

全国音乐院系教学总谱系列

Edition Eulenburg

No.685

原版引进

ROSSINI

罗西尼

塞尔维娅的理发师

歌剧序曲

总谱



Eulenburg

湖南文艺出版社

全 国 音 乐 院 系 教 学 总 谱 系 列

GIOACCHINO ROSSINI

罗西尼
塞尔维亚的理发师

歌剧序曲

总 谱



奥伊伦堡音乐出版公司

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗西尼《塞尔维亚的理发师》序曲/(意)罗西尼作曲. —长沙:湖南文艺出版社,
2003.4 (全国音乐院系教学总谱系列) ISBN 7-5404-2983-6

I. 罗... II. 罗... III. 歌剧—序曲—意大利 IV. J653.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014040 号

Original edition

©Schott Music International, Mainz, Germany

朔特音乐国际出版(有限)公司, 德国, 美茵茨

Chinese language edition:

©2003 湖南文艺出版社

版权所有 翻印必究

著作权合同图字:18—2003—36

罗西尼

塞尔维亚的理发师

歌剧序曲

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:1.375

印数:1—4,000

ISBN7-5404-2983-6

J·685 定价:6.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

罗西尼

塞尔维亚的理发师

序曲

歌剧《塞尔维亚的理发师》于1816年2月20日在罗马首演，罗西尼曾专门为这部歌剧创作过一首序曲。据说这首序曲含有西班牙音乐动机，但遗憾的是这些并没有得到观众的理解与欣赏。总之，这首序曲由于某些不明的原因已经遗失。这件事可能并不十分重要，因为罗西尼无疑对它的价值持怀疑态度；而且他当时只有24岁，还没有取得杰出的成就，再加上由于个人恩怨结仇过多，所以他可能觉得那首作品很难出版。于是，为了给这部歌剧准备一首序曲，他顺手借用了自己以前所作的歌剧序曲之一，也就是说属于前一部重要作品《英国女王伊丽莎白》的序曲，而这首序曲本身又是从另一部很少为人所知的歌剧《帕尔米拉的奥雷莉亚》借用来的，并且该歌剧的声乐谱中还含有这首序曲的旋律。经过这样的修改后，《塞尔维亚的理发师》于1816年8月10日在波伦亚上演，从此迎来了它在世界各地的胜利。

尽管这件事情的经过非常有意思，但我们受篇幅所限无法在这里介绍这部歌剧的创作过程与演出史。我们只能简单地提

及下面几点：这部歌剧首演时的剧名为《阿尔玛维瓦》或《徒劳无功的提防》。不过，在波伦亚演出时，第一次出现了《塞尔维亚的理发师》这个剧名。这部歌剧的总谱于 1822 年前后在巴黎首次印制，剧名为《塞尔维亚的理发师》或《徒劳无功的提防》。如果将这个版本与我们现在所熟悉的这部歌剧及序曲做一个比较，我们就会发现原来的乐谱中有许多偏差，而且缺乏长号与打击乐器。所有这些变动无疑都是后来进行的，要么是罗西尼本人的改动，要么是其他人的改动。不过，由于原来的版本明显地错误百出，所以最好不要将它用作点评版的底本，因此我们这个版本也采用了目前所通用的版本。

马克斯·阿尔伯特
(路旦俊 译)

Fl. *p*

Ob. *p* 1.

Cl. *p*

Fag. *zu 2* *p* 1.

Vi. I. II *zu 2* *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Fl. *picc.* 10

Fl. *f*

Ob. *f* 8

Cl. *f*

Fag. *zu 2* *f*

Cor. (E) *f*

Trb. (A) *f*

Trbi. *f*

Timp. *f*

Vi. *p* *pizz.* *dolce*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

e. Cb. *p*

Fl.

Fag.

Cor.
(E)

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.

dolce

pp

dolce

p

pp

Fl.

Fag.

Cor.
(E)

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (E)

Trb. (A)

Trbi.

Timp.

Gr.Tr.

Vl.

Vla.

Vcl. e Cb.

arco

p

f

zu 2

fz

[illegible]

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (E)

Trb. (A)

Trbi.

Timp.

Gr. Tr.

VI.

Vla.

Ve. e Cb.

dim.

p

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

Allegro vivace

Fl. picc. *p*

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. e Kb. *p*

30

Fl. picc.

Vl.

Vla.

Vc. e Kb.

Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. *zu 2* *p*

Cl. *zu 2* *p*

Fag. *zu 2* *p*

Vl.

Vla. *p*

Vc. e Kb. *p*

Bassi *p*

40

Fl.
picc.

p

Vl.

Vla.

p

Vc.
e Cb.

Fl.
picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

p

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

Fl. Fl. piccolo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (E)

Trb. (A)

Trbi.

Gr. Tr.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. zu 2

Cor. (E)

Trb. (A)

Trbi.

Gr.Tr.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

60

f

ff

ff

ff

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (E)

Trbi.

Gr. Tr.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2