

E R A M I C A R

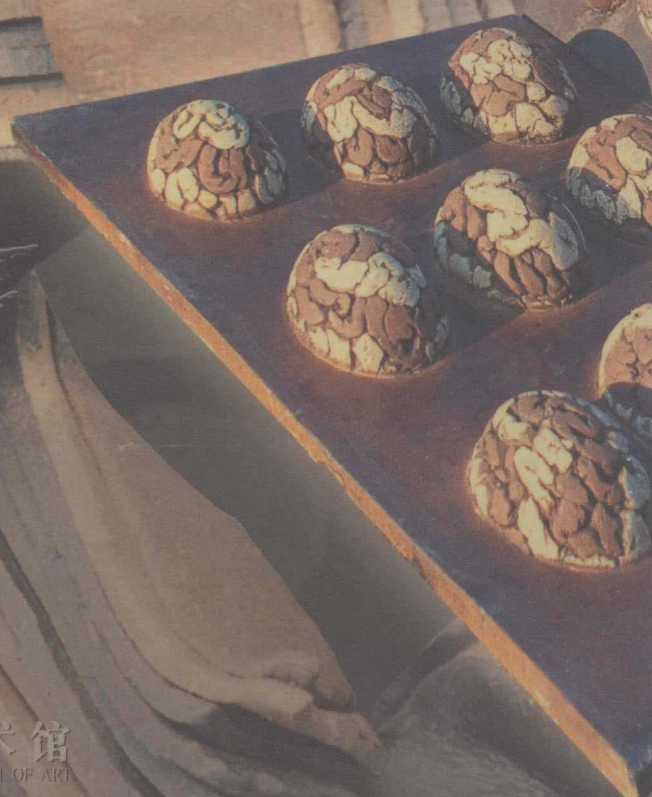
现 代 陶 艺 丛 书

单纯空间

中 国 当 代 女 性 陶 艺 家 作 品

PURE SPACE

A COLLECTION OF WORKS FROM
THE EXHIBITION OF CONTEMPORARY
CHINESE WOMAN CERAMISTS



广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

单纯空间

中国当代女性陶艺家 作品集

PURE SPACE
A COLLECTION OF WORKS FROM THE
EXHIBITION OF CONTEMPORARY CHINESE
WOMAN CERAMISTS

策 划：广东美术馆

编 著：左正尧

印 刷：广州市恒远彩印有限公司

印 数：0001-1500

C E R A M I C A R T

现 代 陶 艺 丛 书

单纯空间

中 国 当 代 女 性 陶 艺 家 作 品 集

PURE SPACE
A COLLECTION OF WORKS FROM
THE EXHIBITION OF CONTEMPORARY
CHINESE WOMAN CERAMISTS

— —
广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

目 录

CONTENTS

3

前言 PREFACE

4

评论 CRITIQUE

单 纯 的 空 间

徐 虹

6

图版 PLATES

广东美术馆自1997年以来已先后成功地举办了《感受泥性》、《超越泥性》、《演绎泥性》以及新加坡、香港等地推出的当代陶艺展览，在艺术界及陶艺界都引起了注目。我们注意到就世界范围而言，在女性艺术家中利用陶土媒材进行创作比选用其它媒材的多。这也许是因为女性陶艺家作为一个群体所独有的直觉、天性与陶土的可塑性和亲和力有着某种特定的同属关系。女性喜欢陶艺，也喜欢制作陶艺。她们在制作过程中能寻找到物我通灵的境界。本着对女性陶艺家群体的关注，展示这种材料与属性的特殊关系和对陶艺发展学科建设做深层次人性化研究的目的，我们特别策划了《单纯空间——中国当代女性陶艺家作品展》，希望引发人们对陶艺研究的激情并关注艺术以人为本的前提。

广东美术馆

2001年7月

单纯的空间

徐 虹

这是一批年轻的女性陶艺家，她们大致出生于70年代，那是一个剧烈震荡而变化多端的时期，一些新的东西正在生长，旧观念与旧形式越来越受人怀疑，虽然很多事情要到十年以后才明晓。但是一种显然与以前不同的气氛，正在弥漫于整个社会生活之中，它最终将使生活和艺术发生多方面的变化。

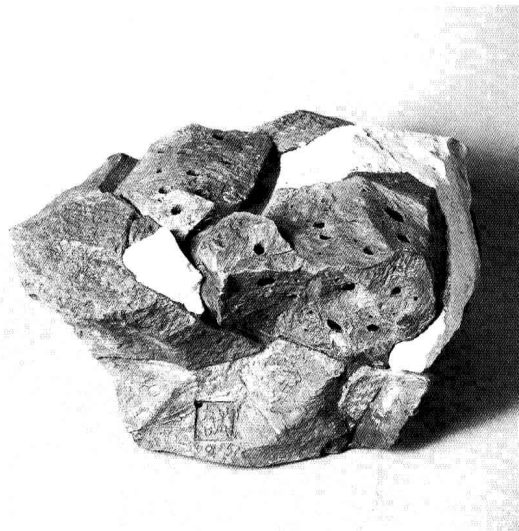
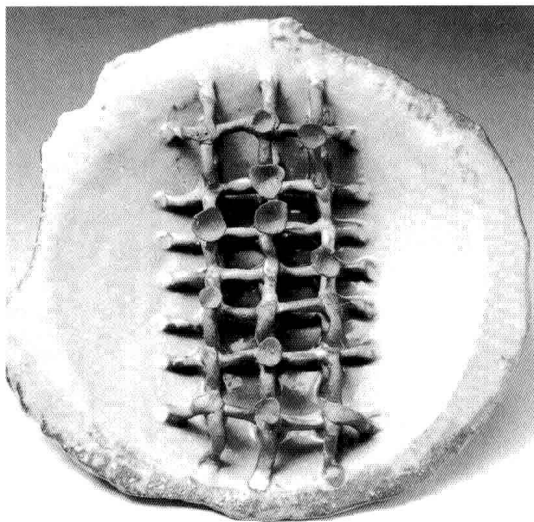
她们就是在这种环境中成长起来，度过了最初的童年时代，当青少年时期来临时，她们已沐浴着改革开放的春风，于是，她们的心智、身体及艺术才华便在这动荡而富有活力的时代舒展开放。

她们不再顾忌各种清规戒律，无论来自意识形态还是来自艺术教条；这是时代使然。她们的艺术反映着这个时代文化发展的整体倾向，那种“宏伟叙事”的模式不再被强调；文化成为梦幻的浮游和断裂的片段，正被编织入个人的生活；因害怕差异的消失而使差异性受到空前的关注，一切表现个人差异的话语溢出地表；于是，多元化的选择导致个人化、私人化空间的加大，关注每一个个人就是关注人类整体，与以前截然相反的这一观念，不仅成为当今社会的重要思潮，也已成为当今文化的最大特色。于是敏感、细腻、脆弱和变化流动的触须柔和而固执地伸向了艺术的每一个角落；这里同样也折射出大千世界的各种景象；并且最大限度连接个人心理、生理的细微末梢的反馈。这些年轻的女艺术家从现代主义和后现代主义的空隙中，寻找着艺术新的生长点。

无论是从传统陶艺的功能性中逃逸；还是利用综合媒材改变“陶”的固有定义；或者将“陶”隐于“艺”，以突出纯粹的视觉效果，这些陶艺作品都反映着正在变化着的那种文化倾向，即拓展的个人语言与陶艺已有概念的矛盾和变异。

有关陶的传统功能性，在一部分作品中还留有痕迹，传统文化的魅力和人与自然交接的诗意，依然在其中时时闪现，然而，这些已被都市文化浸染。年轻的艺术家在都市空间里想像自然，在个人的内心世界里制造自然。自然被内化，变成某种特殊的曲线、几个神秘的形体；或一堆优美的碎片、几笔意味深长的刻痕。这些作品往往有与传统陶艺相楔接的影子，那也只剩如梦如幻的片段，去掉了精神复杂度；去掉了可疑的历史重负；剩下那些轻盈优雅或轻松自如的品质，这只有深受都市文化影响的当代年轻人才能具备。

想象的自然时而自然含蓄，时而清晰入微。模糊是因为缺少对应的参照物，由于失去了复杂的自然空间。入微是对内心世界的专注，常常因一些具体物体的细节而引起感情反馈。某一种细微状态；或仅仅是物体表层的肌理；散落碎片的特殊韵味；断裂物体的自然节奏——都能在年轻的艺术家心里泛起涟漪。她们也就将这些动人的，被前辈艺术家不屑一顾的题材捡起来，细细地揣摩，用心地表现出来。在这类作品中，陶艺的可能性被



大大开拓，最为人关注的是，艺术家将原来属于其他领域的艺术手段，用到了陶艺的制作中。不能将这类试验仅仅看成是“技艺”性的突破，从更高的层面上看，这难道不是文化观念的突破？它同样反映出当代文化的特点，而且使用的是艺术手段，用当代人的想象和才华开拓了陶艺的新空间。

令人感兴趣的作品是对“陶”的重新定义。传统的陶作为泥土和火融会象征，具备质朴、坚实、天真、自然等品性。上千年来经过人们增减烧制温度和变化矿物成份来改变它的性格和风度，可它“泥”的品性依然被保留，它表面的处理依然是那么几种，人们已经习惯。而当代人重新审视了“泥”，突然发现它原始的意义，难道不是一种加了水之后柔软无比，在人们的手指尖和掌心里能流淌出万千变化的物体？“火”的意义不再被强调，泥的可塑性正好被用作当今“陶艺”高扬个性的最佳媒材——这是自然而然发生的事，丰富的可能性被用来描述丰富的感受。当那些像碎纸一般柔软敏感；像透明的塑胶一般弯曲变化；像使用年久而破烂不堪的工业制品；或像纯净、明丽、易碎的玻璃制品，当这些陶艺展现在眼前时，泥的丰富性就显得动荡不经，它与艺术家的变化无穷的创造性永远联系在一起。

女艺术家们也用陶艺来描述日常生活，不仅象征性地以生活用具示意生活的内容，也用陶的塑造性表现人物。这类作品具有市民生活的机智和幽默，吸收了民间艺人的表述习惯，然而这仅仅到此。如果注意那些作品的细节，就会发现细腻的观察力和精微的表现手法，无一不在呈现当代都市生活的微妙感觉，就像非常熟悉的那种平凡感受，令人不胜厌倦，但一旦没有却若有所失。另一类作品却远离生活经验，也远离与陶的所有联想，不仅远离陶的历史性定义，也远离陶的现实性定义。这类作品显然成为陶的“另类”，成为一种莫名之物，一种被用来与其它物质可相互替代的东西。“陶”被解构，“陶”也就不再存在，于是它就变得无所不在，无所不是。所以，它也就不再单纯，或从某种意义上说它单纯到只剩为一种物质，当然这仅仅是从观念层面上的理解。

虽然在以上的叙述中没有强调这些艺术家的性别特点，但仍然要考虑的是主办方挑选26位女性艺术家的展览方式。在对这些女艺术家的作品描述和分析后发现，这批做陶艺的女艺术家和其它艺术门类的女艺术家一样，她们都代表了当今文化的主要走向，即当今艺术是都市里的艺术，是温和智慧的象征，也是更尊重生命本体和注意个人价值的。它不强调整体重于个别，更不强调临驾于一切的宏大叙事。她们处理艺术材质的灵活度，对具体事物的高度敏感性，她们的幽默和机智，更重要的是她们对艺术的理解——个体感情和经验的重要性，为改变某种艺术的“英雄”偏执狂状态，作出了重要的贡献。

图版目录 TABLE OF THE PLATES

李 蓓

- 1 东风二号
- 2 未来思想
- 3 光系列
- 4 东风一号
- 5 光系列
- 6 光系列
- 7 光系列
- 8 光系列
- 9 光系列

李素芳

- 10 汲
- 11 构
- 12 清影
- 13 清影
- 14 清影
- 15 清影
- 16 透的格式
- 17 裂变X

蒋颜泽

- 18 窗之窗(局部)
- 19 流逝(局部)
- 20 大地的锋芒(局部)
- 21 末日风景(局部)
- 22 末日风景(局部)

许 群

- 23 冰花 1
- 24 冰花 2
- 25 冰花 3
- 26 冰花 4

张晓莉

- 27 流淌的刷子(局部)
- 28 喘气的刷子
- 29 激动的刷子
- 30 流淌的刷子

海 晨

- 31 中国食品 II
- 32 中国食品 I
- 33 中国食品 III
- 34 迷途

郑智君

- 35 重返自然时代 I
- 36 重返自然时代 II
- 37 重返自然时代 III
- 38 克隆时代

胡咏仪

- 39 笼 I (局部)
- 40 笼 I
- 41 旋 I (局部)
- 42 旋 I
- 43 蛋 I (局部)
- 44 蛋 I
- 45 笼 II (局部)
- 46 笼 II
- 47 匙 I

李庆文

- 48 坦—5
- 49 坦—6
- 50 坦
- 51 坦—8

邱 玲

- 52 莲——系列之四
- 53 莲——系列之二
- 54 莲——系列之一
- 55 莲——系列之五
- 56 莲——系列之六

李燕蓉

- 57 浴
- 58 绿荫
- 59 惊鸟
- 60 听雨
- 61 梦蝶

徐玉珊

- 62 远去……
- 63 花, 正在系列之一
- 64 花, 正在系列之二
- 65 花, 正在系列之三

赵蔚明

- 66 龙凤山水
- 67 双桥
- 68 彩之桥
- 69 围城之七

郭蜀华

- 70 火焰
- 71 无题
- 72 银河
- 73 春雨

金晶晶

- 74 愚者罐 I
- 75 愚者罐 II
- 76 愚者罐 III
- 77 愚者罐 IV

罗玉宇

- 78 祥云
- 79 对话
- 80 框架人体
- 81 空间的记忆3
- 82 空间的记忆1
- 83 空间的记忆2

陈健捷

- 84 夏娃的苹果
- 85 两个人
- 86 栖居
- 87 守望者

黄丽雅

- 88 长城
- 89 “知音”系列之六
- 90 结

丁瑜欣

- 91 无题
- 92 歌
- 93 装饰1
- 94 装饰2

谭红宇

- 95 重心
- 96 浮现
- 97 女像
- 98 观望
- 99 眺

曾翠玲

- 100 步
- 101 安
- 102 根

刘 茜

- 103 状态系列之廿一
- 104 状态系列之卅
- 105 状态系列之廿九
- 106 状态系列之卅一

丁 珍

- 107 殢
- 108 状态
- 109 红与黑

周定芳

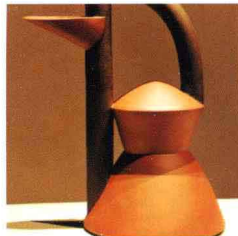
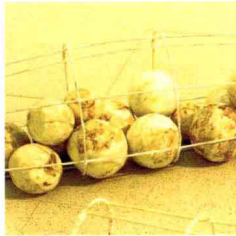
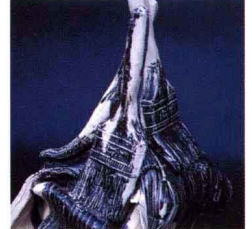
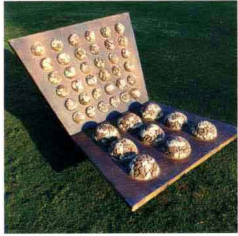
- 110 风中的回忆系列之一
- 111 我爱本土
- 112 风中狂想

郭 琛

- 113 盘释 II
- 114 盘释 I
- 115 器皿 II

李慧娴

- 116 最后一口
- 117 明天再算
- 118 还欠一分
- 119 丰收



李 蓓

1967年生于湖南长沙，1990年毕业于中央工艺美术学院陶瓷设计系，同年任教于长沙大学艺术工程系，1997年赴深圳从事陶艺创作和教学。

主要展览

2000年参加“中国清华大学国际陶艺交流展”。中国·中国美术馆

2001年参加“艺术与科学国际作品展”。中国·中国美术馆

作品收藏

中国清华大学美术学院收藏





1 东风二号 97 × 97 × 25cm 烧成温度 1250℃ 2001年



2 未来思想 (105 × 75 × 13cm) × 2 烧成温度 1250℃ 2000年



3 光系列 39 × 39 × 16cm 烧成温度 1230℃ 2001 年



4 东风一号 113 × 58 × 93cm 烧成温度 1250℃ 2000 年



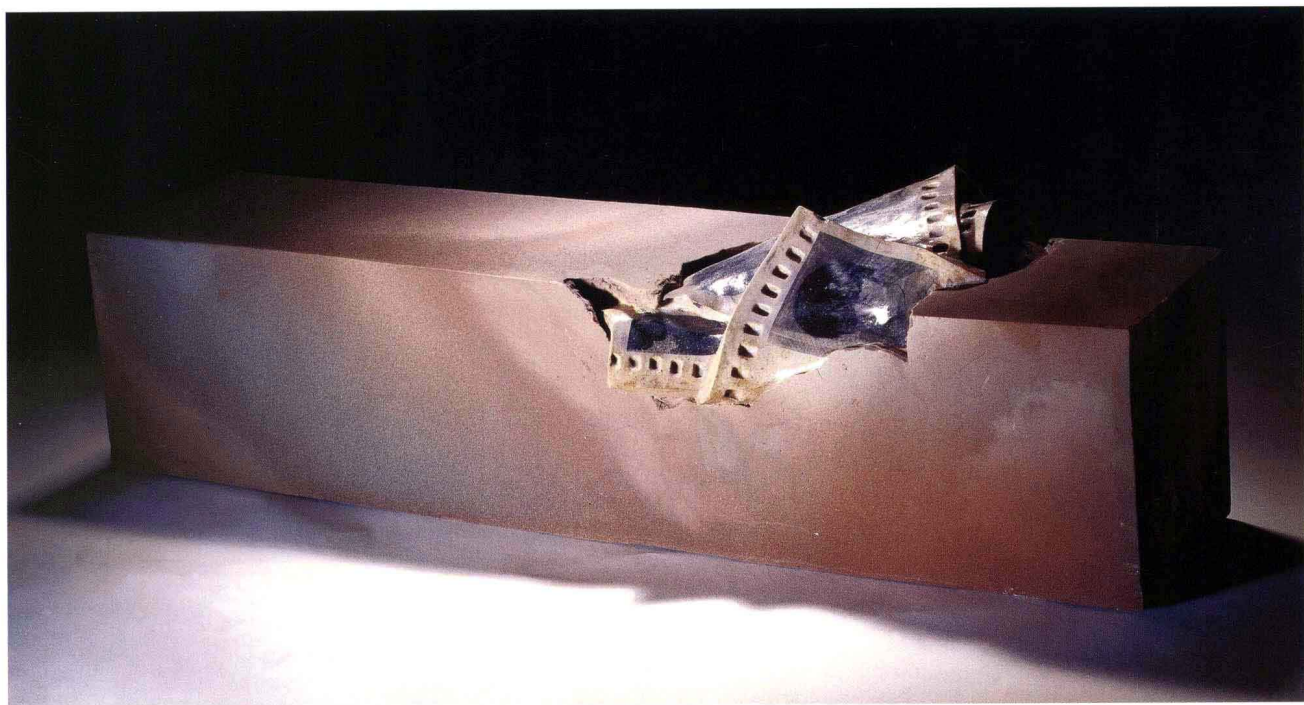
5 光系列 18 × 53 × 27cm 烧成温度 1230 ℃ 2001 年



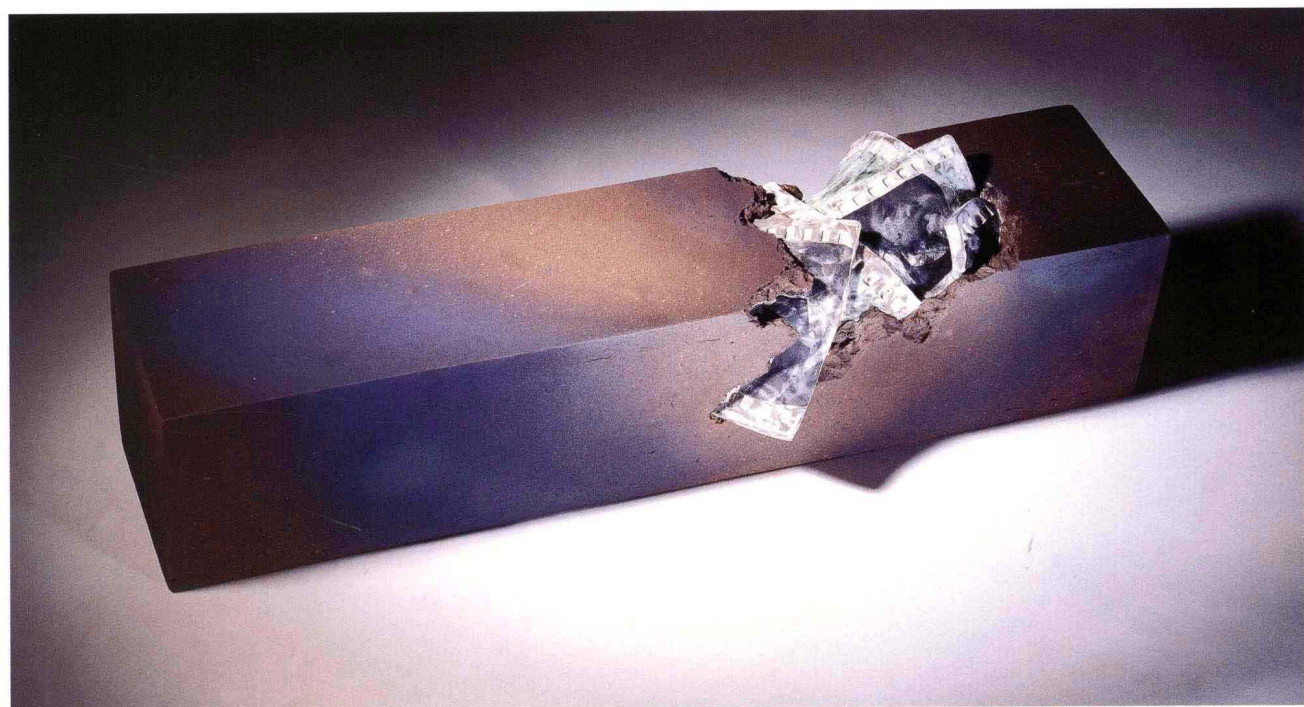
6 光系列 18 × 53 × 27cm 烧成温度 1230 ℃ 2001 年



7 光系列 72 × 20 × 20cm 烧成温度 1230℃ 2001 年



8 光系列 58 × 21 × 18cm 烧成温度 1230℃ 2001 年



9 光系列 59 × 22 × 16cm 烧成温度 1230℃ 2001 年

李素芳

1972年生于江西省瑞昌市，1995年毕业于中国美术学院工艺系陶瓷专业，获学士学位。2001年毕业于中国美术学院，获硕士学位。

主要展览

1999年参加“浙江省美术作品展览”。中国·浙江省展览馆

1999年参加“第九届全国美术作品展览”。中国·关山月美术馆

2000年参加“2000中国佛山国际柴烧研讨会”。中国·佛山市南风古灶博物馆

获奖

获第九届全国美术作品展览铜奖

作品收藏

《风的方向》由佛山市南风古灶博物馆收藏

出版

《考前30天——陶瓷设计应试指南》浙江人民美术出版社

《旋转的陶车——品味陶艺》浙江人民美术出版社





10
汲
28 × 28 × 5cm
氧化焰
烧成温度 1260℃
1999 年



11
构
24 × 24 × 5cm
氧化焰
烧成温度 1260℃
1999 年