



汪兆骞 主编

劲草诗丛

生命的河

郭从远 著
作家出版社

·劲草诗丛·

生 命 的 河

郭从远 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命的河/郭从远 著. - 北京:作家出版社,1999.5

(劲草诗丛/汪兆骞主编)

ISBN 7-5063-1741-9

I.生… II.郭… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13286 号

作 品:生命的河

作 者:郭从远

责任编辑:华 沙

装帧设计:阳 晖

版式设计:夏 友

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail:wrtspub@public.bta.net.cn

经 销:新华书店

印 刷:北京图文印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:100 千

印 张:4

版 次:1999 年 5 月北京第一版第一次印刷

ISBN 7-5063-1741-9/I·1729

总 定 价:106.60 元

本册定价:10.00 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。



郭从远，1942年生于重庆，1964年毕业于西北师范大学中文系。中国作家协会会员，中国散文诗学会理事，新疆维吾尔自治区作家协会理事，伊犁哈萨克自治州作家协会副主席，《伊犁河》杂志主编、编审。

已出版散文集《伊犁，阿力麻里》、小说集《不是阿南的草原》；著有电视剧《林则徐在伊犁》、中、短篇小说、散文、报告文学、散文诗、评论等二百余万字。电视艺术片《西部畅想曲》获全国电视艺术片“星光奖”一等奖及撰稿奖，儿童电视片《伊犁小白杨》获全国少数民族电视文艺“骏马奖”三等奖，电视风光音乐片《伊犁河随想》获全国城市台电视大赛“金牛奖”二等奖。近有五场音乐剧《阿尔泰山一家人》、电视文化专题片《伊犁河情思》、长篇纪实文学《铁汉》等作品。1992年开始享受国务院颁发的政府特殊津贴。

我不会写诗

如果你想叩开一扇心灵的大门

我愿交给你一把钥匙

它就是这笨拙的诗句

——作者

结实的土壤

——序郭从远散文诗集《生命的河》

柯 蓝

郭从远同志是先听人介绍，后来才结识的。那是我们想在新疆成立散文诗学会，有人向我推荐他。说他不仅散文诗写得好，而且为人正直，是非分明。这些年来，为开展中国散文诗运动，碰到不少“人不正直，是非不明的”青年朋友，只好敬而远之。倒却对郭从远心颇向往。

稍后，北京召开世界妇女代表大会，全世界有不同种族，不同信仰的三万多名妇女代表到北京参加这一盛会。为了庆祝这盛世壮举，中国散文诗学会发起举办迎妇女大会散文诗朗诵会，有全国十三个地区散文诗作家、诗人代表，约四、五十人前来北京参加。

郭从远先寄来了散文诗朗诵作品。

他的散文诗《阿娜尔罕》确实写得好，在北京著名的蓝岛大厦顶层的华丽的演出厅，他的散文诗《阿娜尔罕》朗诵时，获得了如潮的掌声。

但当我第一眼看到他时，他没有我想象的那么年轻，因为他的散文诗应该是更年轻的人写的。他个子不高，还有些轻瘦。不过，这个印象很快改变了。你看他在我们内部联欢会上，一连串的新疆民歌演唱，还额外表演

了他四川老家的民歌，他又显得如此活跃、年轻。充满诗人的朝气。

当时，我就产生了第二个印象，郭从远的散文诗写得朗朗上口，在很大程度上是接受了民歌的影响，他的写作有丰富的生活土壤啊。

不久，他寄来了他的散文诗集文稿，准备出书，这是作家出版社为他出版。在当今出书难的关口，他竟有此机遇，我为他高兴。也乐于为他这本散文诗处女集，写几句话。

在这本集子中，他写了多种形式的散文诗，有描写新疆风俗的叙事散文诗：如《新嫁娘》、《化妆》、《门帘》等。

他也有描写新疆西域风景的旅游散文诗：如西陲风景：《天山》、《戈壁》、《赛里木》、《果子沟》等。

我感觉他这些旅游散文诗，不同于一般。郭的笔下对于西陲的风景充满着非一般人的浓厚感情，绝非一时即兴之作。

去年九月，我突然想遂生平未去过新疆夙愿，在内蒙通辽市成立科尔沁散文诗学会大会之后，我匆匆从深圳乘机去新疆，花去七个多小时，又从乌鲁木齐坐了二个小时的飞机，到了伊犁。

郭从远是在伊犁主编《伊犁河》双月刊的，我是到了乌鲁木齐，才告他我到了新疆，给了他一个不小的意外。

在新疆最西部伊犁的几天中，完全是郭从远陪我参观访问。郭是大学毕业后分配到伊犁的。当时是小伙子，现在是有儿有女五十多岁的人了。一恍几十年，作为千万西陲开拓者之一，“献了青春，又献子孙”，有成就也有苍凉。多亏有这么一位熟悉伊犁的朋友，为我安排了最佳参观方案，当他向我指点当年林则徐带病行走的驿

道,和那些木架苍老的驿站遗址,当他陪我去原始森林公园远眺雪山,当他领我去欣赏伊犁河两岸风光,和伊犁边关贸易小镇,以及在无人行驶的神秘、美丽而又有几分恐怖的赛里木湖边,蹲在毡房中吃手抓羊肉,大盘鸡时,他流露出的那种对伊犁,对新疆的执着之情,使我惊讶而又感动。因而在我翻阅这本集子中的旅游散文诗之时,正同我欣赏在肥沃土壤中生长出的瓜果。壮硕而充满光泽,令人喜爱,而这些结实的土壤,正是他文学创作成功的根基。从这次他陪我伊犁之旅,更加深了我这一观点。

郭从远的散文诗还富有哲理,也专门写有哲理散文诗。

也是出于他的生活土壤,他写的《传统节日》独具特色,我也非常喜欢。

我们从这些散文诗语言中去,了解到关于传统节日的乡土气息,而能够产生描写这些节日的创作冲动,竟是在神秘而苍凉的万里西陲。我觉得更有特殊意义。令人深入思考。对一作品能深入研究到它的创作背景,那么对这一作品的理解就会全面。

我为郭从远的散文诗提供了如上的启示。但贯穿他作品的整个感情,被烙印上的西陲地域的色彩,是他最动人的部分。请读者注意集子中的《阿娜尔罕》,那首献给母亲的散文诗。这一首被翻译成英文的散文诗,被参加北京第四届世界妇女大会的三万名代表,将它传播到全世界有母亲的地方,这是郭从远的骄傲,也是我们的骄傲。

(本文作者为中国散文诗学会会长,中国作家协会全国委员会荣誉委员,香港中国散文诗杂志社社长。)

目 录

结实的土壤..... 柯 蓝(1)

第一辑 畅 想

西部畅想曲..... (3)

伊犁河随想..... (6)

阿娜尔罕 (10)

第二辑 抒 怀

我的心啊在远方 (19)

友谊 (21)

美 (22)

船 (23)

望 (24)

绿 (25)

虹 (26)

复苏 (27)

失眠 (28)

春雨 (29)

未来 (30)

海 (31)

石 (33)

叶 (34)

沙 (35)

中国潮 (36)

星空咏叹调 (37)

极致 (38)

比黄金珍贵	(39)
传统节日(五章)	(41)
野山楂(六章)	(44)
光与电的礼赞	(47)
银屏遐想	(48)
双休感怀	(49)
感史	(50)
春之歌	(51)
读少奇百年	(52)
啊,大海	(54)
跨世纪的承诺	(55)

第三辑 西 域

天山	(59)
戈壁	(61)
赛里木	(62)
果子沟	(63)
惠远古城墙	(64)
丝路回忆	(65)
霍尔果斯	(66)
那山那湖	(67)
薰衣草	(68)
唐巴拉岩画	(69)
梦幻仙境	(70)
生命之舟	(71)
不是回忆	(74)
生命的河	(75)
心中的湖	(76)
终生难忘	(77)
天马的心胸	(78)

目 录

阿瓦尔古丽	(79)
白天鹅	(80)
俄罗斯集体舞	(81)
梦幻曲	(82)
家园	(83)
林则徐	(84)
解忧	(85)
张骞	(86)
李白	(87)
玄奘	(88)

第四辑 心 弦

红槽房	(91)
母亲	(92)
生命	(93)
别	(94)
觅	(95)
梦	(96)
远	(97)
门	(98)
穿越戈壁	(99)
飞鸟	(101)
雾	(102)
盼	(103)
马	(104)
怅惘	(105)
色彩	(106)
痛苦	(107)
清香	(108)
山楂	(109)

珍藏	(110)
新嫁娘(四章)	(113)
题“戒醉斋”	(117)
我的伊犁河	(118)
后记	(122)

第一辑 ✨ 畅 想

在我童年
的梦里，祖国
最西部的新疆
像一个美丽而
又扑朔迷离的
神话。是一个
引人神往的
谜。

西部畅想曲

在我童年的梦里，祖国最西部的新疆像一个美丽而又扑朔迷离的神话。是一个引人神往的谜。

后来，当我读到唐代边塞诗人岑参的诗句时，那“雪海边，平沙莽莽黄入天”的景象，那“一川碎石大如斗，随风满地石乱走”的气势，又在我童年的梦里映上了几分荒凉、几分雄奇。

我常常想像着那雪海边该有怎样瑰丽的野玫瑰，那黄沙中又有怎样强悍的芨芨草，雄鹰怎样冲击云天，骏马怎样纵横驰骋。啊！我怎么也想像不出，生命以什么样的方式在那里繁衍？人们以什么方式在那里生活？

后来，当我成为西部的一个开拓者，我才明白了，在这块中亚细亚的腹地，贫瘠与富饶、封闭与开拓、阴柔与阳刚、古老与年轻，竟那么和谐地统一在一起。绿色在黄沙中生长，春天在风雪中降临，生命，在这儿表现得何等顽强。

啊！我的神州西部，你真是一块神奇迷人的土地，在你身上有着男子汉的风格和气质。

粗犷、剽悍、勇猛、顽强。

在这刚健壮美的舞姿中你看见的是力量？是青春？是奋勇进击？

我想到的却是张骞出使西域的马车，细君公主与乌孙昆莫联姻的篷帐，还有丝绸路上的商旅和锡伯族儿女

西迁的脚印……

1764年，清政府为了加强西北边防，从东北挑选了一千多锡伯族官兵，连同家属移往伊犁驻防，栉风沐雨，跋山涉水，艰苦的征程，壮美的史诗，我怎能不由衷地赞美！

中西文化在这里交流，集精华于一地，形成了它独有的风姿。难怪美国著名学者摩尔根说：“世界文化的钥匙埋藏于塔里木河流域。若能找到这把钥匙，那世界文化的奥秘就要揭开了。”

这里，还产生了像《突厥语大词典》和《福乐智慧》这样不朽的著作。

每当我看到具有浓郁西部色彩的舞蹈，听见各民族人民追求光明幸福和美好爱情的传说时，我多想早日找到那把揭开西部文化之谜的金钥匙，我多想知道我的神州西部世代代靠什么力量挺立于茫茫戈壁之上，并且奇迹般地创造了块块绿洲啊！

我终于明白了，只有不被自然吃掉的人，才能酿出这样浓烈香醇的马奶酒。

我终于明白了，只有不想吃掉自然的人，才能在荒滩上创造出奇迹。

我终于明白了，只有同自然和睦相处的人，才能在世界屋脊上生活得这样乐观顽强。

我终于明白了，只有深深热爱自然的人，才能成为神州西部的真正主人。

我也是个拓荒者，我的青春，也曾在沙漠里丢失，在烈日下曝晒。在那些静静的夜晚，我想念着远方的亲人，倾吐着爱的思念。

当我将我的青春、我的爱情、我的事业深深融入这块

痛苦而又甜蜜的土地时,这里就成了我的故乡,我终生难忘的地方。

人类最宝贵的财富是希望。今天,当我看见一群群白鸽在蓝天自由飞翔的时候,当我从电视荧光屏前收看到世界各地最新信息的时候,当我看到孩子们的笑脸与青年人的舞姿的时候,我心中的希望之火就燃烧得更明更旺。

啊,我的神州西部,你以雄奇的力量,吸引来那么多目光,那么多开发者。东风、南风,向北、向西。啊!神州西部,你属于未来,未来也属于你。