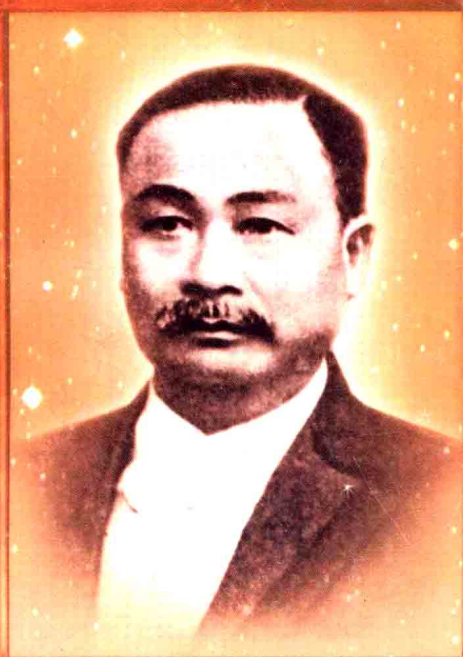


詹天佑

1861-1919



中外名人传记丛书

詹天佑

徐子方 著

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

詹天佑/徐子方著. -南京:江苏文艺出版社,1999

(中外名人传记丛书/李荣德主编)

ISBN 7-5399-1331-2

I. 詹… II. 徐… III. 詹天佑(1861~1919)-传记
IV. K826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17367 号

书 名	詹天佑
作 者	徐子方
责 编	汪修荣
校 对	刘 光
监 制	胡小河
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	江苏新华印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	5.875
插 页	2
字 数	10 万
版 次	1999 年 8 月 第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-8,300 册
标准书号	ISBN 7-5399-1331-2/I·1239
定 价	6.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

中外名人传记丛书编委会

顾 问 王 珉

主 任 周德藩 王建邦 王臻中

副 主 任 袁云亭 成尚荣 杨九俊 陆志平

殷天然 尤学贵

执行主编 成尚荣 李荣德 朱家珑

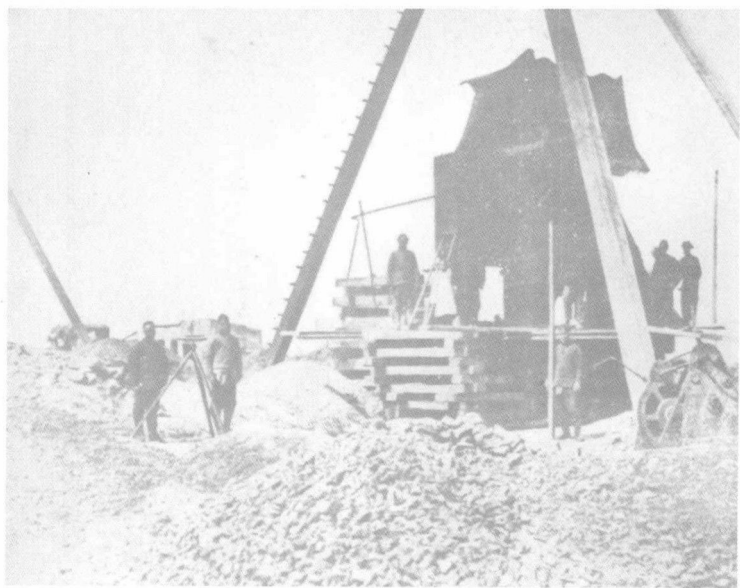
策 划 虞善国 周鸿铸



詹天佑像。



京张铁路的主要工作人员，前排中坐者为詹天佑。



詹天佑在滦河大桥工地上。

中国民众已知道建筑铁路的迫切需要。中国人要用自己的工程师和自己的钱来建筑铁路。

各出所学,各尽所知,使国家富强,不受外侮,足以自立于地球之上。

镜以淬而日明,钢以炼而益坚。凡诸学术,进境无穷;驾轻就熟,乃有发明。

勿屈己以徇人,勿沽名而钓誉。以诚接物,毋挟偏私,圭璧束身,以为范则。不因权利而操同室之戈,不以小忿而萌倾轧之念。视公事如家事,以己心谅人心。

——詹天佑

中外名人传记丛书书目

书 名	作 者	定 价
萧 红	梁 晴	6.80 元
冰 心	傅晓红	6.80 元
巴 金	周溶泉	6.80 元
林语堂	王一心	6.80 元
闻一多	徐有富	6.80 元
曹 禺	彭耀春	6.80 元
胡 适	李 志	6.80 元
郭沫若	冯亦同	6.80 元
郁达夫	袁玉琴	6.80 元
丁 玲	王一心	6.80 元
徐志摩	冯亦同	6.80 元
丰子恺	梁 晴	6.80 元
茅 盾	沈卫威	6.80 元
李大钊	张茂龙	6.80 元
鲁 迅	楚 时	6.80 元
詹天佑	徐子方	6.80 元
林巧稚	刘 响	6.80 元
华罗庚	周 宁 时良彦	6.80 元
杨振宁	徐胜蓝 孟东明	6.80 元
邓稼先	斯 云 耕 夫	6.80 元
钱学森	斯 云 耕 夫	6.80 元
哥伦布	王怡琳	6.80 元

书 名	作 者	定 价
达尔文	李若涛	6.80 元
柴可夫斯基	梁 坤	6.80 元
爱因斯坦	杨定国	6.80 元
巴斯德	丁宏昌	6.80 元
伽利略	徐忻炜	6.80 元
布鲁诺	范 泓	6.80 元
法拉第	张罗嘉	6.80 元
泰戈尔	刘 响	6.80 元
雨 果	于艾香	6.80 元
爱迪生	陈济众	6.80 元
卢 梭	陈 飞	6.80 元
苏格拉底	张荣彩	6.80 元
居里夫人	丛爱玲	6.80 元
释加牟尼	伍恒山	6.80 元
黑格尔	肖元生	6.80 元
孙中山	李风宇	6.80 元
瞿秋白	陆文桂 王 静	6.80 元
托尔斯泰	王 娟	6.80 元
莎士比亚	许海燕 端传妹	6.80 元
巴甫洛夫	张幼平	6.80 元
门捷列夫	程 钢	6.80 元
马克思	陈晓白	6.80 元
朱自清	张松林	6.80 元
高尔基	李怀中 王益芳	6.80 元

目 录

- 1 出生和家世
- 9 充满挑战和机遇的时代
- 18 迷人的“奇技”、“奇器”
- 28 出洋留学
- 39 从纽海文到耶鲁
- 49 回国前后
- 58 希望和失望
- 69 “扬武号”传奇及其他
- 78 出头之日
- 87 “塞翁失马，焉知非福”

- 96 初显身手
- 105 受命于危难之际
- 115 走向辉煌
- 126 继续南北奔波
- 135 致力学术,培养人才
- 144 争国权赴海参崴
- 153 科技巨星的陨落
- 163 闪光的铜像

- 172 附:詹天佑生平大事年表
- 176 后记

出生和家世

清文宗咸丰十一年(公元 1861 年)四月二十六日,这是进入初夏连续几天阴雨后难得的一个晴天,碧空万里,微风和煦。在广东省南海县一个已经破产了的詹姓茶商家庭里,随着“哇——”的一声婴啼,诞生了一个大眼睛、圆脸蛋、白皮肤的男孩。当家人把这个喜讯报告一家之主詹兴洪时,这位整天愁眉苦脸但又忙忙碌碌试图重整旗鼓的小商人喜出望外,他三脚两步跑进内宅,看看产后正温情脉脉注视婴儿的妻子陈氏,又看看白白胖胖的孩子,高兴得合不拢嘴,他是第一次体会到做父亲的喜悦。当妻子微笑着催他给儿子取个名字的时候,詹兴洪仔仔细细地翻看了一通《康熙字典》,又掐指推算了家族中的辈分排行,然后胸有成竹地告诉妻子:

“我看就取名‘天佑’,字‘眷诚’。”

“这名字有什么吉祥含义吗?”陈氏问。她是一个传统

观念极强的典型的旧式家庭妇女,对孩子的命名非常关心,认为这是关系到儿子一生命运好坏的大事。

“当然有,”詹兴洪不无自得地告诉妻子,“就是苍天保佑、亲眷诚顾的意思,合乎天地人情。你看怎样?”

这意见自然得到了妻子包括全家的赞同。

由于詹天佑生下来即特别逗人喜爱,又是头生儿,詹兴洪夫妇自然视若掌上明珠。当然,此时此刻谁也不会想到,这个圆脸大眼白肤的男孩长大后会成为享誉中外的铁路建筑大师。而此时此刻的詹天佑同样不会意识到,他出生的是一个正在趋于没落的儒商世家,未来充满着艰难困苦但极富传奇性的魅力。

据詹氏族谱记载,詹家本不是广东人,詹天佑的曾祖詹万榜,字文贤,原是安徽婺源县内一个无名的中医,后因发财心切,跑到广东,改行经商,靠向外商经销茶叶发了家。婺源因发源于境内的婺江而得名,这个地方今天已划归江西省管辖,詹文贤又可以称得上一个“江西茶客”。但历史上文人笔下的“江西茶客”名声并不太好,唐代诗人白居易那篇著名的感伤诗《琵琶行》中即塑造了一个钻营趋利、置娇妻不顾的江西茶客形象,所谓“商人重利轻别离,前月浮梁(在今江西省)买茶去。去来江口守空船,绕船月明江水寒”,给后世的人留下的印象太深了。然而,和他那充满文墨气息的名字一样,詹文贤毕竟是在充满儒家正统文化气氛的安徽婺源地方成长起来的知识分子,发财后没有忘却根本,也没有忘却亲情,或许还出于“发达后不荣归故里,如秉烛夜游”的传统心理,他用经商赚的钱捐了一个前程,以太学生的头衔为乡里所称羨。后来到了祖父詹世鸾这一

辈，发财心和出人头地的思想较之乃父有过之而无不及，索性举家由婺源迁往广州，还依附上了广州“十三行”的势力，生意做得越来越红火，经营规模越来越大。和詹文贤一样，发家后的詹世鸾也没有完全唯利是图，更未放弃和儒家传统文化亲近的机会。家乡地方史志记载他为人慷慨，“资秉雄伟，见义勇为”。当初继承祖业，同时也继承了上千两黄金的债务，詹世鸾帮助父亲惨淡经营，终于还清了债务，博得了乡间邻里的赞赏。后来迁广东经商，有不少茶商赴关外做买卖，因遭火灾亏本，以致难以还乡，不得已四处求助，詹世鸾慷慨解囊，为此拿出万金家财，名声因而大震。不仅如此，“他如立文社，置祀田，建学宫，修会馆，多挥金不惜”（《婺源县志》卷三五，《人物十·詹世鸾》）。充分显示出詹家的儒商遗风。

然而到了詹天佑父亲詹兴洪这一辈，情况发生了很大的变化。詹兴洪原名兴藩，即振兴家国的意思，可见詹世鸾为儿子取名的时候，仍对其抱有传统儒家“修身齐家治国平天下”的强烈愿望。但事情往往难遂人愿，詹兴藩长大后不仅未能在仕途上有寸进，甚至连像乃祖乃父那样捐官和建学宫的荣耀都达不到。随着 1840 年鸦片战争爆发，英帝国主义用重炮轰开了中国的大门，也把詹家赖以发迹的“十三行”给轰掉了。“十三行”再有势力，也是黄皮肤、黑头发，脑后甩着一条“猪尾巴”（辫子），比不得金发碧眼高鼻头的洋人。而那些原来和朝野官僚有着密切关系的大商家，很快见风使舵转向洋大人，为外国资本服务，成了买办。至于本来即势小利微、根基不牢的中国小商人，则只有倒霉的份，一个接着一个地衰落下去。到了第二次鸦片战争时，詹氏

的茶行,和其他外销小商人一样,全部破产了。尽管詹兴藩对世事不再抱有不切实际的幻想,将“兴藩”改为“兴洪”,字“作屏”,表示愿意力挽狂澜于既倒,没日没夜地经营算计,全身心追求鸿利,却仍旧无法挽回颓势。他弄不懂这其中的奥妙,势不得已,只好将全家由消费昂贵的省城迁往南海,暂且弃商务农,维持家计,同时等待重整旗鼓的时机。詹天佑这个时候出生,除了在父亲近乎颓废的心里增加了初为人父的喜悦之外,无疑更升腾起一线渺渺茫茫的希望。

安徽的地方风俗,人家生了男孩要煮上许多熟鸡蛋,用颜色染红了送给亲朋好友街坊邻里报喜。詹兴洪也不例外。他虽然因生意不顺由城里搬到乡下,但在城里仍然有不少亲友和要好的安徽老乡。为此他特地染上好多红鸡蛋带进城里去,一家一家送喜信;母亲陈氏呢,则在祖先灵位前焚香顶礼膜拜。他们为儿子取名“天佑”,除了祈祷苍天保佑其平安成长外,也含有希望自己重振家业能得到上帝保佑的意思。

尽管如此,破产茶商家庭的生活境遇还是可以想见的。詹家虽然祖上曾以农为本,但已数世经商,用一句通俗的话说就是已有好几代没有摸过锄头柄了。迁来乡镇原是由于经商破产,又承担不起省城的高消费,指望到乡间依傍土地过活,也许能不再受世事动荡的牵累,以后再寻找机会。然而詹兴洪也不擅务农,更何况在那个时代死守着几亩地根本就不可能有什么出息。别无他法,詹兴洪只好领着全家艰难度日。幸得他沾了“儒商遗泽”的光,读了一肚皮诗书,写得一手好字,所以每逢春节倒也有不少人家请他写春联,以此赚些润笔之资补贴家用。另外,詹天佑的母亲陈氏据

说也是一位能吃苦耐劳，勤俭持家，善于教育孩子的妇女，为操持这个贫困家庭付出了许多辛劳。但由于家道中衰，境况贫寒，詹家远不能保持人丁兴旺了。詹天佑共有四个兄弟和三个姊妹，天佑是长兄，二弟天佐，三弟天瑞，五岁时死去，四弟天乐，生下来就死了。大妹琼仙，二妹云仙，两岁时夭折，三妹和仙，身体一直不好。从为孩子们取名不脱离“天”、“仙”二字来看，詹兴洪同样希望他们都得到老天爷的保佑，可是除了病病歪歪的以外，出生后天亡的就有三个，由此可见破产后的窘迫生活给这个家庭带来多么大的困难！

正因为家境困窘，詹天佑幼年即营养不良，有了弟弟妹妹之后就更加困难重重了。所以他长得很瘦弱，个头也不高，但圆圆脸上的大眼睛却显示出过人的聪明和机警，小小年纪就懂得帮助大人做事。春节期间父亲为人家写春联，他也在一边忙忙碌碌：磨墨、递水、裁纸，有时还会描上几笔，春联中的古诗对句一经诵读，便过目不忘，博得在场的乡亲邻里的大声称赞：“好小子，将来准是个人物！”除了父母亲和周围乡邻而外，最早看出这一点并对其特别表示关怀的是詹兴洪的老朋友，同样也是安徽老乡的谭伯村。

和詹家一样，作为一个中国茶商，谭伯村同样经历了脱离安徽祖籍而南下广东的弃农经商过程，也遭遇了鸦片战争后外国资本涌入导致中国民族工商业萎缩乃至破产的悲惨演变，但由于谭本人机敏，脑瓜子转得快，及时看出要想不破产必须走的道路，迅速在香港找到了新的洋行做靠山，因而很快站稳了脚跟，避免了和詹家落入同样衰落的命运。而基于两家多年形成的交谊关系，谭伯村并没有因为自己

眼前的优越境遇而中断和詹兴洪全家的往来，相反还不时地接济他们。詹兴洪头生儿送喜蛋，自然也有谭家的一份。詹天佑出生并逐渐长大后，父亲还经常领他去省城谭家做客，目的当然是为了让儿子在大地方见世面、长见识。谭伯村非常喜欢詹天佑，每次詹兴洪带着儿子来，他总要摸着詹天佑圆圆的脑袋夸奖一番：

“这孩子聪明、坚毅、好学，是块好材料，将来一定有出息。”

詹兴洪知道他说的不是客套话，也知道谭伯村夫妇除了女儿之外，还没有一个男孩，所以也经常真诚地说：“您这么喜欢他，就让他给您做干儿子吧。”

“岂敢，岂敢！”谭伯村连连拱手自谦。这一回，他说的倒并不全是真心话，因为他实际上已暗作决定，要将自己同样聪明伶俐的女儿许配给詹天佑，两家永结秦晋之好，不过尚未明言而已。在他看来，女婿虽然只不过是半个儿子，但毕竟连心连肝，比当个有名无实的干老子要合算得多了。作出这样决定的时候，谭伯村仍然不失商人的“精明”，但又没有超出人之常情。这实际上也是后来他全力支持和资助詹家特别是詹天佑前途和事业的感情基础。

光阴似箭，日月如梭，詹天佑转眼即到了读书的年龄。和任何望子成龙的父母亲一样，詹兴洪夫妇也盘算着要将詹天佑送去上学。此时尽管历史已进入了公元19世纪60年代，遍观西方的欧美和东方的日本，先进的学校教育已如雨后春笋遍地开花，但詹天佑所能选择的却只有进入私塾（私人学堂）读“四书”、“五经”一条道路。对于当时的中国老百姓来说，不管士农工商都还将攻书习儒科举仕进作为