

湖湘

李渔村 李仕铭 著

湖南古村镇

湖湘文库编辑出版委员会 中南大学出版社

文库

李渔村 李仕铭 著

湖南古村镇

湖湘文库编辑出版委员会
中南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

湖南古村镇 / 李渔村, 李仕铭著. —长沙: 中南大学出版社, 2009.12

ISBN 978-7-81105-976-2

I. 湖… II. ①李…②李… III. 乡镇—研究—湖南省
IV. K926.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第169201号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南古村镇

著者	李渔村 李仕铭
责任编辑	刘辉
整体设计	郭天民
摄影	易岷庄
出版发行	中南大学出版社
网 址	http://www.hnppp.com
地 址	长沙市麓山南路
邮 编	410083
营销部电话	0731-8876770
经 销	湖南省新华书店
印 刷	湖南天闻新华印务有限公司
版 次	2009年12月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	35
字 数	408000
书 号	ISBN 978-7-81105-976-2
定 价	88.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换
厂址: 湖南·望城出版科技园 邮编: 410219

ISBN 978-7-81105-976-2



9 787811 059762 >



《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良	
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

弘征

华夏文明历史悠久，村、镇的形成皆早在数千年以前。《史记·西南夷列传》述古夜郎诸部族的特征云：“此皆椎结，耕田，有邑聚。”上古先民邑聚而居即现在的村落、村庄、村寨。镇为商贸之区，《管子·小匡》云：“处商必就市井。”市井之亦称为市镇始于宋代。宋高原《事物纪原·州郡方域·镇》云：“宋朝之制……民聚不成县而有税课者，则为镇，或以官监之。”目的是为了收税。因其商业繁荣，明清时的景德、朱仙、佛山、汉口四大名镇比许多府州县更名闻天下。村、镇之就名建制始于清代，但一直到民国时期，仍是都、团、厢、镇、乡、村、保、甲交称。乡（镇）、村之成为全国县以下的统一区划是1949年新中国成立的事，1958年曾更称为公社、大队、生产队，改革开放后恢复并于1982年正式写入宪法。

现称“三古”的古城、古镇、古村是从历史角度新创的名词。确切地说，是始于1972年联合国教科文组织通过《保护世界文化和自然遗产公约》之后，与我国现行的行政区划只有地域上的关系。它们之所以备受人们珍视，是因其乃是人类文明发展的重要载体，凸显着各地域、各民族的文化特征，构成了人们对历史文化遗产的认知。我国是1985年才正式成为缔约国的，现已成为拥有世界遗产最多的国家之一，属于“三古”的就有平遥古城、

丽江古城、皖南古村落——西递和宏村、福建客家土楼，皆主要是以古建筑为标志。

湖南属华夏文明历史最悠久的地区之一，而且是稻作文化的主要发源地，道县玉蟾岩已发现经人工栽培的稻粒在 12500 百年以前，澧县八十档、长沙县南托，安江高庙皆发现了七八千年以前的古稻田遗址。从文献资料上可列举的历史名城、名镇、名村很多，随着岁月的沧桑多已有名无实。我们今天所要保护和可供研究的是尚保存完好的一类，在某种意义上，能部分地符合世界遗产所定的收录标准。诸如：能在一定时期内或某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计的发展产生过重大的影响；能为一种仍在或已经消逝的文明或文化传统提供一种独特的、至少是特殊的见证；可作为某类建筑物或建筑群风格或景观的突出范例，展示人类历史上一个（或几个）重要阶段；可作为传统民居社会或土地使用的突出范例……如世界遗产委员会对“皖南古居民”所评价的：“西递、宏村这两个传统的古村落在很大程度上仍然保持着那些在 20 世纪已经消失或改变了的乡村面貌。其街道的风格，古建筑和装饰物，以及供水系统完备的民居是非常独特的文化遗存。”

湖南现存的古镇、古村皆凸显出特有的地域、民族特征，具有湖湘文化内涵乃至传递出楚巫文化的讯息。典型的如怀化洪江古商城，这是笔者于 2001 年 5 月去探访后的命名，实际它从建制上直到 1950 年仍是会同县所辖的洪江镇，然其商业之繁盛，被称为“五省通衢”，货币流通量曾居全省第二，仅次于省会长沙。是现代资本主义在中国于沿海地区以外最早的一株萌芽，也是中国大西南山区走向世界的第一站。而这里昔日为洪江寨，是地处极偏远的多民族地区，它在湖南西部大山区出现，是湖湘文化敢为

天下先、勇于对外开放精神的杰出成功典范。现存明清古建筑380余栋，总面积近10万平方米。滨江而立，典型的江南营造法式又具有显著的沅湘特色。国家文物局专家罗哲文在考察后惊叹“中国十分罕见”，在世界商业史和建筑史上也具有一定的地位。现从全国各地络绎而来的参观者经常日达数千人。

湖南地处山岳丘陵，又多水网交织，除了湘、资、沅、澧四大河流汇入洞庭通江达海，昔日的涟、沔、潇、祁、辰、邵、夫夷、巫、澧、淑、酉、武、溇、道……上百条支流皆可通航，因而在各地的江滨形成了许多市镇。著名的如涟源杨家滩、新化白溪、泸溪浦口、新晃龙溪、淑浦龙潭，望城靖港、浏阳普迹、花垣茶洞、龙山里耶、岳阳新墙河、湘潭易俗河、桃源陬市、石门皂市、安化唐家观、黔阳托口、永顺王村……以及现已成为新建县(市)所在的蓝田、永丰、冷水江、津市、东坪、醴溪、桃花江、淅口……具有比较大规模的市镇可以数出几百个来。湖南和包括西南各省部分地区的木材、煤炭、矿产、桐油、茶叶、土纸、陶瓷、玉兰片、鞭炮……通过这些市镇下河远销海内外，运回的各种中外商货由这些市镇流向最偏远的山区，更激发了湖南人本来就具有的开拓外张性格。士子们崇尚经世致用，经国济民，山野农家子弟亦以志在四方为平生襟抱。习武成风，并非是天生好斗，而是为出外可以防身相互扶危解难。市镇是商旅、矿工、窑工、水手、挑夫、工匠……各色走南闯北的人和帮会的集散地，各种讯息都是从镇上传向四乡。各镇多有水府庙、关帝庙、同乡会馆和文昌阁。江神保佑行船、放牌一路平安，关公是仁义的楷模，人人皆要来顶礼膜拜，老农们会带着五六岁的小孙子到文昌阁向孔夫子磕头。为搭草台的戏班子捧场、在空坪上围一圈人看杂耍大声叫好……比较起来，小镇上的文化氛围，才真正更属于当地平民百姓。

镇上的街道皆是用青石板或鹅卵石铺成，与北方的夯土成街迥异。因为皆建在江边，临江的一面便多为吊脚楼，不独沈从文所描写过的沅水流域如此。吊脚楼本系如《北史》卷九五所称的山民“依树积木而居，其名曰‘干栏’”。这是因为山地湿漉，又多虫蝎野兽的侵袭，故下层只立柱撑空托架而人居住在上层。沿江的高岸自然并无此患，但先人们造市于临江的一面要利用空间，便巧妙地立柱于河滩托楼伸出于江上，而且飞檐翘角，造型竟妙，成为了各地市镇一道极美的江边风景。自江中斜伸而上的码头用整齐的大青石砌成，从数十级到一二百级，人与货皆由此上船上岸。不少码头的两侧还可供妇女浣衣，船工经过必然一边摇橹，一面唱歌，所有的疲惫皆一霎化为欢笑。

湖南现存的古村落皆主要是有尚保存完好的古民居，当然也包括祠庙、牌坊、桥亭、碑塔、鼓楼与自然风景等。怀化中方县的荆坪古村从渡口一上岸，首先抢入眼帘的便是一列峙江而立的明清古建筑群：潘氏祠、关帝殿和通天都府，古香古色的青砖砌高墙与湛蓝的溁水融为一体。入口是一片参天的千年古树，从田垄中一条古驿道旁经过一口布满勒痕的唐井来到潘姓聚居的院子，每一户皆为独立的小院，宅门呈八字形向外张开，里巷呈八卦图案分布，青砖斑驳，曲径幽深，霎时就像时光倒流到了数百年前。

聚族而居是湖南现存较好的古民居群的一大特色，荆坪如是，岳阳张谷英村如是，祁阳龙溪李家大院、宁远玉琯岩附近的黄家大院、桂阳阳山的何家大院、杨姓的会同高椅古村和城步清溪古村无不皆如是。非聚族而居现尚保存完好的古居极少，即使是民国期间才建的宅第亦已大多颓破。这不能不说是传统的孝悌忠信在发生作用，不论世事如何变化，崇敬祖宗，珍惜宗族先人

遗业，从小就受到父祖辈一代又一代行为规范的熏陶，即使在“十年浩劫”中，一些在他处被称为“四旧”早该砸掉的牌匾楹联亦保存完好。

现今所见的古民居群当然皆不是同一时期所建，一般都前后相隔有数百年。如高椅现完整地保存有从明洪武十三年(1380)至光绪七年(1881)五百年间所建的104栋，总面积达2万平方米。张谷英村、阳山、龙溪、清溪亦皆是自明清至民国期间，无一不皆错落有致，布局整齐，好像都是各按一张老祖宗留下的总图纸建的。排水系统尤其十分科学，每户的天井、檐沟水都顺畅流入纵横的明渠或暗渠中。在城步的清溪，群落中还有一条用石板砌得整齐的渠道，一泓溪水不息奔流，从踏踩得光锃如镜的长条石可知，昔日的居民们曾长年踏在石上浣衣、洗菜。

古民居建筑一地有一地的风格，由地域传统与民族风俗形成，又与宗族无关。如会同高椅杨姓和城步的清溪杨姓，皆自称是南唐飞山令公杨再思的后裔，介高椅为侗族，清溪为苗族：门楣上皆标曰“关西门第”或“清白家风”与“四知堂”，又与汉族皆同认是汉弘农太守杨震之后。从血缘上固无从去考，但两地民居的建筑风格却显然不同。如高椅皆青砖砌的封火高墙，两端成梯状的马头墙高耸，大门多石门框刻有门匾门联，庄重而具有书香韵味。厅前的石板坪不大，木结构的宅内雅致而宁静。昔日文风鼎盛，在清代就出了不少进士、举人、拔贡、秀才。清溪则正如邓显鹤在道光《宝庆府志》中所道的：“城步山峭多石，气象雄伟，历代名将出焉。”是人称“南方杨家将”的故里。宅中无论是前坪或四合院的中坪皆阔，不铺石板而只用卵石镶成各种图案，明显地适于习武。厅堂高大，厅前有多级高石梯阶，上厅必然昂首跨步，显出一种威严气概。老弱妇孺们则大概只能从两旁的廊道

而上。

湘中一带多独立的山庄大宅。但无论昔日的主人是高官显爵、地主乡绅与大茶商、矿商，皆是依山丘就势，门前几乎无一不是田畴。中等农家房屋虽不大，亦多在谷仓上建有读书楼，寄托着一种乡俗称耕读传家的向往或将这四字作槽门题额。墙体多为土砖或两边用夹板夯土筑成。土砖讲究用种过农作物的熟土，以剁碎的稻草为筋让耕牛踩拌后而制。连曾国藩的富厚堂侯府正厅两侧高十数米的主墙，也是用土砖所砌，外敷厚厚的石灰层，经历一百余年仍十分光滑平整，只有大门两侧的院墙才是青砖。子弟们不仅从小就生长在田园环境中，连居室也不离泥土。

就地取材是形成一地乡村建筑风格的重要因素。湖南多山，故森林丰茂，岳麓书院那副著名的大门联上联“惟楚有材”，即出于《左传·襄公二十六年》的“楚虽有材，晋实用之”，原指大树，引申为人材。因此在山区特别是少数民族地区的建筑，多是木结构的，有的连一块砖都不用。宋章惇写今新化、安化的《梅山歌》中称“人家迤邐见板屋”，就是指纯木建的民居。地处山区的洪江古商城大多数商行大宅亦除了四周的封火高墙是砖砌的，内部皆为木构，以合抱的大木为柱，气象堂皇，窗棂、格扇、栏杆雕花装饰竞相奇巧。房舍建成后都涂上经熬炼后的桐油名曰光油，一遍又一遍，年深月久，一拭擦便愈显古香古色的锃亮。通道芋头侗寨的吊脚楼则多是依山而建，在岩壁上开槽密槛，参差错落，与周遭的山水巧妙相融，伫门在路边一望，只见青瓦的屋脊翘角飞天，宛如一艘艘月蓬船摇荡在苍茫的云海，令人联想起传说中的云谷仙人居，兴许是古人因见此而产生的遐想。

古民居群除了极注重周遭的山水自然环境，非人居的建筑有些是属于公益设施与碑刻也构成了村中的文化氛围。上甘棠村的

摩崖石刻、碑刻铭记了历千余年的乡村仁爱史，“蔽芾甘棠，勿剪勿伐”，让后人怀念先贤。梁启超称为“湘学复兴之导师”的邓湘皋将从外地拓回的名贤手迹摹刻于南村的石林……皆令村中人向外人说起来足以自豪。

公益建筑是乡村重要的传统道德文化建设。封建社会尽管改朝换代却延续了数千年，世乱而村不乱，这些由民间兴建的学堂、文昌阁、惜字塔、忠孝祠、茶亭、义渡、风雨桥、鼓楼……起了不可忽视的作用，藉以传播忠孝仁义，尊师重教，励志成材，扶危济困，乡里和谐……一代又一代人自幼因此潜移默化，是一部极形象的教科书。

几乎无村不有义塾(社学)或称书院。有宗族办的，有个人独捐的，有合村兴办的，从对村童进行启蒙教育或直至上县书院之前，如上甘棠村的甘棠书院。不少教师还是一方名士，多数还不取束修，以先开民智为己任。如高椅的“清白堂”，开始是清嘉庆间贡生杨盛文所设的家塾，数年后子侄六人连接中了进士、拔贡、秀才，他便将此改为社学，免费广收村中子弟，湖南学使曾赐匾“美尽东南”。民国初年村中还兴办了专教女童的女学堂。惜字塔是劝告人们凡属有字的纸都要送到塔里去焚烧，不可随意丢弃，实际上是一种最普及的教人要尊重文化的熏陶。

一般相隔三五里的道上必有茶亭，供行人歇憩和义务供应茶水，亭额和两旁的对联与亭中的碑记必定是出自当地名人的手笔，翰林、进士、举人对此会绝不推辞。常常有人携带了纸墨去推拓，凡是石上带有墨迹的更让人品味。“还金亭”表彰此地曾有人拾巨金苦候归还失主，“先训亭”是为了完成父祖曾经想在此建亭方便路人的遗愿……侗族的鼓楼不仅是湖湘间民族建筑的一绝，也是村民的议事堂和休闲娱乐的乐园。

我省现尚保存完好的古镇、古村皆属于不可再生的文化遗产，是湖湘文化最具有鲜明形象感的历史画卷。从审美与认识的角度，亦已成为一项宝贵的旅游资源，当然应该加以合理利用。但切不可因盲目开发而造成破坏，如何善加保护俾能永续利用是一个重要课题。更重要是如2002年9月《保护世界遗产乐山宣言》中所特别指出的：“文化遗产是民族精神文化和国家文明形象的标志和骄傲，它凝聚了数千年人类辛勤的劳动和无穷的智慧，沉淀了人类文明且世代相传的宝贵精神资源和物资财富，并作为一种精神动力支撑着人类不断构筑未来美好家园的信心和理想……”

拙文甫脱稿，适承老同事渔村道兄以大著《湖南古村镇》稿见示，巨帙衰然。久知其与夫人易岷庄倾情乡邦山川风物，以所著恰与拙文旨趣相同，意欲取之作为前言，虽自知谫陋无似，亦勉从以附骥尾。

2009年11月于望岳楼

目 录

湖南古村

浏阳市新开村	(3)
宁乡县洩水村	(7)
醴陵市麻石村	(10)
醴陵市洩山村	(14)
湘潭市菱角村	(18)
岳阳县张谷英村	(27)
祁阳县龙溪村	(33)
衡阳县湘西村	(37)
衡南县大渔村	(41)
桂东县的 5 个古村	(44)
桂阳县阳山村	(52)
桂阳县大溪村	(57)
永兴县板梁村	(60)
桃源县桃花源村	(67)
桃源县枫树翦家岗村	(72)
娄底市白鹭村	(76)
隆回县官树下村	(80)
隆回县学堂湾村	(89)
绥宁县上堡村	(96)

绥宁县黄桑坪苗寨	(99)
武冈县浪石村	(103)
永州市润岩头村	(110)
江永县上甘棠村	(115)
江永县勾蓝瑶村	(123)
东安县赵家井村	(127)
东安县福星村	(130)
新田县的3个古村	(134)
双牌县坦田村	(139)
宁远县九疑山村	(141)
道县楼田村	(143)
江华县宝镜村	(149)
凤凰县黄丝桥村	(152)
凤凰县书架堂村	(156)
凤凰县老洞阁苗寨	(161)
凤凰县山江苗寨	(171)
永顺县瓢砂村	(173)
永顺县老司城村	(179)
龙山县捞车河村	(183)
会同县高椅村	(187)
沅陵县乌宿村	(192)
通道侗族自治县芋头寨	(197)
通道侗族自治县皇都侗文化村	(202)
中方县荆坪村	(207)
靖州苗族侗族自治县地笋村	(216)
芷江侗族自治县七里桥村	(225)

湖南古镇

长沙县梨梨镇.....	(231)
望城县靖港镇	(237)
望城县铜官镇	(243)
浏阳市文家市镇	(248)
浏阳市金刚镇	(253)
浏阳市白沙镇	(257)
浏阳县大围山镇	(261)
浏阳市普迹镇	(265)
宁乡县沔山镇	(270)
湘潭县易俗河镇	(274)
湘潭县石鼓镇	(284)
岳阳县鹿角镇	(292)
岳阳县新墙镇	(295)
岳阳市城陵矶镇	(298)
平江县长寿镇	(302)
临湘市聂市镇	(312)
衡阳市南岳镇	(324)
衡阳县渣江镇	(330)
衡南县宝盖镇	(332)
衡南县花桥镇	(335)
祁东县归阳镇	(337)
石门县磨岗隘镇	(341)
石门县壶瓶山镇	(347)
石门县皂市镇	(354)