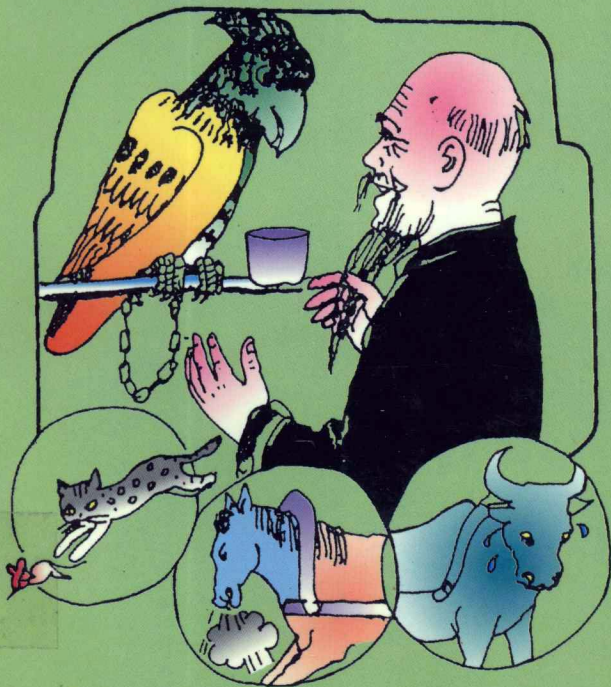


青少年益智成才读物

成年人处世为人新书

教你聪明：

黄锡安幽默寓言300篇



文 心 出 版 社

教 给 你 聪 明：
黄锡安幽默寓言 300 篇

黄锡安 著

文 心 出 版 社

责任编辑:谢 辛

封面设计:黄春荣

图书在版编目(CIP)数据

教你聪明:黄锡安幽默寓言 300 篇

黄锡安 著—郑州:文心出版社,1999·12

ISBN7—80537—687—5

I . 黄... II . Ⅲ...黄 . 当代文学—辅导材料—IV . G . 40—004

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 00107 号

教你聪明:黄锡安幽默寓言 300 篇

黄锡安 著

文心出版社

河南郑州农业路 73 号

新华书店发行

新文印刷厂印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:11 字数:17.3 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印刷:1—3000 册

ISBN7—80537—687—5/G.423.4

定价:12.00 元

寓言体验和寓言立意

——序《黄锡安幽默寓言三百篇》

刘海涛

向大家介绍一位文学新友：黄锡安，典型的新闻界人士。他学的是新闻（北京广播学院新闻系编采专业毕业），做的也是新闻（湛江人民广播电台总编室主任编辑）。这样一个新闻圈内的人物却是一个有追求、有成就的文学作家。他并不以写诗出名，也不以出版小说为荣。他十几年从容不迫、锲而不舍地专攻一种文体——寓言，出版了《新寓言一百篇》、《麻雀笑布谷》、《益智寓言一百则》三部寓言集。学文学要非常执着，不能三天打鱼两天晒网，不能遇到一点困难就金盆洗手、半途而废；搞文学要学会机智，要善于在创作中发现自己、找到自己的个性，在自己的根据地里把才能充分发挥出来。这两点在黄锡安身上都实现了。

寓言是一种隐含着明确的教育意义的简短故事。在中外叙述文学的发轫期，文学最初的形态就是象《叶公好龙》、《鹬蚌相争》这样的寓言故事。在大张旗鼓地搞素质教育、创新教育的今天，寓言在开发少年儿童的想象力、培育人的艺术素质、认识生活的真谛等方面，有着别的文学文体不可替代的审美功能和教育功能。但是，相当多的人把寓言列入了文学的“小儿科”，认为它不如小说那样有趣味性、不如

诗歌那样有诗意、不如影视那样有可看性而有意地冷待了它。其实在高科技迅猛发展的今天，寓言同样是人们掌握世界、把握生活的一种艺术样式，人的才华和能力同样可以在这种文学文体里得到确证和发挥。我比较佩服黄锡安的是，他就是在这个别人认为是难有作为的文体里，集中了自己的才华和精力，排除了世俗生活的干扰和烦恼，他把对生活的感受和体验，对历史的认识和理解，全都贯穿在他的寓言故事和寓言形象的创作里。他几百篇作品，实际上是人们理想人格的象征，是他生活感觉的诗化，是他哲理立意的艺术化、形象化。一些在新闻工作中难以直言的认识和激情，他都可以在寓言这种文体里释放和释消。

热爱寓言文体就要有意培养自己对生活的寓言感知方式。这种寓言感知方式当然不同于新闻感知方式。黄锡安深谙个中三昧。翻看这几百篇寓言，你会发现大千世界的万事万物，都在他手里变得有生命、有个性、有情趣了。从动物到植物、从自然界到社会界，每一种事物都展示了作者独特的寓言式体验。他发现了“桉树的埋怨”，他体验到了“鸡和鸭”的不同“胸怀”，他让“狼与大象”的对话隐含着一种心宽才能体胖的哲理，他还在金子、磁石和铁块三者的关系中象征人对爱情的理解。我十分惊讶的是，黄锡安对于我们身边许多平凡的事物都有他独特的寓言式的艺术体验，他细致地捕捉到了事物的特征，他让这些事物特征朝他所理解、所想象的方向去凸现。这种寓言式的感知方式要求他的作者有热爱生活的激情、有丰富的艺术想象力、有敏感的内心理验力。失去了这些，寓言对象就会少到可以简单列举，作者对事物特征地发现就会十分肤浅，对事物本质的理解就

会错位，这一切黄锡安的作品里都有反证。培养自己的艺术感受力和艺术体验力，是一个文学工作者和新闻工作者相互区别的地方。

寓言作为一种叙述性文体一定要讲究叙事和叙述的策略。寓言作家的叙述智慧在相当大的程度上影响了寓言作品“寓教于乐”的讽喻性的实现。寓言作家在创作上最大的难题在于——当作家获得了丰富的寓言体验后，他将如何在故事的叙述中和寓言对象的描写中展示“寓意”。换句话说就是寓言作家如何艺术地点破寓言的立意？如果作家生硬、粗糙地端出作品的立意，那寓言的“讽喻性”不会被读者愉快地接受；如果作家让寓意和寓言的描写脱节、立意不是从寓言故事中生发出来而是作家硬贴上去的，那么寓言创作的“公式化”将使读者味同嚼蜡；如果作家最后点破的寓意太一般化、太肤浅而失去艺术的信息量时，那么读者阅读寓言时那顿悟式的、豁然开朗的阅读愉悦就无从产生……这一切在黄锡安的寓言创作中都有较好的方法和值得总结的经验。

在《盲人走路》里，作家描写道：盲人用自己的拐杖开路走得较快，而当他与跛子合作——跛子骑在他肩上看路，他按别人的指挥走路时却反而走不快了。作家在这个一般人认为是好笑的生活情境中发现了一个警世的哲理——别人的眼睛代替不了自己的视觉；别人的指导代替不了自己的探索。这个寓意比较深刻，它概括了我们日常生活和工作的哲理，它提示我们别人的工作永不能代替自己的奋斗和实践。这个寓意又是从寓言故事中自然地生发出来的，它来自寓言的形象但又因为它警世的概括超越了寓言形象。寓言的珍品和精品就应该是这样产生的：寓意的艺术信息包蕴在寓言故

事中，但作家的开掘又超越了作品本身，它提供了让读者久久回味的新鲜的、又是深刻的立意信息。在寓言的立意模式上，作家采用了第三人称的“一语道破式”来点题。在寓言立意较高、较有概括性、并与寓言故事紧密连接时，这种直接破题的方法能充分展示作家的艺术功力。

在《槐树教红棉》、《玫瑰错笑仙人掌》、《柳树》等作品里，黄锡安采用另外一种立意方式了。第三人称叙述者口吻全部退隐，而寓言作品的立意则通过寓言对象的口巧妙点破。那种“教训式”的基调不见了，代之而起的是读者在故事情境中自动的思考和领悟。在《槐树教红棉》里，槐树和红棉树就各自的形态和树质有着一番精彩的争论，经过你来我往的“交锋”后，槐树对红棉树说：“你丢掉树木的本职去显示虚荣，只看表面的人对你交口称赞，懂得实质的人实在为你担心哩！”红棉树听罢冒出了一身冷汗，它知道了不能因为自己的优点而忘记了自己的致命伤。作品的寓意全部包蕴在拟人化的艺术描写中，这里面没有了第三人称叙述者的直接破题，读者只在艺术情境的描绘和寓言对象故事中体会作家的审美态度和褒贬倾向。这种立意方式显得较为柔和，立意信息也含蓄深沉。

在《含羞草的委屈》里，黄锡安又有新的处理寓意的方式。这篇作品既没有第三人称叙述者的直接议论破题，也没有借寓言对象的口吻来间接、含蓄地点醒立意。作家只是非常客观地描写了含羞草的外在特征形象、叙述某种人对含羞草心态的恶意挖苦。作家在这篇寓言里究竟寓意什么？不同的读者可能会有不同的理解。可以理解为人生的一种误会；也可以看作是对一种主观官僚的批评；还可以看作是对委屈

求全者的非议……种种不同版本的解读都可成立。这种对寓言立意的模糊、多义的处理虽然在黄锡安的创作中并不占多数，但这种立意方式却昭示了一种现代寓言的新写法，它收起了“上帝般全知全能”的口吻，对读者表示了极大尊重，它尽可能地制造多义、丰富的寓言信息来启动读者思维的马达。这种逸出常规寓言的写法可以看作是作家的一种艺术创新。

黄锡安处理寓言立意的多种方式表明，他比较重视对寓言写作规律的把握。有了热爱生活的激情，有了敏感、丰富的内心世界和感知生活的寓言方式，再加上有了这多种追求立意的叙述策略，使得黄锡安的寓言创作走上了一条正确的路途。黄锡安十几年来一边在研究新闻写作的规律（他出版过《新闻用稿探秘》一书），一边在常年不懈地坚持寓言创作。当他把十几年来成果汇集出版时，这不能不引起人们对他刮目相看。一个文学热爱者非常需要这么一种毅力和精神，不要大起大落，不要朝三暮四，看准了自己的奋斗目标就一往无前地走下去。这就是黄锡安的创作给我们的一种启发和激励。

（刘海涛，中国作家协会会员，中国写作学会副会长，湛江社科联主席，湛江师范学院副院长、教授。）

慧眼与巧思

——序

作家的聪明才智，往往表现在微妙的艺术感觉上。艺术感觉之所以神秘，是由于它在毫厘间发现事物的固有特征和与他物之间的奇妙联系。作家借这种感觉作为基调，拓展想象或联想，则产生了一种众多人乐意接受的“感应物”或哲理之类。黄锡安的创作实践，证实了这一点。他的寓言所以深受读者欢迎，就是由于他有较敏感的慧眼、感觉和成熟的巧思。感觉出生动的形象，巧思出明晰的哲理，构成本书较显著的艺术特色。

很平常的事物，诸如“蟾蜍”、“泥土”、“耳朵”、“眼镜”之类，在作家的眼里，往往会有特殊的内涵。经过联想、想象之后，经过拟人化、比喻之后，这些单独存在着的事物，便与他物或外界有着密切的联系；这些“死”的事物，就会活起来，进入人类群体中，表达自己的心声。青少年读者就会从它们的形象、行为和心声中得到新的启迪。一说到“蟾蜍”，人们就想到“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的贬语。说到“竹笋”，也会记起“腹中空”、“嘴尖皮厚”种种。作者却发现了竹笋的最大特点：破土而出，不断向上。竹笋的特征，构成了它积极向上的正面形象。在蟾蜍的面前，它有自信者的英姿，足以让蟾蜍折服，并从中得到了力量。黄锡

安的绝大部分篇章里都表现出他对事物的独到眼光。这种细察和巧思，是从事物固有的特征和与他物联系的规律出发的，读来顺理成章，没有强加于人的感觉。

发现了事物的矛盾特征又发现其蕴含的哲理，使两者吻合，是要有一定的生活经历和较成熟的思想修养和文化修养的。黄锡安注目于日常生活以及大自然的事物时，很自然地调动起先前经历、阅历的“库存”，用以对“第一印象”作筛选、组合、提炼。这就需要较多元的知识和灵活性（或悟性）。既有金、木、水、火、土及飞禽走兽之类，也有“神佛仙”、“上帝”、“头油”、“胭脂”、“疮疖”等等。这就需要作者把视野放得更宽些。黄锡安受高等教育之后，又在新闻单位工作，接触到的事物是很复杂的。他善于筛选、取舍，分析和“自圆其说”。他创作的这些寓言，常使读者恍然大悟，叹曰：“原来如此。”

一个作家，不管悟性如何的好，不管比别人聪明多少倍，也不能离开现实生活去凭空苦思冥想地制作“寓言”或其他文章。有人主张光靠作家的艺术感觉，就可以写出大作品。这种主张，其实会坑害作家本人。它会渐渐架空作家的。作家吊在空中，苦思“自我”，苦思“哲理”，读者是不会为之感动或信服的。黄锡安沉醉在生活的土壤中，泡浸在大自然的海洋里，以相当细腻的思维方式去看待眼前的一切，捕捉生动的形象和哲理，然后加以巧思，下笔精细简炼。他的每篇寓言都很简短。有时讲到最后，来一句画龙点睛的话，让人点头称是。我觉得不仅仅是创作寓言，其它体裁文学的创作都不能离开生活，离不开对生活的沉思和巧思。

当然，生活和万物是复杂的。因为作家的思想修养、思维方式以及见解都因人而异，不是每一事一物的比拟都符合所有人的想法。本书里有些篇章，读者也许会感到或多或少有作家较强的主观意识，这都是不足为怪的。

本书里的具体篇章，其含意、情感、意识以及其手法，我就不一一叙述了。读者可以细品其味，自己去评判。我只就黄锡安创作这些寓言时所运用的某些手法，谈谈我的一些想法。

是为序。

洪三泰

1999年12月

目 录

●自爱自强

- 玫瑰错笑仙人掌····· (1)
- 柳树····· (2)
- 木公与木叔····· (3)
- 剑麻····· (4)
- 蟾蜍和竹笋····· (5)
- 失落荒野的手电筒····· (6)
- 笛子赛芦笙····· (7)
- 白云与乌云····· (8)
- 窗与窗帘····· (9)
- 公鸡的生活态度····· (10)
- 无知的小蜜蜂····· (11)

●实干创业

- 枪与子弹····· (12)
- 事业重于友情····· (13)
- 错误的争强····· (15)
- 聪明的母鸡····· (16)
- 蝴蝶的选择····· (17)
- 红茶与绿茶····· (18)
- 蜜蜂与空心菜····· (19)
- 钟摆与秒针····· (20)

- 供神····· (22)
- 池圪与小溪····· (23)
- 大海为啥没有青蛙····· (24)
- 坚强的向日葵····· (25)
- 两艘船····· (26)
- 幼蝉的后悔····· (27)
- 蚊子立大功····· (28)
- 茅台酒瓶····· (29)
- 历史器官····· (30)
- 蝉的误解····· (31)

●学习方法

- 猫和狗的遭遇····· (32)
- 盲人走路····· (33)
- 蠢猪学技····· (34)
- 聪明的红芽橡胶榕····· (35)
- 小鸡学游泳····· (36)
- 书本与喇叭····· (37)
- 台灯····· (38)
- 谁最会飞····· (39)
- 鸭子吃亏····· (40)
- 锤子与锥子····· (42)

桉树学杉····· (43)	麻雀笑布谷····· (72)
喇叭花····· (44)	青蛙叫喊····· (73)
鸭子与狐狸····· (45)	响开水煲····· (74)
各有所长····· (46)	路灯的见解····· (75)
色即空····· (47)	正直的松树····· (76)
●戒骄谦让	甘蔗的启示····· (77)
樟树的克星····· (48)	手表与心脏····· (78)
大海····· (49)	高压煲与电饭煲····· (79)
棉布妒化纤····· (52)	石英钟与八卦钟····· (81)
锁与锁匙····· (53)	大炮····· (83)
马与骆驼····· (54)	月亮和星星····· (84)
天空·白云·高山·大海····· (56)	龙眼与荔枝····· (85)
····· (56)	烈焰与溪水····· (86)
帽与鞋····· (57)	气球····· (87)
赏星····· (58)	猫·狗·含羞草····· (88)
电风扇与热水袋····· (60)	相处的学向····· (89)
喜新厌旧的马····· (61)	鸡和鸭····· (90)
●为人处世	槐树教红棉····· (91)
路····· (62)	香蕉与维山····· (93)
大路与荆棘····· (63)	眼镜的结局····· (95)
轮轴····· (64)	牛龟鹤谈寿····· (96)
推土机的风格····· (66)	高粱····· (97)
梅花、菊花和荷花····· (68)	葡萄与万年青····· (98)
严于责己的蜜蜂····· (69)	扇子扇凉····· (99)
大米与袋子····· (70)	肥皂与胭脂····· (100)
河水与井水····· (71)	梯子····· (101)

兰豆与大豆	(102)	水果评优	(127)
衣服的体会	(103)	茄子最红	(128)
镜子	(104)	“教给你‘聪明’” ..	(129)
苦瓜与茅花蔗	(105)	牛和马的待遇	(131)
“蛤鬼”吃亏	(106)	水与木头	(132)
●结亲交友		铜与铁	(133)
金子与磁石	(107)	狐狸与含羞草	(134)
猪、猫认亲	(109)	乌鸦与喜鹊	(135)
松柏与杨柳	(110)	●去愚明智	
池子	(111)	糊涂的种树人	(136)
纸与浆糊	(112)	猪的当选	(137)
油与盐	(113)	山羊断案	(138)
风与雨	(114)	脸盆、箱子与柜子 ..	(139)
铁钳的恶作剧	(115)	空调机	(140)
鸭子与水獭	(116)	苎麻与紫荆树	(141)
●抑邪扬正		顺风茅	(142)
神佛仙受礼	(117)	“安全”的蜗牛	(143)
拜神	(118)	杉树与椰树	(144)
动物界的法治	(119)	虾的后悔	(145)
“牛鬼”与“狐仙”		窗户与箱子	(146)
.....	(120)	胆小的蚕	(147)
苍蝇与蜜蜂	(121)	乞丐与佛	(148)
垂死的老狼	(122)	冒充金子的铜片	(149)
蚂蟥的“勇敢”	(123)	“牛鬼蛇神”	(150)
狼与大象	(124)	爱奉承的蜘蛛	(151)
蚊子与大象	(125)	受唾弃的屎壳郎	(152)

南瓜与西瓜	(153)	泥土的味道	(180)
柚与柑	(154)	大地的回答	(181)
柑肉胀皮	(155)	酸甜辣	(182)
“塘虱”与“龙狮鱼”	(156)	柔克刚	(183)
鼻子遭殃	(157)	●明白事理	
桉树的埋怨	(158)	组合柜与保险柜	(184)
猪的短寿	(159)	喇叭与爆竹	(185)
火鸡开“屏”	(160)	塑料花	(186)
驼鸟	(161)	沙发与凳椅	(187)
耳朵的委屈	(162)	五寸锦	(188)
书呆子找海马	(164)	形与神	(189)
●辩证真知		乐极生悲	(190)
晒秧苗	(166)	因祸得福	(191)
扇叶遮光	(167)	衣架脚	(192)
绳子与剪刀	(168)	精神乐趣	(193)
缸与水	(169)	云雀与槟榔青	(194)
栏杆	(170)	壁虎、田鸡与蜗牛	(195)
鸡与猫	(171)	白菜与稻草	(196)
镜子与望远镜	(172)	树干与枝叶	(197)
竹子	(173)	贪婪的蚊子	(198)
大象与蚂蚁	(174)	猫抓老鼠	(199)
烧石	(176)	果熟蒂落	(200)
煮油	(177)	门的遭遇	(201)
金子与银子	(178)	白玉兰	(202)
植树	(179)	豆芽与泥土	(203)
		少女与垃圾池	(204)

评选树花	(205)	橡胶树的叹息	(232)
猫和主人	(206)	陶器与瓷器	(233)
破旧眼镜	(207)	神仙佑人	(234)
本性	(208)	●增长知识	
孔雀问上帝	(209)	乌龟与白鹤	(235)
上帝与卫士	(210)	头油、胭脂与疮疖 ...	(236)
仓颉造“骗”字	(211)	孔雀唱歌	(237)
嫩江求改名	(212)	芒果开花与香蕉结果.....	
骄矜的栗子	(213)		(238)
猫与狗	(214)	母鸡与母鸭	(239)
大象的反感	(215)	上帝造骆驼	(240)
含羞草长刺	(216)	牛角	(241)
萤火虫的失算	(217)	鹅的冤情	(242)
稻禾与杂草	(218)	嘴巴伸冤	(243)
木耳与蘑菇	(219)	番茄与苹果	(244)
肩膀与扁担	(220)	木耳、蘑菇与金针 ...	(245)
虎卧撑	(221)	“聪明”的鹧鸪.....	(246)
鸽子	(222)	汽车与电线杆	(247)
羹匙与筷子	(223)	归尾	(248)
苹果和香蕉的后悔 ...	(224)	讨饭与化斋	(249)
左右为难	(226)	麻子	(250)
橡胶树的委屈	(227)	杯子与烟灰缸	(251)
橡胶树与灌木丛	(228)	牛犊与小马	(252)
疥虫与蛇	(229)	木门与塑料门	(253)
花生受谤	(230)	炸桥	(254)
含羞草的委屈	(231)	螟蛾	(255)

懒人的哲学	(256)	不调查就没有发言权	(281)
蝙蝠	(257)	井底蛙	(282)
时钟与风扇	(258)	●增进智慧	
木麻黄与苦楝树	(259)	猪动脑筋	(284)
早熟的石榴	(260)	巴蕉论长态	(285)
不切实际的蔷薇	(261)	欺骗与诚实	(286)
无知的尘埃	(262)	鹅与牛	(287)
榕树与桉树	(263)	树叶与太阳、月亮 ...	(288)
蜗牛的臆断	(264)	幽默的上帝	(289)
子弹的逻辑	(265)	最安全的地方	(290)
汽车与红灯	(266)	蚊子、蚂蟥与狼	(291)
青蛙与知了	(267)	狮与虎	(292)
脸盆盛菜	(268)	鹿的故事	(294)
求医	(269)	猫狗结仇	(296)
想当然	(270)	猫与老鼠	(298)
镜子	(271)	猫与鸭子	(299)
庙里的神像	(272)	竹子的解释	(300)
树叶与树干	(273)	冬天与夏天	(301)
秃鹫告状	(274)	树木与台风	(302)
狗叫	(275)	牙与胃	(303)
鹅的教训	(276)	相思树	(304)
驴和马	(277)	海底捞针	(305)
敬与爱	(278)	苍蝇的狡辩术	(306)
田螺	(279)	网与钓	(308)
雷公与“道”	(280)	青蛙论坐姿	(309)