚而至雙眼乾澀酸痛，子孫圍跪祖母身側，齊心念禱誦經。從午後一時直到入夜。

入夜後，葬儀社前來帶走祖母，那平日俊毅堅挺的祖父，再也無可壓抑的放聲大哭，直教晚輩心碎酸楚，乾澀眼目，再再溼熱。

在年少時，失去親人，只知道難過。

而在今日的年歲，卻清楚感受那細細的疼楚，一波又一波不分日夜襲擊上來，強行拉陷呼吸的沈重，彷彿窒息。

那顆無力飛翔的心，如同亂線纏綁著藍靛的巨石，直直下墜到黝黝深洋，難見天日。

心如同解體，

不能凝結，

不能呼吸，

也無力掙扎。

關於這無常的人世，在祖母備受病痛煎熬時，我或多看透，卻無可看破。

一再詢問蒼天，無可解答。

直到祖母真正離開，這哀傷的心靈再次詢求答案。

· 自序 ·

在這空滅無常的世間，祖母承受身體劇痛，只爲了來與我們結緣。

與我的祖父結下七世夫妻的情緣。

與父親、母親、阿姨們、姨丈、舅舅、舅媽結母女（子、婿）緣，與我們結祖孫緣。

因有死、別，才讓在世間的我們知道擁有的福分，才懂得惜福的心情，才能了解那失去親人的人們曾有的悲痛。

祖母來是爲了教導我們彼此相近、相知、與相愛，不讓我們失散，不讓我們疏離，在她臥病時，曾對我說：「妳們後代的子子孫孫都要和樂相愛，一如妳的媽媽與她弟弟、妹妹們，由年幼至今，仍然保持著親密的手足之情。切莫失散！」

而且不僅是結親緣，她更希望我們能與生命周遭相遇的人群來結緣。

結善緣、結良緣。

結下人世間各式情緣，且彼此敬重善待、誠意真心。

當有一天，我們的靈魂都飛入永恆國界時，在那一

· 歡喜相遇 ·

日，我們都知道，彼此並不陌生。

只因爲我們曾在這趟凡塵之旅中，因哀慟而領受，
因無常而珍惜，因各形緣份而相遇，也願意溫厚相待。

我們都將歡喜相遇，因爲此刻我們正結下永生不滅
的人間情緣。

我的祖母，簡周否。享年八十歲。民國八十三年四月二十二日午後一時，飛入天堂與我的曾祖母、大舅媽、二舅舅永恆團聚。

【 目次 】

自序——結人間情緣	003
歡喜相遇	
木雕鏡	011
封緘	015
沾水筆	019
小 mini 與老爺摩托車	023
觀葉植物	030
庭園中的綠樹	034
羽翼&光環	042
花台	048
三合屋院	054
那一株九重葛	059
一條滑溜的魚	063
愛戀心情	068



群鷹展翼	072
小妹	078
啓蒙	083
兩個杯	091
外星人	098
一只民初矮櫃與一幅畫	102
蟬鳴與演奏曲	107
宇宙的小孩	110
檔案	
創作檔案	118
出版檔案	121

• 木雕鏡 •

就在一年新啓的第一天，我一人留滯於工作室。

儘管友人們呼朋引伴歡度新年，儘管全家人去東海岸吃海鮮。

而我仍選擇在群體歡聚的日子一人留在工作室，靜靜雕刻一個木鏡框。

一個木雕鏡框，在它雕刻成板之後，還需打磨，然後上色，最後再走去玻璃行切割一塊大小合宜的鏡子，走回我的工作室自行安裝。

每一個動作都緩慢卻真實，每一處細微全憑依我的心意與我消耗的體力。

最後，在鏡框背面鎖上兩個鎖扣，綁上線，然後刻下尸么、與日期，一切才算完整。

一個完整的木雕鏡，我或為自己留下，還是轉贈於我的親人或友人，全憑當時心境隨意。

給我的友人，在生活繁忙之際仍為我曾有的費心勞力，那份關切相待之情，我意欲回報感謝的心。

或是給歸國後正值安頓新居的姊夫與姊姊，手足之情的一點愛意。

還是為那尚在國外求學的弟弟與妹妹，在他們離家遠行後，為那清冷的房間添一份我思念的掛心。

雕鏡，純粹是自求的一種興趣。

在我埋首創作時，終至一件作品成形後，我才忽忽蘇醒在一種生活的常態中，驟間才感受我專注心力後微微的疲累，然後我利用恢復精神的休閒時間，我為自己或親友雕鏡。

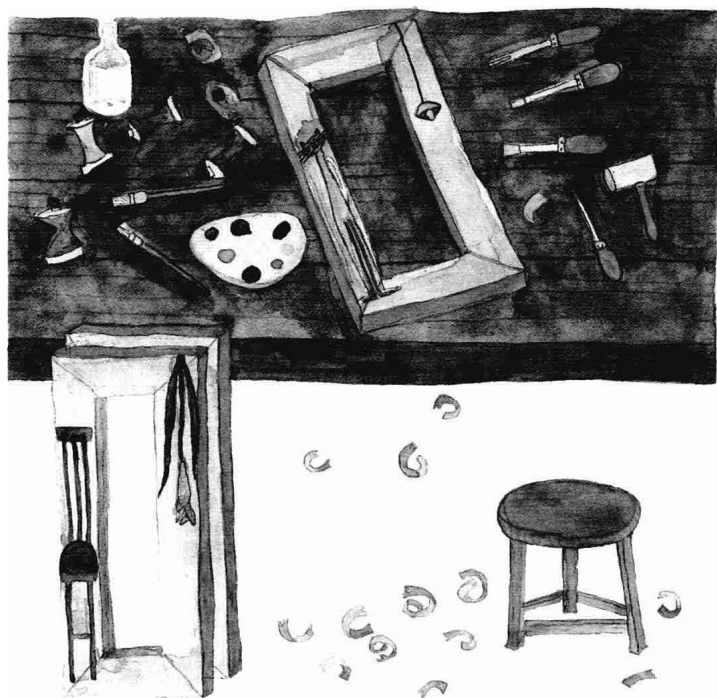
雕鏡時不同於創作的關切主題。每一心情暫入舒緩柔情，劃入刀鋒，木板質地樸實，一如泥土讓我歡喜。

雕塑泥人或雕刻木鏡時，我享受質地所帶來的平和自在。

常常，為諸多的深情，我選擇了種種替代語言的方式。

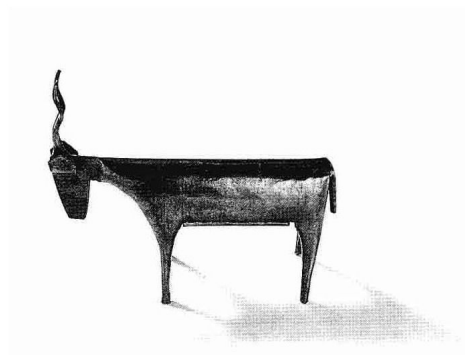
在緩慢含蓄的相隔之中，綿延了耐於年歲的印證與等待。

· 木雕鏡 ·



於是在群體歡聚之時，我靜靜雕刻一個又一個的木雕鏡，篤定握刀，耗著體力。

隨著心意走向，也一一相贈出去。



• 封緘 •

在忠孝東路四段的一條巷子內，找到一家文具專賣店，意外地發現了信封封緘用的印與蠟。

銅鑄的印是依照英文字母的排列，由A一路排去的典雅古字體。而銅印的把手又可分為暗褐色的原木或同質閃爍的銅把。

盒內的蠟條也提供了許多色澤的選擇。

其實，這家店舖裡的文具不乏細緻清雅、設計合宜的各式產品。

但那排依序而掛的印與散置於盒內的多彩蠟條，卻是店內唯一深深吸引我的物項，那彷彿是存依我世界的同質所需。

那天，我帶了一個木頭把手的「S」印與一支暗紅的蠟條，置於我工作環境的木櫃盒內。

一向憑依文字，是年少靦腆時憑藉交通的方式，而