

本紀第一

新元史卷之一

賜進士出身日講起居注官翰林院侍讀國史館纂修膠州柯劭忞撰

序紀

蒙古之先出於突厥本爲忙豁侖譯音之變爲蒙兀兒又爲蒙古金人謂之韃靼又謂之達達兒蒙古衣尙灰暗故稱黑達達其本非蒙古而歸於蒙古者爲白達達野達達詳氏族表其國姓曰乞顏特孛兒只斤氏太祖十世祖孛端察兒之後稱孛兒只斤氏皇考也速該又稱乞顏特孛兒只斤氏孛兒只斤突厥語譯義灰色目睛蒙古以灰睛爲貴種也蒙古初無文字世事遠近人

袁國藩著

元代蒙古文化論叢

成行 集印 學社 哲史 文庫 文庫

元代蒙古文化論叢

袁國藩著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

元代蒙古文化論叢 / 袁國藩著. -- 初版. -- 臺

北市：文史哲，民 93

面：公分. -- (文史哲學集成；491)

參考書目：面

ISBN 957-549-566-7 (平裝)

1. 蒙古族 - 文化 - 論文, 講詞等 2. 文化史
- 中國 - 元 (1260-1368) 論文, 講詞等

635.357

93011744

文史哲學集成

491

元代蒙古文化論叢

著者：袁國藩

出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三二〇元

中華民國九十三年(2004)七月初版

著財權所有·侵權者必究

ISBN 957-549-566-7

元代蒙古文化論叢 目錄

一、元代宮廷大宴考	三
二、從元詩中論元代蒙人節慶之漢化	二三
三、元代蒙人生活之轉變	三五
四、元代蒙人之娛樂	四九
五、十三世紀蒙人之宗教信仰及其有關問題	六一
六、十三世紀蒙人之祭祀及其有關問題	七五
七、元代蒙人之衣著髮式	八七
八、元代蒙古汗(帝)位繼承制度之演變及其流弊	九九
九、十三世紀蒙人之貿易政策	一一五
十、十三世紀蒙人之世官制度	一二九
十一、十三世紀蒙人之政治特色	一三九
十二、元代官制之特色	一四九

十三、從元朝秘史論十三世紀蒙人之文學	一五九
十四、蒙古之軍事制度及其特色	一七一
十五、從元朝秘史論十三世紀蒙人之軍事思想	一八三
十六、十三世紀蒙人之戰術戰略	一九九
十七、十三世紀蒙古大軍轉戰萬里所向克捷之三大特色	二〇九
十八、雜談元代蒙古文化及其有關問題	二二七
十九、十三世紀西方文物東傳蒙古初考	二五三
二十、元代和林之風貌	二六七
附錄：元代西方文化東傳中原初考	二七九
參考書目	二九一
附：作者著作目錄	三〇三

元代宮廷大宴考

元代宮廷大宴之資料，頗爲缺乏。然元代文翰之吟詠中，卻保存殊多珍貴之紀錄。其中尤以宴饗之地點，及其飲食、儀禮、音樂、歌舞、與夫特有之習俗爲然。所以，謹就元詩，及史志雜錄所載，試考其宮廷大宴之情形。

一、時間與地點

元代凡有慶典，如新正受朝賀、皇帝即位、天壽節、群臣上皇帝尊號、冊立皇后、上太皇太后尊號、上皇太后尊號、加上太皇太后尊號、以及宗王外藩來朝，春水返京，上巳節，巡幸上都之前，召開選汗（帝）之宗親大會，冬至，均舉行大宴。（註一）每歲巡幸上京，抵達之始，多在五月。南返燕京之前，六月至八月。以及返抵懷來，留京官守，迎候之時，與夫駐蹕上京期間，行樂之賽馬大會、端陽節、圍獵、賜宴及第進士，亦均舉行大宴。（註二）其中尤以召開選汗之宗親大會、新君即位、及賽馬大會，最爲隆重。由早期太宗繼立時，「開大會之首三日，大設宴饗。」憲宗即位時，「命是日，人皆休業息爭，宴樂終日……」。次日，蒙哥在廣帳中設大

宴，諸王等坐於右，諸妃主等坐於左……，大宴七日。」可以概見。至於賽馬大會之詐馬宴，其盛大之情形，周伯琦曾記之云：「國家之制，乘輿北幸上京，歲以六月吉日，命宿衛大臣及近侍，服所賜只孫珠翠金寶衣冠、腰帶，盛飾名馬，清晨自城外，各持綵仗，列隊馳入禁中。于是上盛服御殿臨觀，乃大張宴爲樂。惟宗王戚里，宿衛大臣，前列行酒，餘各以所職，敘坐合飲。諸坊奏大樂，陳百戲，如是者三日而罷。」此外，據馬哥孛羅言：「照大可汗的命令，一年有十二節期」，「用隆重儀式賀節」，「某種高官被邀請參加所有的宴會」。所以，每年除上陳舉行大宴之慶典外，尚有十二節期，亦大行宴饗，請參閱東方雜誌復刊二十二卷五期拙作「從元詩論元代蒙人節慶的漢化」。（註三）

大宴凡在燕京舉行者，如新正受朝賀，皇帝即位，天壽節，群臣上皇帝尊號，冊立皇后，上皇太后尊號、上太皇太后尊號、加上太皇太后尊號等，均宴於大明殿。按大明殿爲登極、正旦、壽節、朝會之所，建築極爲雄偉瑰麗。殿凡十一間，東西二百尺，高九十尺。有柱廊七間，深二百四十尺，廣四十四尺，正殿殿基，高可十丈，前爲殿陛，納爲三階，繞置龍鳳白石欄，欄下每柱壓以鰲頭，虛出欄外，四繞於殿。殿楹四向皆方柱，大可五六尺，飾以起花金龍雲。楹下皆白石龍雲，花頂高可四尺，楹上分間，仰爲鹿頂斗拱，托頂中，盤以黃金雙龍，四面皆緣紅金。瑣牕間貼金鋪，中設山字玲瓏金紅屏台。台上置金龍床，兩旁有二毛皮伏虎，機動如生。又設后坐，諸王百僚侍宴之坐床，亦重列於左右。設宗王來朝，或宴於興聖殿。張昱曾有詩以記之。

「親王捧寶送回京，五色祥雲抱日明。錫宴大開興聖殿，盡呼萬歲駕中興。」

天歷元年，文宗亦嘗宴太平王燕鐵木兒於此，盡懽而罷。按興聖，又稱西宮，柯九思曾有詩以敘之：

「親王上璽宴西宮，聖祚中興慶會同。對捲珠簾齊仰聖，瑞雲捧日御天中。」註謂：「天歷元年……十月二十三日，上都送寶來的時分，興聖殿御宴，其間有五色祥雲，捧日當殿……，郁郁紛紛，非霧非煙，委是卿雲現……。」

殿凡七間，東西一百尺，深九十七尺。有柱卽六間，深九十四尺、殿內，四面朱懸瓊牕，文石鑿地，籍以毳褥。中設展屏榻，張白蓋，簾帷皆錦繡爲之。諸王百僚侍衛官，侍宴之坐床，重列於左右。殿宇白玉重陛，朱欄塗金冒楯，覆白瓷瓦，碧琉璃飾其簷，亦極莊嚴富麗。三月三日上巳節，則大宴於萬歲山，柯九思亦有詩以誌之：

「花明畫錦柳絲搖，仙島陪鑾濯禊時。曲水番成飛瀑下，逶迤銀漢接清池。」註謂：「故事，上巳節，錫宴於萬歲山。」

歲幸上京之前，亦大宴百官於此。按萬歲山，在大內西北太液池之陽，金人名瓊花島，中統三年繕之，至元八年賜今名。其山皆疊玲瓏石爲之，峰巒隱映，松檜隆鬱，秀若天成。引金水河至其後，轉機運剡，汲水至山頂，出石龍口，注方池，伏流至仁智殿後，有石刻蟠龍，昂首噴水仰出。然後，由東西流入太液池。此外，延春閣亦爲大宴之所，蓋文宗曾宴大臣於此。按延春閣，在寶雲殿後，凡九間，東西一百五十尺，深九十尺，高一百尺，三簷重屋。有柱卽七間，廣四十

尺，深一百四十尺，高五十尺。前有延春門，凡五間，東西七十尺，三門，重簷。至於位居萬歲山頂之廣寒殿，殿中置黑玉石酒瓮一。玉有白章，隨其形，刻爲魚獸出沒於波濤之狀，其大可貯酒三十餘石，故亦當爲大宴之所。否則，又安用此巨大之酒器？唯何時何事，始大宴於此？待考。疑上已節大宴於萬歲山，即在此舉行。按廣寒殿，七間，東西一百二十尺，深六十二尺，高五十尺。重阿藻井、文石甃地。四面瑣窗，板密其裏，編綴金紅雲，而蟠龍矯蹇於月楹之上。中有小玉殿，內設金嵌玉龍御榻，左右列從臣坐床。在山兩旁稍下，復建兩亭，山下積石爲門，門前有橋，橋有石欄如玉。前有台，上建圓殿，繚以黑粉牆，如太湖石狀。台東西皆板橋，橋東接皇城，西接興聖宮，水光之影，恍惚天上。（註四）

關於巡幸上京時之大宴，或宴於行殿。按行殿，即昔刺幹耳朶、柳貫曾有「觀失刺幹耳朶御宴回」，迺賢亦有「錫喇鄂爾多觀詐馬宴奉次貢泰甫授經先生韻」以記之。復按昔刺，亦即失刺、實刺、錫喇，意爲黃、幹耳朶，亦即幹兒朶、幹魯朶、幹里朶、窩裏陀、兀里朶、窩里朶、鄂爾多，意爲行宮、宮殿、移蹕之所。故昔刺幹耳朶，意即黃色宮帳、行殿、幄殿、帳殿，亦即金帳。薩都刺、楊維禎、馬臻有詩以吟之：

「行殿參錯翡翠光，朱衣花帽宴親王。繡簾齊捲薰風起，十六天魔舞袖長。」

「北幸和林幄殿寬，鈎麗女侍婕妤官。君王自賦昭君曲，勅賜琵琶馬上彈。」

「黃道無塵帳殿深，集賢引見羽衣人。步虛奏徹天顏喜，萬歲聲浮玉座春。」（註五）

或宴於棕殿，周伯琦曾記之云：「車駕既幸上都，以是年六月十四日，大宴宗親世臣環衛官於西內棕殿。」袁桷亦有詩以言之：

「沈沈棕殿內門西，曲宴名王舞馬低，挂蠹除煩來五嶺，冰蠶卻暑貢三齊。金罍醅重凝花露，翠釜膏浮透杏泥。最愛禁城千樹柳，歸鴉揀盡不曾棲。」

按棕殿，亦稱棕毛殿，蓋以棕毛代陶瓦故名。楊允孚、薩都刺，均有詩以記之：

「北極修門暫不開，西行宮柳護蒼台。有時金鎖因何掣，聖駕棕毛殿裏回。」註：「棕毛殿在大幹耳朵」。

「上苑棕毛百尺樓，天風搖曳錦絨鉤。內家宴罷無人到，面面珠簾夜不收。」

又稱棕欄殿，貢師泰曾有詩以歌之：

「棕欄別殿擁仙曹，寶蓋沈沈御座高，丹鳳啣珠裝腰裏，玉龍蟠甕注葡萄。百年典禮威儀盛，一代衣冠意氣豪。中使傳宣捲珠箔，日華偏照鬱金袍。」

疑建於宮中西隅，龍岡餘脈高亢之處，許有壬有詩以示之：

「翠樓天際鬱崢嶸，粉澤龍岡壯帝京。地勢遠連棕殿起，簷牙高並鐵竿撐。葱葱佳氣歸環極，穆穆期昌見迓衡。長樂退朝容緩轡，斷雲收雨半山明。」

或宴於水晶殿，蓋殿起水中，通用玻璃爲飾，日光回彩，宛若水宮故名。薩都刺、周伯琦亦有詩以詠之：

「一派蕭韶起半空，水晶行宮玉屏風。諸工舞蹈千官賀，高捧葡萄壽兩宮。」

「睿思閣下瑣牕幽，百寶明珠絡翠裘。內署傳宣來準備，大庭盛宴先初秋。」註：「右詠水晶殿」。

或宴大安閣，張昱曾有詩以述之：

「祖宗詐馬宴灤都，桐酒噀噀載愁車。向晚大安高閣上，紅竿雉帚掃珍珠。」

蓋詐馬宴於此舉行，歌舞盛會，美女如雲，以致珠飾脫落甚衆，故需「紅竿雉帚掃珍珠」。按大安閣，即故宋汴京之春熙閣，至元三年遷建於此，亦即馬哥孛羅所謂之「竹宮」。悉用巨竹所建，通風清涼，可拆散，可重建。內部塗金，飾以鳥獸之繪畫。柱亦塗金，每一柱頂，皆雕巨龍，龍首支閣頂，尾則盤柱上，腳爪外伸。頂以巨竹劈開，每節爲瓦二，髹以漆，以防雨。爲其牢固，以彩色絲繩纏之。許有壬有詩以歌之。（註六）

「大安閣是廣寒宮，尺五青天八面風。閣中敢進竹枝曲，萬年千秋文軌同。」

此外，奎章閣亦爲大宴之所。蓋文宗元統二年，曾宴侍臣於此。按奎章閣，天歷二年，建於宮廷之西。復據周伯琦「越三日奏進士榜名作」詩云：「太平天子策賢良……，凌晨金榜出明光。」

按「明光」，即燕京之大明殿，蓋大明殿，爲朝會及舉行重大慶典之所，進士榜當出自於此。故所謂「明光」，並非殿名，實爲吟詠之便，用以代大明殿。再據周伯琦「上幸西內，望北方諸陵，酌新馬酒，彝典也。樞密知院奉旨課駒，以數上，因賦七言」云：

「皇輿吉日如西內，馬酒新羞白玉漿。遙酹諸陵申典禮，旋聞近侍宴明光……。」

故上京之大明殿，亦宮廷大宴之所。蓋蒙古早期，祭祖後，即舉族大宴。故所謂「近侍宴明光」，即遙祭陵園後，諸王大臣近侍，大宴於大明殿。按口北三廳志，曾詳載元代上京之宮殿，然前陳之昔刺幹耳朶、棕殿、水晶殿、大安閣、奎章閣、大明殿，除棕殿僅知其在「西內」，或「內門西」，奎章閣在宮廷之西外，其餘宮殿，其方位，及其相互之關係，均待考。據袁桷、楊允孚詩云：

「伏日瓊林宴，名王總內朝。帽尖花壓翠，衣角錦圍貂。炙熟牛酥芼，醅深馬乳澆。柘枝旋舞急，宛轉稱纖腰。」

「葡萄萬斛壓香醪，華屋神仙意氣豪。酬節涼糕獨未品，內家先散小絨絛。」註「重午節也。」

可知，賜宴及第進士之恩榮宴，亦即唐宋之瓊林宴，與端陽節之大宴，亦在上京舉行。唯宴於宮廷之何處，亦待考。（註七）

至於歲幸上京，秋必大獵於東涼亭，或西涼亭、北涼亭、散不刺川、百查兒川、察罕諾爾、撫州等地。大獵既畢，或亦大宴。唯大宴之地，多不在宮廷，而宴於圍獵之所。如武宗至大元年，曾巡狩東涼亭，既而大宴於萬歲山。按東涼亭，在上京東五十里，地饒水草，富禽獸，故巡幸至此，歲必校獵焉。萬歲山，蒙語曰爾几圖爾賓俄藍山，在獨石口東北二百五十里。文宗亦嘗

大宴於南坡，楊允孚曾有詩以陳之：

「霜寒寒月青山瘦，草實平坡黃鼠肥。欲問前朝開宴處，白頭宮使往還稀。」註謂：「文宗曾開宴於南坡，故云。」

然何時何事大宴於此？元史不載。僅本紀謂：天歷二年，文宗北迎明宗，曾駐蹕於此。按南坡，在上京南三十里，故又名三十里店，亦稱望都鋪。爲歲幸上都，東出西回之輦道所必經，故又爲「納寶」之地。按「納寶」，又稱「納鉢」「巴納」，遼史謂之「捺鉢」。猶漢言行在所，亦即車駕行幸，宿頓之所。復按許有壬「龍岡賜燕」云：

「至元新制漢官儀，萬馬東西歷翠微。袍服盛裝三日燕，和鈴清振九旂旖。明珠火齊輝棕殿，上醢珍羞及布衣。但願普天均此樂，莫拘千里詠邦畿。」

可知上京北三里之龍岡，即臥龍山，亦爲大宴之所。（註八）

二、坐次與衣著

凡有慶典，先行朝賀。儀禮之隆重肅穆，張昱曾有詩以敘之：

「只孫官樣青紅錦，裹肚圓文寶相珠。羽杖執金班控鶴，千人魚貫振嵩呼。」
「戶外班齊大禮行，小臣鳴贊立朝廷。八風不動丹墀靜，聽得宮袍舞蹈聲。」

如有貢品，即獻陳玉陛、柯九思、朱櫛有詩以吟之：

「萬國貢物陳玉陛、九賓傳贊捲珠簾。大明前殿筵初秩，勳臣先陳祖訓嚴。」
「諸方貢物殿前排，召得鷹坊近露台。清曉九闕嚴虎豹，遼陽先進白雕來。」

唯蒙人尙九，故凡有獻禮，均須九數之九倍始可。朝賀既畢，遂佈安坐次，據馬哥孛羅稱：

「皇帝的席，是比別人的高些。他坐在北邊，面朝南向。靠近他的左邊，坐的是他第一位妻子。在他右邊略低的地方，坐著他的兒子孫子，以及所有屬於皇族的親屬。他們的頭，和大可汗的腳一樣高。皇太子坐在比別人稍高一點的地方。其次，別的達官顯宦，坐在比較低的桌上。他左邊較低的地方，坐著他所有的兒子孫子，以及親屬的媳婦。再次就是達官顯宦和武將的妻子，坐在更較低的地方……。〔地位更低者〕都坐在大廳地氈上吃，亦沒桌子。宴席如此佈置，使大可汗可以看見每一個人。」

所以，大體而論，地位愈低，則坐位亦愈低，去皇上亦愈遠。而位高者，則有榻有几。次者有坐褥有几，再次者，則席地而坐。蓋蒙人有榻、几、坐褥、而無椅。復設止雨壇於殿隅，由番僧作法，以便宴樂免於風雨。楊允孚嘗有詩以詠之：

「雍容環珮肅千官，空設番僧止雨壇。自是半晴天氣好，螺聲吹起宿雲寒。」註謂：「西番類不一，每節殊禮。宴饗大會，則設止雨壇於殿隅。」

倘爲新正，則盛飾駱駝象隊，經御前，以載運大宴所需之器皿。如爲天壽節，則諸教僧侶，皆於殿中設壇焚香誦經，以爲皇上祈福。（註九）

至於衣著，皆服質孫衣。亦稱只孫衣，直孫衣，漢言一色服也。凡內廷大宴則服之，冬夏之服不同，然無定制，凡勳戚大臣近侍，賜則服之。下至樂工衛士，皆有其服。精粗之制，上下之別，雖不同，皆謂之質孫。計天子冬季之質孫服，凡十有一等，夏之服，凡十有五等。飾以珠，嵌以奇珍。百官冬季之質孫服，凡九等。夏之服，凡十有一等，亦以珍珠金玉爲飾。成宗元貞元年，命婦亦賜質孫衣。其富麗華貴之情形，柯九思并有詩以言之：

「官家明日慶生辰，準備龍衣熨帖新。奉御進呈先取旨，隋珠錯落間奇珍。」

「萬里名王盡入朝，法宮置酒奏蕭韻，千官一色眞珍襖，寶帶攢裝穩稱腰。」

唯大宴數日，其服日易一色。全年節慶，亦各易其色。究爲臨時命令，抑或業已成俗，屆時人人皆知，待考。僅知元旦新正，皆服白色之質孫衣。故馬哥孛羅稱之爲「白宴」。蓋蒙人尙白，以白爲吉也。（註十）

三、儀禮與飲食

宴饗之初，必有一二大臣，稱成吉思汗皇帝以爲敬，陳大札薩，即大雅薩法典以爲訓。並命近臣「敷宣王度，以爲告誡」。如太宗後王察八兒，率諸王內服，武宗曾詔賜大宴。脫脫即奉命，陳東西諸藩始終離合之由，去逆效命之義。辭旨明暢，聽者傾服。復行「喝盞」之禮，於焉大宴盛開。按「喝盞」，據陶宗儀言：「天子凡宴饗，一人執酒觴立於右階，一人執拍板立於左

階。執板抑揚其聲，贊曰：「幹脫克。執觴者，如其聲和之，曰打弼。從而王侯卿相，合坐者坐，合立者立。於是，衆樂皆作，然後進酒詣上前，上飲畢，授觴，衆樂皆止，別奏曲以飲陪位之官，謂之喝盞。」虞集亦謂：「凡宴饗，自天子至親王，舉酒將酬，則相禮者贊之，謂之喝盞，非近臣不得執其政。」姚從吾先生謂之：「乃漢人之敬酒，或稱觴上壽之意。馬可孛羅則謂：大汗每飲，侍者獻盞後，退三步，跪伏地，諸臣亦然。諸樂咸奏，飲畢乃止，群臣起立。每飲，執禮皆如是。若爲新正朝賀，群臣就位後，贊禮官唱曰：跪拜，群臣立跪伏，以首觸地。贊曰：聖躬萬福。群臣齊答曰：如所祝。復贊曰：祈天增洪福，保佑百姓安寧，全國隆盛豐贍。群臣齊答謂：如所祝。禮畢，便至一壇前，壇上置一朱碑，上寫大汗名，碑前置一美麗金爐，焚香，諸人大禮參拜畢，各歸原位。此外，凡給役左右者，皆用納石失緞，掩其口鼻，並覆蓋御用器皿之上，以免菜肴爲彼等所污染。薩天錫有詩以記之。（註十一）」

「退朝西殿承平日，一片春雲奏鳳笙。白面內官供玉食，卻將黃帕覆銀鐙。」

至於飲食，凡大宴，馬不過一，羊雖多，必以獸人所獻之鮮及脯鱸，取其半數而用之。故口腹之奉，似並不豪奢。然詐馬宴時，大官用羊二千噸（按：四百隻），馬三匹，他費稱是，亦所耗不貲。且皇家宴饗，自有珍膳奇肴。如駝峰、熊掌、黃羊、哈八都魚，皆北方之異品。楊允孚、袁桷均有詩以美之：

「嘉魚貢自黑龍江，西域葡萄酒更良。南土至奇誇鳳髓，北陲異品是黃羊。」註謂：「黑

龍江產哈八都魚、鳳髓、茶名，黃羊北方所產，御膳用。」

「沈沈棕殿雲五色，法曲初奏歌薰風。酏官庭前列千斛，萬甕葡萄凝紫玉。馳峰熊掌翠釜珍，碧實冰盤行陸續。須臾玉卮黃帕覆，寶訓傳宣爭頻首。」

復有醍醐、鹽沅、駝蹄羹（或謂野駝蹄）、駝鹿唇（或謂鹿唇）、駝乳麋、天鵝炙、紫玉漿、元玉漿（或謂玄玉漿），號稱塞北八珍。白斑、耶律鑄亦皆有詩以讚之：

「八珍肴龍鳳，此出龍鳳外。荔枝配江珧，徒誇有風味。」

「玉汁溫醇體自然，宛然靈液漱甘泉。要知天乳流膏露，天也分甘與酒仙。」（註十二）

蒙古有酒四種，即米酒、蜜酒、葡萄酒、馬湏。然大宴多用葡萄酒與馬湏。貢師泰、楊允孚曾有詩以陳之：

「一元開大統，四海會時髦……馬湏浮犀椀，駝峰寶刀落。暖茵攢芍藥，涼甕酌葡萄。」

「內宴重開馬湏澆，嚴程有旨出丹青。羽林衛士桓桓集，太僕龍車款款調。」

因蒙人嗜酒，故大宴時，置有三平方步之酒櫃，中有巨甕之四周，復置較小之酒瓮，分裝各種酒類。而每兩人共用一几，几上又置小酒壘一，有柄之酒杯二，以便取酒暢飲。至於大明殿者，則爲尤巨。「高一丈七，貯酒可五十餘石。」因與宴之人數衆多，故酒肉之供應，爲數頗巨。憲宗即位時，大宴七日，計用牛馬三百頭，羊五千隻，酒三百車。所以，袁桷、周伯琦曾有詩以誇大