

天津博格林卡 建筑景观园设计

祖师文化书画展览区

ARCHITECTURE

Landscape

Design

主编 李雄飞 李 昊



中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天津博格林卡建筑景园设计 / 李雄飞, 李昊主编.
—北京: 中国建材工业出版社, 2010.9
ISBN 978-7-80227-849-3

I. ①天… II. ①李… ②李… III. ①园林设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 179467 号

内 容 简 介

本书是博格林卡规划·建筑·景园设计机构李雄飞、李昊工作室的景观设计工程的部分内容, 是以历史文化为积淀, 通过对当地文化内涵的发掘、延展与升华, 最终形成设计方案的综合性作品集。主要作品涵盖了天津、新疆、福建、辽宁、山东、广东、江西等八个省市自治区。

天津博格林卡建筑景园设计

主编 李雄飞 李 昊

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 500 千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次

书 号: ISBN 978-7-80227-849-3

定 价: 80.00 元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906



博格林卡总经理——李吴

天津博格林卡规划建筑景观园设计有限公司，成立于1993年10月，前身为天津当代新视觉景观园设计有限公司。公司以天津大学、福州大学、厦门大学、湖南科技大学、中南林业科技大学的建筑设计、环境艺术方面的专家、博士、硕士为设计主体，天津大学城市规划设计研究院总规划师李雄飞教授、原福建省建设厅总规划师庄林生教授为公司的高级顾问。设计团队有近十余年的设计经验，先后完成规划与景观设计40余项。注册资金100万元人民币，主要从事建筑、规划、城市设计技术咨询服务；环境园林艺术开发、咨询服务；景观园林设计、施工以及崇武、惠安石雕设计 & 总代理等业务。

公司始终以美化城市与人居环境为目标，不断挖掘景观文化的内涵与特色，充分发挥自己的优势，先后承接了全国多个城市的项目。其中包括：天津市黄风景名胜区规划、银川大西海生态湿地公园景观设计、野三坡国家风景名胜区规划设计、邯郸市黄梁梦文化旅游区规划、常州武进太湖湾景观控制规划、辽阳市太子河风景区景观设计和锦州笔架山风景名胜区规划、湖北安陆市白兆山李白文化旅游区规划，以及福建安溪祖师文化旅游区与华安台湾民族风情园的专项设计等，此外在福建省设计了惠安科山公园、崇武石雕博览园、屏南白水洋、德化九仙山、莆田延寿溪、漳州龙文花卉基地、东山岫云港龙岫山公园、泰宁炉峰山公园、三明市体育公园，以及河北省景县董子园、大连市立旗国际雕塑园等；还有河南省洛阳市、福建省福州市、三明市、泰宁市的城市景观风貌规划；宁德市长兴城、泉州市圣湖盛荣花园以及江西省萍乡市雅典世纪花园等房地产项目的景观设计，以及中新天津生态城门区景观设计等；新疆喀什艾提尕广场、喀什火车站广场、山东大学威海校区中心广场、江西省上高县广场、福建南平市中心广场和三明市火车站等广场设计；此外还有新疆喀什、福建泉州、漳州、莆田、泰宁等地的历史文化名城建设策划与保护规划；福建省连城四堡、施琅故居、华安土楼的文物保护及申报世界文化遗产（其中“福建土楼”一项已于2008年申报成功）的策划与规划等。各项目的成功设计均受到甲方及当地政府部门的一致好评。



天津博格林卡规划建筑 景观园设计有限公司



1. 福建泉州圣湖盛荣花园
2. 江西萍乡雅典世纪花园景观设计
3. 中新天津生态城入口景观
4. 新疆喀什民族风情园
5. 江西上高人民广场
6. 泰宁状元广场



7. 福建莆田高新技术产业园区
8. 福建白水洋旅游服务区
9. 福建崇武石雕博览园
10. 福建白水洋旅游区大门
11. 福建惠安科山公园大门
12. 福建泰宁灵秀商场
13. 福建泰宁尚书第大门
(设计 李雄飞教授)





天津博格林卡建筑景园设计

主 编：李雄飞 李 昊

副主编：杨俊丽 曹建阳 周家颖

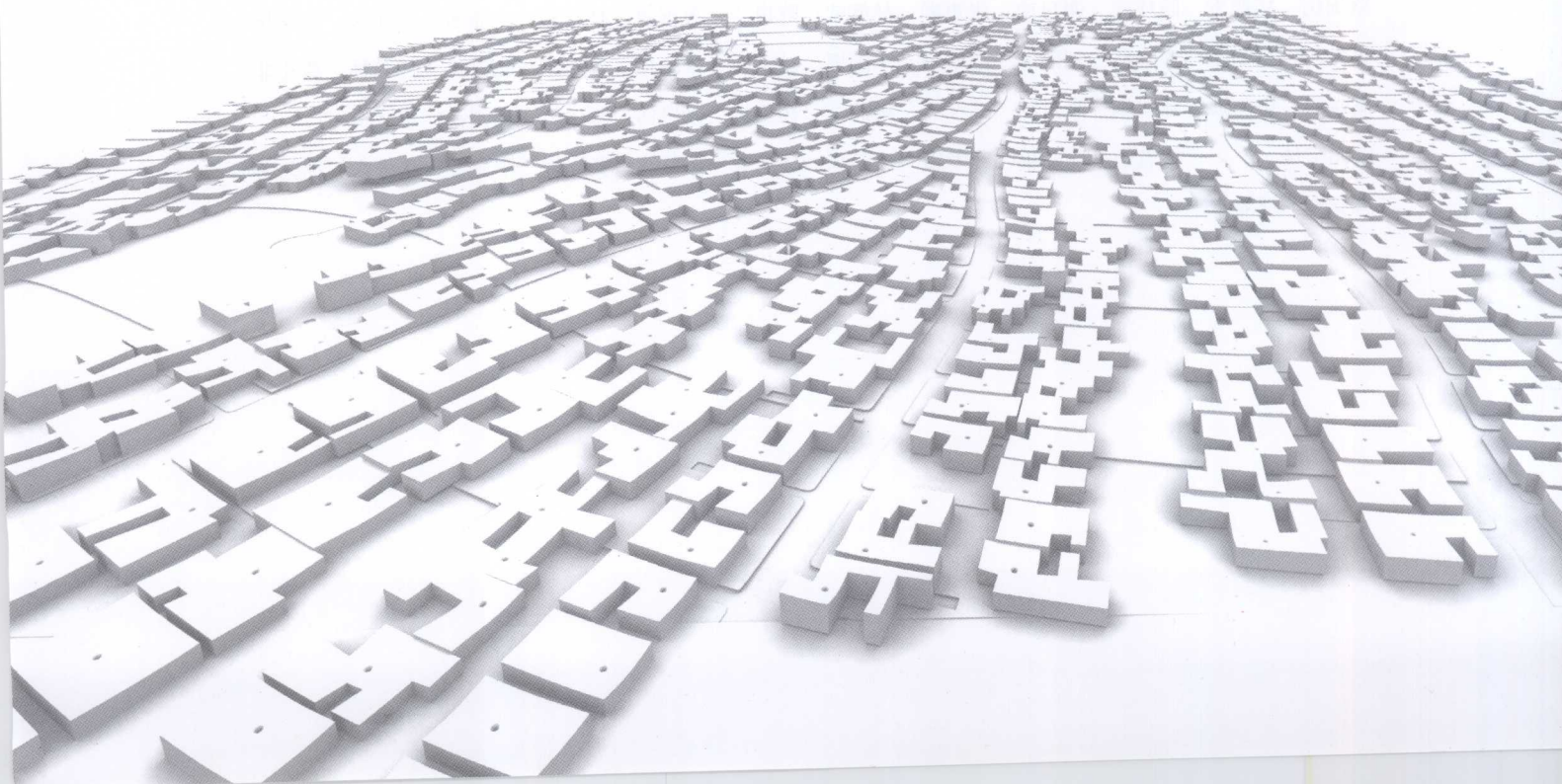
编 委：余智彬 刘 洋 赵洪涛 王晓丽 李健飞 郭立阳 翁丽丽 李 密 李 暘 方伟国 李群芳

历年主要参加设计人员：

李雄飞 杨俊丽 李 昊 计旭东 曹建阳 周家颖 李健飞 陈 坚 余智彬

(以下人名按姓氏笔画排列)

丁小津 于会龙 于会明 于荟泽 马增翠 王长龙 王寅虎 王 坤 王 毅 王晓丽 戴 月 兰燕钦
叶荣堤 白志平 白雪海 刘 洋 刘丛红 刘彤彤 刘芳超 华 镭 孙立平 孙明辉 孙树伟 朱文钰
朱瑞峰 何 健 许 岩 吴旭升 吴忠林 吴冠宇 吴恩谷 吴唯佳 张 敬 张开宇 张加武 张德林
李 鹏 李兴泉 李志峰 李群芳 杜 静 杨 列 杨云斌 杨昌鸣 苏文土 陈加云 陈田英 陈和玉
陈艳云 周 凯 居来提江·雪来提(维族) 庞志辉 林燕荣 欧亚杰 欧阳卡佳 苗艳节 金立昌
柳翠周 段 进 赵洪涛 钟 亮 徐 磊 徐苏斌 翁丽红 袁大昌 高 扬 高 岚 曹丹庭 黄娇华
黄强风 曾成华 董春风 董 清 蒋国江 谢文钰 韩 宇 赖加庆 廖建明 廖雅仙 蔡 珊





王聪扬

现任福建省闽益石材制品有限公司董事长。90年代初，领队本地区首批东渡日本石材行业交流学习的企业领导之一。

“福建省闽益石材制品有限公司”，前身为创办于1988年的“闽古石雕工艺厂”，位于海内外著名的石雕之乡惠安县崇武岛。自创建以来，闽益石材始终坚持“以客户为中心、以质量为本、以市场为导向，以人为本”的核心理念，使之贯穿于企业发展的每一个环节。经过二十多年的拼搏及经营，闽益石材逐步扩展为集石材开发、生产、安装施工、设计、服务于一体的石材制品有限公司。拥有雄厚的经验丰富而坚强的团队、一流的技术性专业人才技术队伍和执著的敬业精神，所有的员工都根据自己的技术特长在不同的岗位上发挥着潜能，所生产的产品不仅具有顶级的石材品质，而且完全达到国际权威机构的苛刻质量要求。

公司的质量方针：铸优良工程，求完美品质，重合同信誉、保客户满意。

作为专业的石材生产商，闽益以中国古老绚丽的石材文化为背景，融入世界各地的文化元素，针对客户个性化需求量身定做精美的石材制品。公司主流类型如：外幕墙石材制品、施工安装、室内装饰石材加工、欧式石制品、景观雕刻、设计、大型城市雕塑、石雕精加工艺术作品，以及各类石材加工品及自然化石材。产品销往海内外，近至东南亚，远达欧美地区。

我们深知，这是一个长远合作的市场，只有并肩合作挖掘共同利益，使之达到最大化，才可能开创更广泛的石材合作领域。我们竭诚欢迎您成为我们的客户、经销商或合作者，与我们一起把握时代脉搏，走在市场前沿，弘扬石材文化！期待与您真诚握手，拥有你我共同的事业和永恒持久的精彩！

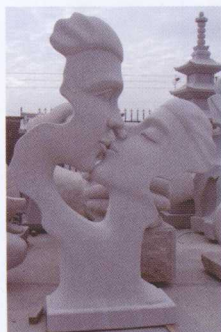
一个传说，一个故事，一段历史，在这里得以再现、延续，时光流逝，主题不变。

创业——艰苦奋斗；

成功——八方相助；

信誉——效益之本；

发展——永不自满。



博格林卡专家团队简介



庄林生
教授

1941 年生于福州，1967 年毕业于南京大学地理系（现改为城市规划专业）。天津博格林卡规划建筑景观设计有限公司高级顾问，原福建省建设厅总规划师。

先后协助福建省历任省政府领导完成省内多项大型规划建设项目的策划、组织、审批等，如国宾馆、福厦高速公路；厦门经济特区规划操作与审批、厦门海沧开发区建设，并先后主持福州、漳州、泉州国家级历史文化名城，莆田、邵武、龙岩等省级名城与名镇名村的规划审批与建设以及省政府委托省建设厅主持的大型房地产开发项目。



李雄飞
教授

1969 年毕业于天津大学建筑系，毕业后在通化地委、市政府工作，1981 年天津大学城市规划硕士研究生毕业，后留校任教，1996 年任天津大学城市设计研究所所长，在福建省作建筑设计、城市设计、景观园林设计等，2006 年回津任天津大学建筑设计规划研究总院总规划师。

主要著作有《城市规划与古建的保护》（获北方十省市优秀科技图书一等奖）、《快速建筑设计图集》、《商业中心与步行街》等三十余部，论文四十余篇。

从 1970 年开始，先后完成城市总体规划、名城保护规划、城市控制性详细规划、城市设计、风景名胜规划等二百余项，其中泉州名城保护规划获福建省科技进步一等奖。近年来侧重于丝绸之路建筑文化与城市景观风貌研究，作为泰宁和喀什荣誉市民，重点协助政府部门研究福建泰宁名镇、新疆喀什名城、宁夏银川名城的保护与建设，陆续往返于泰宁达 16 年，喀什 25 年，银川 12 年，其带领的专家团队与当地政府的紧密结合研究创造城市特色的方法和具体操作措施，并承担了大量特色构件设计的任务。



张立旗
教授

国家级雕塑大师，1986 年毕业于沈阳鲁迅美术学院，27 岁时完成大连五彩城（壁画与雕塑每平方千米面积密度居世界前列）雕塑和壁画，近 13 万平方米的建筑装饰轰动了国内外，其中含铜雕、陶瓷、石雕、壁画，种类之全，令人叹为观止，其中《阿拉伯盛宴》面积达 800 平方米，最具盛名。

主要作品另有天津《世纪钟》、天津和平路《都市人》、天津开发区十大伟人雕像、泰宁石雕公园、泰宁地质公园、任丘石油公园、沈阳《科学巨匠》和《世纪之梯》（人物群雕）、皇巢酒店大型壁画《巡迴》、大连金石滩《海洋颂》大地景观艺术群、高新园区《科学巨匠》、野三坡地质公园雕塑设计等，合计有千件之多，其创造的题材之丰富，想象力之丰富，是国内罕见的。



汪苇
教授

国家一级雕塑家、天津博格林卡规划建筑景观设计有限公司景观雕塑部部长、福建省环境艺术委员会副会长。

主要设计作品有福州滨江公园 1.5 公里《福州历史文化长廊》石雕墙设计、上海“知识大道主题公园”雕塑群、中国船政文化公园大型历史浮雕、厦门同集路景观雕塑、威海大学主题雕塑等。



王建新
教授

国家一级雕塑家、天津博格林卡规划建筑景观设计有限公司景观雕塑部副部长。

主要设计作品有新疆喀什西域广场《丝绸之路》、《飞毯》；重庆西城丽景《生命》喷泉音乐雕塑；北京第七届花博园福建馆《花好月圆》；山大威海分校《扬帆》；福建高院《方圆》喷泉雕塑、江滨《历史文化长廊》浮雕、三义城雕《双拥》、海洋广场小区《海豚》喷泉雕塑等。



天津博格林卡建筑景园设计

设计项目得到了原建设部、项目各地市委和市、县各级领导、规划师的帮助，谨此致谢：

汪光焘 赵世绮 王景惠 夏宗珏 李先逵 付 爽 唐 凯 汪志明 王瑞珠 郭 旃 单霁祥 路 琼
陈同滨 张国宁 严拱钦 杨纶钊 庄林生 温晓勇 苏淡光 魏克良 陈章汉 郑国珍 何经平 王振鏞
欧潭生 梅华全 杨子申 黄汉民 黄贤豪 林政腾 黄肇文 萨本淳 丁少琪 马少辉 李 川 林栋才
谢玉文 黄世清 许国雄 郑栋梁 黄源水 潘启水 刘申榕 陈新兴 邱金良 王 伟 黄建明 张水平
龚降水 陈振东 李建新 王小东 孙国成 徐晓燕 归亚东 薛 斌 邹兴刚 魏国梅 路 平 金祖怡
陆志远 张胜仪 李建新 路易农 马天宇 曾 存 刘夏宁 陈 季 张国良 方宗琛 樊新和 徐建荣
卢振地 王建华 王 伦 周跃武 贺玉申 任彦启 马常军 刘培民 朱 志 袁 强 高 山 杨国政
唐 波 王 昆 陈 伟 马树康 郭维艰 陈湘筠 李长海 李景鹏 雪合来提 郝洪海
买买提·吐尔逊 吾不力 郭建平 郭立阳 艾尔肯 付 杰 刘刚毅 穆和泰尔 王时样 陈建国
王正伟 代荣民 蒋珊珊 苏 涛 闫 广 李晓玲 丁小丽 曾祥辉 肖明光 肖九明 郑克强 廖小平
郑建波 许朝文 张 文 黄春勇 廖应生 曾凡人 陈 欣 陈玉腾 李茂荣 付广璋 钟哲聪 张 通
林荫新 陈从恩 林张帆 张先雁 尤 新 李甫君 郭亚元 林天耀 张金榜 吴宗荣 郭凤来 罗锦枝
吴天鹤 陈秋水 赵 超 爰大榕 宋建华 高本卢 叶海波 林俊德 朱昇平 苏宗发 沈 力 邱 宏
路闽树 胡德发 陈成南 谢早南 张惠卿 林耀武 陈良华 黄玉泉 林祥初 朱志宏 谢伟宏 张其扬
黄龙川 杨丽华 李老铁 刘清源 陆德启 李国恩 杜志新 张金楷 吴孔范 张锦堂 任慧林 莫礼非
高端宏 唐同波 都兴纲 李景林 迟宝纯 杨冠军 杨玉林 张思伟 陈生贵 王则福 李贤筑
欧阳卡佳 柯志宏 沈建平 苏孝道 江天福 林炳章 林慧聪 黄岩峰 李金德 唐朱宋 林艺谋
蒋安全 邹清水

在一片片绿树丛中隐约可以看到红墙黄瓦的故宫和灰瓦屋面的四合院。时隔五十年,绿荫多数已变为高层建筑,适宜居住的环境迅速演变为混凝土沙漠的曼哈顿,许多人抱怨沙尘暴袭击北京,其实更主要的内在原因是城市本身的基建“大工地”,所有的城市功能都要加在本已不堪重负的城市中,农业中心、钢铁中心、文化中心、商业大都会、CBD、金融中心、教育文化中心等。而且北京“摊大饼”式的规划模式也并不科学合理,就是自身的混凝土化也足以加剧沙尘暴了。

汪苇(教授、国家一级雕塑家、环境艺术专家顾问)

在城市建设大潮中,为了旅游开发而建造一些人工景观是必要的,但其设计品味却往往被人们所忽略,以致最终成为“建筑垃圾”或是“景观垃圾”。建筑可以用容积率 and 密度来控制,但组成环境艺术的人工设施却无法进行量化控制,这就给一些低劣的设计留下了存余空间。其实,我国环境艺术的总体设计水平比国外是高的,这一点国内许多人不愿承认,而倒是国外的设计大师们对我们有个非常高的评价,并很推荐中国传统文化中的“师法自然”。我在福州为了解决闽江与道路的挡墙问题,作了一道近两百多米长的“福州历史文化长廊”浮雕墙,就是将功能进行了艺术化的处理。

王建新(国家一级雕塑家、环境艺术专家)

城市雕塑目前也是城市景观中一个很重要的特色元素,雕塑应在城市景观规划框架内进行设计,莫斯科的二环路雕塑主题确定为卫国战争题材,主题就十分明确。福建惠安大红埔到崇武28公里的道路两侧陈列了惠安主要厂家的雕塑作品两千余件,形成了非常有特色的道路,一下子让人进入了雕塑艺术的氛围中,它与惠安、崇武乃至泉州发达的石雕艺术业有着密切的空间联系,是有群众基础的环境艺术作品。而李雄飞教授主持的“惠安科山公园”和“崇武石雕博览园”的设计和建设与山

海旷地相结合,赋山水以灵气,成为荟萃点。特别是崇武石雕博览园,将传统石雕与洪世清教授的“大地艺术”相结合,形成了人文、历史、群众与专家结合的具有深刻文化内涵的艺术群。

李雄飞

崇武是先做的,以古典四大名著为主题,《西游记》是师徒四人与海中的礁石海龟(洪世清与其研究生现场加工而成)组成一组,既有情节也有空间上的联系。我在崇武待了76天亲自指挥安装与施工,为使崇武古城东南角楼更为雄伟,在旁边安排了一座高达6米的春日型石灯,形成了一组非常壮观的场景。而《水浒》是将一百单八将按照该书记载的水军、步军系统安排的。在古城南门日寇炮击处安排了一座无字碑,以示“无言的抗议”。而惠安女雕塑安排在惠安女生活最集中的大岞东山上,高19.6米,象征崇武19.6平方公里的镇域面积。

李昊

环境既是人与自然交往的桥梁,也是人与自然沟通的纽带,因此城市景观的设计应以营造人类美好的生活环境为原则,力求实现环境与建筑、人与自然的和谐,使人与自然能够有机地融合。而设计师则应该充分理解人与自然的相互关系、理解景观规划设计的社会环境,同时在尊重自然过程、尊重人类文化和提高景观设计的认同感的前提下进行设计,而不是单纯地强调创造性思维和突出个性,以避免毫无根据的凭空想象。实际上就是应该关心我们的生活,关心我们生活中的每一件事情。

提到这一点,还要强调一下设计师专业素质的问题。作为一名出色的景观设计师,需要拥有一个从理论到实践,再从实践到理论的创作过程,“读万卷书、行万里路”,多思考、多跑路才能更深刻地理解其文化内涵。并在实践中科学地、艺术地处理人与人、人与自然、人与人文风俗的关系。值得注意的是,城市景观的设计最

重要的是“意境升华”,而升华的基础就要求设计师拥有良好的专业素质,更要熟悉甚至精通其他相关专业的知识,如文学、史学、哲学、宗教学、民俗学等学科。这样才有可能将单纯的“景”升华成为深邃的“境”。如做新疆喀什的项目,就要对伊斯兰教、穆斯林民俗、新疆人类学史等都要有一个深刻的了解,才有可能将“大漠绿洲文化”潜移默化地、有机地融合在设计中。如我院做的新疆泽普广场水的平面图形,就是最典型的尖拱造型;喀什艾提斯清真寺广场设计也是充分考虑了伊斯兰文化的特色,因此建成后均被广大穆斯林所认可。

周家颖(博格林卡副总经理、规划设计师)

作为一门综合性较强的学科,城市景观与环境设计又是集生态性、科学性、艺术性以及人文特征为一体的,而且是一门具有高度、深度和广度三方要求的学科。首先要以沟通城市规划与建筑两门学科为主线,并通过对其他影响城市形态相关学科之间关系的研究,来解决城市建设过程中二维与三维、物质形态与文化形态、实用功能与精神内涵等一系列矛盾,其目的是提高城市的形体环境质量和城市生活质量。这也是对传统设计方法的重新整合,把景观中所有的要素统一在一个艺术风格之下,从根本上解决支离破碎的设计方法和观念。解决这一问题还需要借助人类视觉理论的研究成果,强调视觉感知模式,同时注重于“眼、耳、鼻、舌、身”的身心感受和环境氛围对人的精神作用与影响。

李雄飞

关于景观设计中的主题提炼,这几年我有个体会,也请大家指正。城市景观与园林艺术设计中,除了艺术设计与解决相关技术问题之外,设计主题与景观文化底蕴的抽象概括是非常必要的。

最主要的是基于中国古典园林都是文人园林的构想。中国古代建设园林之前,常常是由几个志同道合的文人朋友坐在一起,一块议论园林建设的意图和方法,这很像

景观时代

——关于城市景观设计的座谈

李雄飞(天津大学城市规划设计研究院总规划师):

在过去相当长的一段时间里,人们在解决吃住方面还十分困难的时候,对环境艺术就没办法重视,城市建设也显得呆板没有生气。现在,随着生活水平的不断改善,以及城市化进程的加快,人们在物质基础已得到基本满足之后开始转向了审美情趣,因此生存环境成为人们普遍关注的话题,政府部门也加强了对城市环境及景观的整治力度。如何使城市景观更加符合未来城市的环境需求,更加符合生态化、人性化,是今后重点解决的课题。2000年以后,城市建设已由“住”的时代转入“景观时代”,如何适应这个时代,是艺术家、规划师、建筑师以及文化工作者共同关注的大课题。

19世纪末20世纪初工业革命后,世界发生了巨大变化,地域之间的距离越来越小,“地球村”与现代技术的统一性使城市形象出现了大同小异的尴尬局面。各国、各地区的现代城市出现了“千城一面”、“千篇一律”的趋同性,因此对城市传统特色的保护与新特色风貌的渴望成为大众关注的热点。同时,城市景观的研究与城市设计同时并行,是用来解决城市这一人类现代家园的主要手法。

庄林生(博格林卡高级顾问、原福建省建设厅总规划师):

景观一词最早是地理学的一个概念,20世纪50年代以后,随着城市的发展,欧美一些国家才在建筑师中分出了专职的景观建筑师,并迅速形成了从策划、构思设计到施工组织的完整体系。而城市景观的广义概念,就是指城市的总体风貌形象,是一种宏观的文化概念。而城市形象则是城市素质的外向性表情,是由多种要素综合形成的一种抽象的、以文化内涵为主调的精神层面的物化体现。

如果用一句话来概括,城市设计是研究城市空间构成规律与人在其中活动方式的科学;而城市景观学则是从人类对城市

文化审美的角度研究其总体形象与视觉所及范围的空间美学的科学。

李雄飞

城市景观的主要特征是城市特色,是通过特色元素进行提炼、对文化内涵不断地充实和完善,并在物化特征上给予文化价值的升华所形成的综合性视觉效果。从学科上讲,城市景观课题涉及范围十分广泛,主要包括信息科学、系统科学、生物学、农林学、工程与技术科学、环境科学以及宗教学、艺术学、历史学、经济学、政治学、社会学、民族学等学科。1991年我在《城市特色与古建筑》一书中,提出了塑造城市特色的八个方面:

1. 古城、古建筑——城市风貌特色构成的基础;
2. 城市结构——风貌特色在城市空间上的投影;
3. 城市形象的艺术荟萃点——建筑群;
4. 城市总体形象的轮廓——天际线(含高位景点的鸟瞰城市);
5. 城市象征的符号——标志性建筑;
6. 人情与文化的表征——有特点的道路(线性灰空间);
7. 环境艺术——特色与价值的升华(含雕塑、小品、夜景工程、城市色彩等);
8. 视廊——强化城市特色的纽带。

其中除第八项为设计手法外,其他七项都是衡量城市景观的硬件条件。与之相配合的是城市的六种文化形态:

1. 建筑文化;
2. 城市环境历史文化;
3. 蓝带文化(水文化);
4. 绿带文化(绿化);
5. 现代城市群景观文化;
6. 雕塑文化。

最近几年我主持的山东威海;福建福州、三明、泰宁等城市景观规划基本上都是在上述框架内进行的,通过实践,发觉这一理论框架缺少了一个最主要内容,即

人对景观文化的感受,如非物质文化遗产方面,在泰宁景观规划中加入了这一项内容。

曹建阳(博格林卡副总经理、历史文化研究中心主任)

城市景观和城市形象风貌,是城市居住者集体精神的一种外在表现,人们常说“看一座城市,就知道这座城市的人在想什么。”因此,城市景观实际上就是一个文化问题,包括文化种类、文化档次、文化内涵、文化的外在表征、文化的精神实质。法国著名作家雨果在其名著《巴黎圣母院》中精辟地论述道:“这座令人景仰的丰碑,每一侧面、每块石头,都不仅是我国历史的一页,而且是科学和艺术史的一页。”近年来,大规模的房地产开发固然是件好事,但由于出现官商勾结等腐败问题,使很多可以利用的历史建筑遭到灭顶之灾。尤其是历史文化名城,由于大部分都在城市中心,因此出现了许多令人遗憾的“建设性破坏”。特别是在对古城肌理和文化内涵缺乏更多了解的情况下,破坏了城市格局,引起了生态环境的变化,同时也使优美的城市景观特色遭到了破坏。如福建的莆田涵江区,历史上一直被誉为“小上海”和“东方威尼斯”,其建筑都十分坚固,完全可以永续利用,推土机政策一实施,许多优美的景观与深刻的文化内涵一夜之间全部消失殆尽。一部分历史文化名城从中心向四周扩展,因而引发了中心区的交通紧张,不得不拓展马路,因此就牵扯到拆旧房、填河筑路等问题,如苏州、常州、杭州、无锡等城市,都由于格局的破坏而导致历史优美风土景观的丧失。

李昊(博格林卡院长兼总经理)

北京也是如此,由最初的三环(原外环)逐渐扩展到五环、六环,并将通州等一些郊区城镇全部囊括入城。这种迅速扩张,最终造成交通拥挤不堪,城市环境也遭到严重破坏。因此,在奥运会期间不得不采取一系列措施,如工厂停工、车辆限行等措施来缓解交通压力和空气质量等问题。上世纪五十年代初,从景山上望下去,

计了一大批具有新疆大漠绿洲文化特色的优秀建筑。此后,对新疆维吾尔族民居深有研究的天津大学李雄飞教授,携其设计团队通过在喀什名城保护规划和历史文化街区保护规划中试做的一些很有创意的,同时可以体现绿洲文化特色的建筑方案和街景,推动了喀什独特的城市特色风貌的形成。与此同时,在自治区设计院郭东建筑师以及喀什地区设计院、喀什市设计院建筑师们的共同努力下,又相继完成了艾提尕清真寺周边建筑、二号小区、银行家属楼和邮电局大楼等富有特色的建筑群。值得一提的是,有一大批维吾尔族建筑师也运用自己的方式对其进行了创作。如至今完好保存的人民公园大门,就是维族艺术家阿不力提·祖农于1953年设计的作品,至今仍为人所称道。此外,很多维吾尔族企业家都在喀什建造了具有当地特色的民族风情园,这也为城市特色的强化做出了巨大的贡献。这些风情园也是与时俱进,只要是在民居和公共建筑中出现了新的设计手法以及新材料、新工艺,他们都会以最快的速度运用到这些风情园的建筑中。如近几年兴起的磨砖拼花技术、彩画艺术等很快就都在这些风情园中表现了出来。由此也可以看出,一座城市的环境景观,是要经过几代人以及各个民族的艺术、城市领导者和市民共同来创造的,建筑师仅仅是创造城市特色的执行者。因此,作为一名合格的建筑师,不仅要学习各种建筑知识,还要掌握各民族的建筑艺术风格,更要充分挖掘各民族深厚的历史文化内涵。

王晓丽(景观设计师)

城市环境艺术设计就是充分利用城市的自然条件,创造出有较高艺术美学价值的环境风貌,从而创造更加舒适的人居环境。景观设计经历了从定性描述到定量模型,从景观分化到景观综合,从局部分析到整体优化,从传统美学到生态美学,从常规方法到现代化技术的过程。其宗旨是为了给人们创造休闲、活动的空间,创造舒适、宜人的环境。景观设计师的职责则是帮助人类,使人、建筑物、社区、城市以及人类的生活同地球和谐相处。

余智彬(博格林卡副总经理、景观设计师)

其实城市景观设计就是指在某一区域内创造一个具有形态和形式因素构成的较为独立的,具有一定社会文化内涵及审美价值的景物。我们应该在景观规划设计中,始终把景观作为一个整体单位来考虑,协调人与环境、社会经济发展与资源环境、生物与生物、生物与非生物及生态系统之间的关系。随着城市化进程的快速发展,人类一方面在深刻的反省中重新审视自身与自然的关系,重新谋求建立人文生态与自然生态的平衡关系,以图重建已遭破坏的家园;另一方面,面对新时代的来临,人们更加需要建立一个适应未来社会形态、文化内涵、生活方式以及更具人性的、多元综合的理想生存环境。

刘洋(景观设计师)

目前,生态设计在建筑设计和景观设计领域已成为人们关注的热点。不过对其概念的阐释还尚有争议,概括起来,一般包含两个方面:一是应用生态学原理来指导设计;另一种说法是使设计的结果在对环境友好的同时又满足人类需求。实际上生态化设计就是继承和发展传统景观设计的经验,遵循生态学的原理,建设多层次、多结构、多功能的科学植物群落,建立人类、动物、植物相关联的新秩序,使其在对环境的破坏影响最小的前提下,达到生态美、科学美、文化美和艺术美的统一,为人类创造清洁、优美、文明的景观环境。不过目前景观的“生态设计”还尚未成熟,正处于过渡期,尤其是在环境生态效应、生态工程技术、人的环境心理行为分析等方面都比较薄弱,没有适用于它的生态学原理作为其生态设计的理论基础,以便把对保护生态环境、实现可持续发展的概念融汇到景观设计的每一个环节中。

周家颖(博格林卡副院长)

在现代景观环境中还要充分考虑景观环境的属性,关键是要体现为人所用的根本目的,即人性化设计。在设计概念上要强调整体设计观,这样的现代景观环境才不至于成为东拼西凑的杂乱无章之物。人性化设计是人类在改造世界过程中一直追求的目标,是设计发展的更高阶段,是人们

对设计师提出的更高要求,也是人类社会进步的必然结果。人性化设计就是以人为轴心,注意提升人的价值,尊重人的自然需要和社会需要的动态设计哲学。在以人为中心的问题上,人性化的考虑也是有层次的,以人为中心不是片面地考虑个体的人,而是综合地考虑群体的人,社会的人,考虑群体的局部与社会的整体结合,社会效益与经济效益相结合,使社会的发展与更为长远的人类的生存环境和谐与统一。因此,人性化设计应该是站在人性的高度上把握设计方向,以综合协调景观设计所涉及的深层次问题。

王经民(泉州市十大杰出青年企业家、福建省高级工艺美术师、惠安雕刻艺术研究会会长、惠安浩然古建园林工程有限公司董事长、博格林卡石雕艺术总设计师)

我从小就跟随父辈学习石雕工艺,至今已做了30余年,先后在台湾地区完成了“台南慈济宫牌楼”、“雲林县金湖万善爷庙”、“新竹全天宫”、“北港五德宫”、“桃园埔心福隆宫”等30余项工程;在大陆先后完成了“湖北黄冈东坡赤壁宫”、“石狮祥芝图书馆”等20余项古建石雕工程;在国外,如日本、马来西亚等地也做了一些石雕园林工程。最近几年,我开始研究如何让传统石雕工艺向现代庭院艺术转化的工作。石雕艺术由于材质十分丰富,可用于建筑装饰、园林小品,样式多达数百种,这给石雕艺术的发展开辟了十分广阔的天地,如何使石雕艺术更具文化内涵、强化城市特色,是我们城市景观与环境艺术工作者义不容辞的责任。一座精美的传统建筑或是现代建筑,在外墙面的装饰上增加与建筑风格相符的壁雕、圆雕、细部构件,能充分揭示建筑的灵魂。人们到惠安、崇武旅游,可以充分理解“惠安的石头会唱歌”这句话的深刻含义。石雕艺术产品因其材质坚硬,风化速度极慢,会长久地屹立在城市之中,因此我们每一件作品都应该是精益求精的,使之成为影响城市中每一个人的精品,使我们的城市真正成为人类的精神家园。

(记录整理:李昊)

现代北京人的侃大山,然后再由工匠在现场进行修建,称之为叠石理水,在施工过程中,这些文人再不断地进行修改。在苏州新建的几座园林中,已故的园林建筑学家刘敦桢先生曾多次到现场进行实地摆石,陈从周先生也是如此,才能充分体现其诗情画意。所以从事景观与园林设计的人,必须具有深厚的文学功底,才可能真正地搞好城市景观与园林景观设计。

在做城市景观设计与园林景观设计中,我就比较习惯于在长期调查的基础上形成景观与园林构思的主题,这种主题是以楹联的形式进行概括,这样容易把景观的艺术特征描绘得比较清楚,在做设计中始终遵循这一原则,这样使单纯的景观设计变为有深厚景观内涵的作品。例如:我接受安陆李白文化旅游区的规划设计任务时,将规划目标、技术手法、形象意境采用楹联方式进行提炼,作为设计的指导性技术文件:

规划目的:

传承太白遗风兼济天下名扬四海安陆市,演绎谪仙风骨独善其身闻名五洲白兆山。

规划目的与手法:

以诗绘景,一片冰心十年一觉安陆梦(借用杜牧“扬州梦”),
景中隐诗,云傍马头“语不惊人死不休”。

形象意境:

精神层面:

浪漫风雅、飘逸豪放、真率自由、婉约华彩
感受大唐诗圣爱国忧民人品贵重之风骨气质。

聆听盛世诗风浪漫风雅飘逸豪放之音韵律动。

激励炎黄子孙富民强国和谐社会之睿智举措。

振奋华夏志士血肉长城百炼千垂之壮志豪情。

旅游层面:

生态休闲、陶冶性情、愉悦观瞻、欣喜购物
深化太白文化,完善历史文化景观之特色;

强调生态旅游,留可持续发展战略之空间;融洽陶冶性情,布局欣喜愉悦观瞻之物象;品味人生百态,导引奋发向上振奋之休闲。

群景主题文化:

昂扬激城、大家风范、奇警险峭、巨星时代
三大意境:心境之美、诗体之美、人生之美
(素材:金、木、水、火、土)。

三大高位景点的构思立意:

奇云塔创意:“居高声自远”(虞世南诗)
李白雕像:“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”

在安陆调查的一个月中,为了更好地理解李白在安陆蹉跎十年岁月中创作诗篇106首,当时的心境和外部环境条件,我写了两首诗作为总结。

夜宿安陆感怀

汉襄赤壁中原地,武当洪湖荆楚风。
云梦黄梅汨罗水,谪仙白兆古隆中。
自古鄂华多奇士,盛世江夏有精英。
编织景园费斟酌,绣地铺城谋民生。

外一首

少时驰驱梦李白,今宿白兆碧湖东。
“云傍马头”山雄峙,壁立人面映山红。
珠玑遗痕惊风雨,华彩篇章碧玉情。
千年豪气漫德安,应是太白“破浪”风。

安陆白兆山为李白诗仙于唐玄宗开元十五年春到此“蹉跎十年”的栖身之地,在此期间李白共完成著名诗章106首。期望房地产商能以此开发白兆山,以此为契机将李白诗韵弘扬,以寄托万众对唐代大诗人胸襟的景仰。

通过这样的总结,对项目组的设计起到了一个很好的指导作用,另外对理解这一项目的文化内涵也起到了一个高度概括的作用,又如:我们在泉州圣湖盛荣花园景观设计中,花园项目设计中对12个建筑中心景观分别采用了以歌咏泉州城市历史文脉和艺术特色的诗词,12首中的涉及泉

州景观特色的诗词,从唐至明,形成了非常系统的逻辑体系,使之成为展示1000余年来泉州历史文化的演变过程的缩影。

入口广场:

今来树似离离色,红翠斜欹十二楼(唐)

昆虫雕塑园、谐趣园:

山无高下皆行水,树不秋冬尽放花。(元)

蓝色广场:

郊野尚留棠树绿,岁时犹荐荔枝红。(明)

荷音广场:

手持荷叶杯,共对莲花斟。(宋)

行云广场:

云飞山欲动,花落水争流。(清)

南音中心广场:

州南有海浩无穷,每岁造州通异域。(宋)

龙池:

如何螺水里,用夜听龙吟。(元)

主干道:

南国清和烟雨辰,刺桐夹道花开新。(唐)

杨俊丽(博格林卡总建筑师)

建筑是组成城市景观的重要元素,其体量也是最大的,因此建筑设计应在综合城市文化背景、环境条件、功能使用需求与人的行为和心理因素的前提下进行艺术与技术结合的创作。而建筑师往往看重的是自己的创作成果,很难具有城市规划、城市设计师那样对总体形象把握的自觉性。尽管“镶牙式”设计理论已广为人知(特别是在历史文化名城),但很难取得建筑师在设计过程中的认可。个人创意“纪念碑”的理想常常使建筑师更注重突出自己的作品,而忽视周边环境要求其承担城市景观合奏曲中配角的地位。

居来提江·雪来提(博格林卡建筑师、维族)

新疆的建筑和内地在风格上是大不相同的。据我所知,20世纪80年代,新疆建筑设计院院长王晓东院士首先在乌鲁木齐对新疆建筑风格进行了探讨,并设

前言

Preface

城市景观——人类美好理想的物化形态设计

景观 (landscape) 一词最早见于地理学, 是地理学的一个概念。20 世纪 50 年代后随着城市的发展, 欧美国家首先在建筑师中分出了专职的景园建筑师 (landscape architecture), 并迅速形成了从策划、构思设计到施工组织的完整体系。但景园建筑的概念与城市景观学毕竟有着很大的差别, 而且它还仅仅是城市景观学中的一个子项系统。

城市景观 (cityscape, urban landscape) 的广义概念, 是指城市的总体形象, 是一种宏观的文化概念, 城市形象是城市素质的外向性表情, 是多重物理要素综合而形成的、抽象的、以文化内涵为主调所展示的精神风貌。城市景观的主要特征表现在城市特色上, 是经过特色元素提炼、文化内涵的充实完善并在物化特征上予以文化价值升华过程的综合性视觉效果。从学科分类上讲, 城市景观课题涉及 18 个大类学科, 包括信息科学和系统科学、生物学、农林学、工程与计算科学基础科学、环境科学、宗教学、艺术学、历史学、经济学、政治学、社会学、民族学等。在上述 18 个大类学科中的二级学科达 40 余项, 三类学科达 60 余项, 包括自然地理学, 人文地理学, 群落生态学, 植物学, 园艺学, 人类生态学, 心理人类学, 认知心理学, 风景园林工程学, 建筑的声、光、热与气象学, 环境艺术、历史地理学, 城市生态经济学, 广告学, 文化社会学, 艺术社会学等。

城市景观设计是对城市景观形象进行的设计。它的内涵非常广泛, 包括了城市景观的总体规划、局部规划乃至细部的性质功能安排。城市景观设计是城市建设的一个至为重要的环节, 它的突出城市特色, 提供舒适宜人的环境, 确保城市的可持续发展的前提与保障。城市景观设计所涉及的行业和人员也特别多, 除了建造师是直接参与设计以外, 艺术家 (如画家、雕塑家、平面设计师)、景园建筑师 (landscape architecture)、作家、地理学家、历史学家、社会学家等的工作均与之息息相关。

1981 年, 作者研究生毕业之后, 其所在的工作室受建设部的委托, 结合福建泉州历史文化名城的保护规划, 为国家制定历史文化名城保护规则条例提供一个先期的调查研究, 从而第一次来到福建, 并从此与福建结下了不解之缘。1994 年, 天津大学时任校长吴詠诗教授, 副校长刘经逵教授应福建省政府的邀请, 先期派出以作者为首的工作室在福建工作, 作为天津大学的窗口。

工作室在福建省原建设厅厅长严拱钦教授、杨纶钊教授的支持和帮助下在厦门、福州、泉州等地开展工作, 首先以与文化相关最密切的城市景观设计作为切入点。

按照文化传播学的涟漪理论, 福建是中原文化保存最完整、最丰富的大省, 福建文化的极大包容性, 中原文化的丰富多彩、完整而系统性, 在福建都有非常突出的表现。因此, 工作室首先从文化特色较浓的景观项目入手, 结合科研承接了文化内涵较为丰富的景观设计项目, 即城市景观学中的子项系统——景园建筑设计。本书选取了部分景观设计作品, 多数是与历史文化有关的项目, 作为一种方案探讨, 本书试图探索一条通过文化内涵的发掘、延展与升华, 形成一种较为切实可行的设计模式, 向景观设计学界同仁请教。

因喀什专项、安陆李白文化旅游区专项、福建屏南白水洋专项均有另外的专著, 本书选取部分索引式片断。

在与各省地市政府、规划局、文化局、文物局的合作研究中, 地方政府的领导、专家都给予了极大的帮助, 特别是建设部叶如棠、汪光焘、王景慧、夏宗环、赵世琦、唐凯、李先逵、付爽; 教育部张良钰; 国家文物局单霁翔、童明康、罗哲文、杜先洲、郭旃、陆琼、唐炜; 福建省政府梁绮萍, 省国土资源厅魏克良, 省建设厅严拱钦、杨纶钊、庄林生、温晓勇、洪榕、林政腾、黄汉民, 省文化厅方延富、郑国珍、何晶平; 新疆自治区建设厅陈震东、李建新、樊新和、方宗琛、薛斌、许晓燕、归玉东; 新疆王小东院士; 喀什地委、市委、市政府刘夏宁、曾存、买买提明·白克力、徐建荣、卢振地等领导的大力支持, 谨此致谢。

编者

2010 年 7 月 12 日

目 录

CONTENTS

01	山威海阔 风雄气爽 ——威海城市总体规划景观部分	2
02	山灵水秀 锺为国桢 ——泰宁县城市景观控制规划	4
03	山花烂漫 太行余韵 ——野三坡国家级风景名胜区规划	12
04	祖师文化 泽披东南 ——福建安溪祖师文化旅游区设计	16
05	中国民间石雕艺术的故事 ——惠安崇武石雕博览园设计	30
06	世界名媛惠安女 ——惠安科山风景名胜区分区设计	36
07	此地古称佛国 满街都是圣人 ——泉州圣湖盛荣花园景观设计	44
08	白鹭情思 北湖新城 ——新余北湖星城景观设计	46
09	雅典女神的东方情结 ——江西萍乡雅典世纪花园景观设计	50
10	“仙勒拜赫”映倩影，“艾提”、“萨玛”旋万姿 ——新疆喀什民族风情园旅游规划设计	54
11	维吾尔族典型图案的符号化 ——新疆泽普人民广场设计	59
12	先烈之志大气浩然 ——锦州市辽沈战役纪念馆环境艺术景观设计	60
13	《灵秀泰宁》桂冠上的珍珠 ——泰宁人民广场设计	64
14	映像幻境 ——江西上高广场景观设计	68
15	临白兆仙境，品太白遗风 ——安陆市白兆山李白文化旅游区规划	70
16	一河映美景 两岸显风姿 ——广州市番禺区市桥河“一河两岸”规划设计	76
17	科技孵化的摇篮 ——莆田高新技术产业园中心区建筑群景观规划	80

18	学府巍巍 青春远航 ——山东大学威海分校中心广场设计	84
19	民族歌舞与宗教文化的荟萃 ——新疆喀什艾提尕广场设计方案（中标并实施方案）	90
20	提升城市形象 建设精神家园 ——福建省三明市火车站前广场设计	96
21	访状元旧址 览“天车”新景 ——泰宁状元广场设计方案	98
22	天下第一梦 ——《中国黄粱梦城》规划设计	102
23	布达佩斯的亚洲文化展览馆 ——匈牙利布达佩斯《亚洲中心》环境石雕设计	106
24	袖珍空间的延展与借景 ——福建南平市中心广场设计	116
25	通往生态宜居示范新城的大门 ——中新天津生态城入口景观整台	118
26	大漠绿洲，北庭文化的浪漫延伸 ——昌吉西域明珠生态城设计	122
27	工业遗产的艺术化展示 ——任丘国家石油公园规划与设计	130
28	丝路花飞雨 一路通八国 ——喀什市东湖公园浮雕墙设计	138
29	大漠绿洲文化的传承 ——喀什噶尔都尼亚国际大巴扎设计	144
30	“五星出东方利中国” ——喀什盘橐城规划设计	150
31	君权神授，广川董子三对策天人感应，《春秋繁露》遗雄文 ——河北景县董仲舒纪念公园规划设计	154
32	商业文化与山川灵秀的结合 ——泰宁灵秀商城设计	158
33	宝岛台湾的民族风情展示 ——华安民族风情竹种园	162
34	培育中哈友谊之花 ——新疆中哈霍尔果斯国际边境合作中心详细规划设计	170
35	创世意匠，造国际文化社区：形纳万境，成南平伽蓝仙乡 ——南平世纪星城环境艺术策划及设计方案	182



天津博格林卡 建筑景园设计

主编 李雄飞 李 昊

中国建材工业出版社

山威海阔 风雄气爽

——威海城市总体规划景观部分

威海市位于山东半岛的东部，是我国东部沿海开放城市之一，地理位置十分优越。自建市以来，威海基本上延续了胶东半岛渔村建筑的风貌，并始终致力于打造统一的城市艺术特色。经过政府和威海人民一起努力奋斗，市中心区已基本形成了统一的且充满韵律感的城市总体形象。

威海市城市风貌特色控制的目标

除一般的城市功能外，威海市在世界城市群中的地位应该是国际性旅游港口城市。因此应建立一整套与之相适应的城市设施，塑造一个精美的以小尺度为特色的海滨港口城市形象。在环境艺术方面，将自然景观与人文景观相结合，并通过名胜古迹、海上水城、海滨城市天际轮廓线、园林与街道景观、绿色植被与山石景观以及建筑、雕塑、壁画等艺术形式，使其成为我国北方海滨城市的杰出代表。

市中心区—城市建筑特色的荟萃点

由于威海市中心已初具规模，所以本次总体规划主要是扩大城市中心用地范围，规划面积达到 7.36 公顷。重新构思的广场由三部分组成：游泳馆为中心的水景区，包括喷泉、儿童戏水池、喷水浮雕墙等景区；以草皮、雕塑为主的观赏性绿茵区；以重建影院、新建全景画馆为中心的全景画纪念建筑景区。经过这样的较大范围的控制和改造，环翠楼—刘公岛城市中轴线可以得到很好地加强。这样才符合国际性旅游港口城市的性质和基本满足 50 ~ 80 万人口市中心的功能要求。

关于城市园林建筑、雕塑与小品建筑

当时威海市在园林建筑、雕塑、小品建筑等方面还刚刚起步。而 1993 年发起的国际雕塑大赛，对推动威海市未来的环境艺术创作起到了很大的作用。

总体来看，威海市的雕塑体系可按三类模式安排：(1)“甲午战争”纪念性雕塑和抗击外来侵略的纪念性雕塑（威海市主题雕塑）；(2)一般性园林雕塑；(3)企业事业单位与城市地标性雕塑。

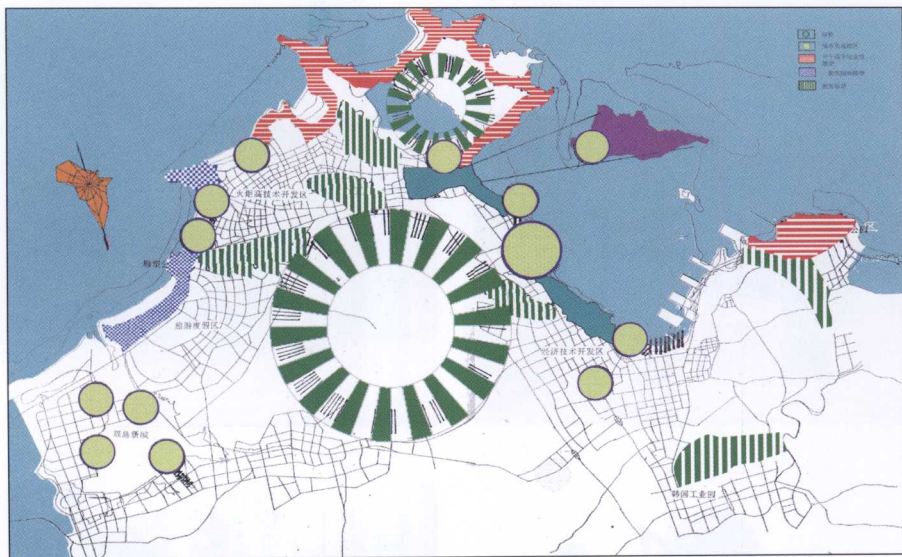
在后山陆续增建部分亭台和雕塑、小品，并聘请国内外著名艺术家参与设计，以提高环翠楼公园的文化艺术层次。此外，环翠楼远眺刘公岛的视廊也要严格保护，通过控制该视廊带上的建筑高度，来严格保护威海市这个唯一的历史景观特色。

公园建设与绿化

重建的环翠楼无论是与历史上的环翠楼还是与近代（20 世纪 30 年代）环翠楼的形象差异都很大，黄色琉璃瓦使环翠楼不符合本身的特色和历史原貌，因此在维修时改为青瓦（白墙、石基座）顶，给人以历史感、威严感。



20 世纪 80 年代的威海（钢笔画）



威海城市空间体系

金线顶公园位于北竹岛村的半岛丘陵上，因岭顶有一黄色石线而得名。由于地理位置特殊，因此必须严格控制周围建筑，不能侵占城市公共绿地。除已建灯塔外，可建水雷营纪念性雕塑一座，（北洋水师水雷营布防在此），其余空地均不再安排建设，而以绿化草皮为主，留出较多的观赏空地。今后几年中重点开发建设的是“甲午战争纪念地公园”，主要用于展示与甲午战争有关的纪念物和以甲午海战为主题的景观。

城市绿化的重点是城市楔形绿化带、行道树和城市街头小游园。其中楔形绿化带是城市绿文化特色的重要物质基础，是城市重点保护的自然景观，也是城市生态环境的重要组成部分；行道树是城市线性绿带，可依据街道的不同性质安排不同的树种，从而形成不同的绿化特色；街头小游园是威海城市绿化的又一特色，根据经验，可以按照每平方公里 10000 平方米指标予以安排。

主绿心核森林公园

市区主绿心核是威海市最大的山林绿化地，总面积约 80 平方公里，由若干组山峰围

合而成。规划为森林公园，命名为《威海市佛顶森林公园》，主要规划设想如下：

- (1) 主体建筑群：旅游接待中心
商业街（以姜家疃村为基础发展）
孤庙寺（复原）
佛顶寺
- (2) 胶东植物园：有计划地移植胶东典型植物，形成植物园，并作为威海花圃基地。
- (3) 山石题刻：开启石刻字景区，并搜集部分山石题字刻石集中于此。
- (4) 野营区：开展出租帐篷等业务，供野炊、露营者使用，与旅游度假区结合起来。

后记：

“威海卫”，一个明末清初的小渔村，因曾作为“甲午海战”中北洋水师驻地而闻名于世。整洁、干净、碧水蓝天、白墙红瓦，使城市风貌十分统一，这首先得益于邵桓斋先生在做主管城建副市长的三十余年间，始终坚持红瓦白墙建筑风貌的控制原则，这与现代为政四年就轮换一届的频繁更换领导不同，才有今日看到的成果。1993 年夏，我承担了威



远眺市政府 1



远眺市政府 2

海的总体规划编制任务，但刚在滨海做了两个非常小的广场规划设想，还没有把我理想的威海滨海景观广场及公园绿带方案全盘托出时，就已使当时的政府领导们面露难色。因此只好将其从规划图中撤出，更不用说滨海景观带的设想了。

时隔十余年，滨海一带已全部摊开形成了优美的景观带，比我当初设想的长度更长。由此令人想到，“前瞻性”如果只是规划师具备而领导层不具备，那仍然是一纸空文。

近几年来，由于高层建筑蜂起，不断地使这座城市的统一风格遭到破坏，其中亦有诸多败笔。体量过大、缺乏细节设计，也使原有的统一风格正在逐步被吞噬。其中特别遗憾的是 1981 年尚存的一两条为红瓦屋面木板房的小巷，幽静而韵味十足，均在城市急剧膨胀中消失殆尽，已找不到丝毫的历史记忆了。即使是保存 100 米的小巷，也可以让人了解甲午战争期间威海的面貌，城市的失忆已成为全国的通病。只有刘公岛，除了那幢毫无细节设计、局部粗糙而体量又过大的甲午海战纪念馆外，还能看到些许历史的端倪，这是唯一令人欣慰的。



滨海城市广场



滨海公园景观 1



滨海公园景观 2