

LUNJIANGXIHAIYANQIANGYINYUE

论江西海盐腔音乐

流 沙 钱贵成 主编

图书在版编目(CIP)数据

江西文化艺术研究丛书/钱贵成主编. —北京:中国戏剧出版社,
2006. 12

(论江西海盐腔音乐)

ISBN 7-104-02330-5

I. 江… II. 钱… III. 文化—研究—江西省 IV. K295.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138427 号

责任编辑:王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:58930212(发行部)

传 真:58930242(发行)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司印刷

开 本:880mm × 1230 1/32

印 张:11.125

字 数:290 千字

版 次:2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02330-5/J·910

定 价:38.00 元

版权所有:违者必究

江西省艺术研究院江西文化艺术研究丛书

顾问 李玉英 王晓庆

主编：钱贵成

编委 （按姓氏笔画为序）

王 燕 刘和平

吴永辉 吴建军

舒康复

“江西文化艺术研究丛书”序

李玉英

“十五”以来,江西文化艺术事业繁荣发展。江西省委、省政府贯彻落实科学发展观,在富民兴赣、中部崛起的实践中,不仅抓经济兴赣,而且抓文化兴赣,不仅注重经济发展和人民生活的富裕,而且注重文化繁荣和人民文化生活的丰富。全省文化战线以繁荣和发展为中心,出现了艺术创作姹紫嫣红,社会文化山花烂漫,文化市场繁荣有序,文博事业创新发展,文化交流面向世界,文化产业蒸蒸日上,公共文化服务体系日益健全的生动而活跃的局面。

文化艺术研究是文化事业的一项基础性工作,在新的历史时期,加强文化艺术研究对于继承华夏优秀传统文化,以新的时代精神观照历史,以传统文化的精髓倡创新风等方面有着重要意义。江西文化艺术研究伴随着文化事业繁荣发展的步伐,也在不断拓宽研究领域,体现“三贴近”,取得了丰硕成果。

江西文化历史源远流长,人文积淀非常丰厚。古往今来,在这块神奇的土地上,曾经孕养了多少灿若星辰的英才,创造了多少令人神弛的文化勋绩!

涛涛赣水,浩浩鄱湖,滋育了赣鄱大地天工巧夺的江山胜景,滋润了“江南西道”彪炳青史的灿烂文明。从标志世界稻作文明启端的万年仙人洞,到彰显商周青铜文化辉煌的新干大洋洲;从以景德镇御窑、吉州窑为代表被誉为“中国名片”的陶瓷文化,到以白鹿洞、鹅湖、白鹭洲书院为标志、“蔚起文风”、葆延中华文脉的

书院文化;从被称作“文化活化石”驱邪祈福的傩文化,到客属五洲、形态独特的客家文化……钟毓天宝地灵之气象,撷集楚风吴韵之菁华,绵远深阔的赣鄱流域文化形态,乃是中国古代长江文明的杰出代表,是华夏文化的盛彩华章。

“区区彼江西,其产多才贤”。

俊才星驰的江西人才辈出。陶渊明采菊东篱,开田园诗派先河;欧阳修位居中枢,“文起八代之衰”;王安石不唯政声显赫,其诗文尤为后世尊崇;朱熹为理学宗师,以文心传道而文质彬彬;民族英雄文天祥轻生死,存大义,留下了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的不朽篇章;诗书俱佳的黄庭坚,首倡“江西诗派,”赢得了“不践前人旧形迹,独惊斯世擅风流”的赞誉;梨园泰斗汤显祖一生心血凝“四梦”,以其“生者可以死,死者可以生”的浪漫情怀,开启明清独抒性灵,思想解放的先声……一个个开宗树帜、立标铸范的名字如群星闪耀,光照历史长河。

乾坤斗转,风云生聚。二十世纪二十年代至三十年代,当时代的巨臂翻开中国历史辉煌的一页,风生水起的红土地,出现了一个杜鹃花满山、枫叶凌霜的红色景观,举世闻名的红色文化在赣鄱大地怒放。安源罢工震惊中外,“八一”枪声划破长夜,井冈山红旗漫卷,红都瑞金如火如荼。这些中国革命史上不朽的篇章,不仅开创了历史的伟大时代,而且铸造了崭新的文化形态,赋予中国当代文化无以比拟的瑰丽色彩。

所有这一切,汇聚成了一条源源不断的文化长流,它和全国其他许多优秀地方文化共同展示了华夏文明永存的根基,体现了中华儿女举世无伦的智慧和永无穷尽的创造力。山河永壮,日月长悬。光耀的历史激励后人承继既往,开创未来。而继承民族优秀传统文化、发扬伟大的民族精神,正是今天建设有中国特色社会主义新文化、构建和谐社会的必然要求。

江西省艺术研究院将陆续编著“江西文化艺术研究丛书”,就

是立足于研究和开发江西丰富的文化艺术资源,为现实经济文化建设服务。这也展示了我省文化工作者默默耕耘、不懈探求的奉献精神,以及为文化艺术研究事业作出的应有贡献。这套丛书的第一辑为十本著作,相信能够持之以久,今后多出有份量、有影响的学术成果。

(作者系江西省文化厅厅长)

目 录

广昌孟戏高腔与海盐腔	肖洪 肖建瓴 聂蔚(1)
明代海盐腔遗音初探	李忠诚(129)
论江西现存海盐曲的音乐精粹	李忠诚(141)
江西孟戏高腔与海盐遗曲之探讨	流沙(151)
海盐腔·永嘉昆曲和江西孟戏高腔	流沙(163)
广昌孟戏中的海盐腔	曾嵘(188)
江西古镇中的戏曲活化石	
——广昌孟戏研究初探	张天彤(201)
江西海盐腔十首唱腔曲牌介绍	李忠诚(221)
刘家孟戏佚名曲牌校核	李忠诚(251)
广昌刘家孟戏剧本《长城记》同名曲牌分析	夏侯玲玲(258)
孟戏高腔及其音乐改革	陈汝陶(266)

江西新建县高腔曲牌《天官赐福》与海盐腔 ----- 肖洪(297)

青阳腔横调是江西又一支海盐腔 ----- 陈飞虹(304)

附 录

湘剧低牌子探讨 ----- 陈飞虹(319)

后记 ----- (348)

广昌孟戏高腔与海盐腔

肖 洪 肖建瓴 聂 蔚

广昌孟戏高腔是流传在江西广昌盱河戏里的一种古老声腔，仅在广昌孟戏中演唱，其正式名称是“盱河高腔”。广昌孟戏高腔是盱河高腔的俗称。在《中国戏曲志·江西卷》和《中国戏曲音乐集成·江西卷》以及各种出版物中，所用名称均为“盱河高腔”。

广昌孟戏仅流传在江西省广昌县的甘竹地区，搬演孟姜女的故事，只在每年的正月演出，用于本宗族的酬神祭祖活动。广昌孟戏是连台本的大戏，用高腔演唱。孟戏有两种，一种是由曾姓演出的“曾家孟戏”，一种是由刘姓演出的“刘家孟戏”。“曾家孟戏”现存甘竹赤溪村，又称“赤溪曾家孟戏”。“刘家孟戏”现存甘竹镇大路背，又称“大路背刘家孟戏”。

从20世纪八十年代以来，有专家考证盱河戏中遗存有海盐腔，能在孟戏高腔中发现认为已经绝响的海盐腔，其意义不一般。

笔者肖洪原在原江西省广昌县盱河戏剧团从事音乐工作，同孟戏老艺人结交日久，学习和研究孟戏高腔有二十多年的时间，其间从未中断。掌握了八十年代对广昌孟戏挖掘出来完整的剧本和真正的老艺人所演唱的全部孟戏唱腔的录音，并根据录音全部记了谱，这是孟戏高腔原生态的东西。这些翔实的资料，对笔者研究孟戏高腔中的海盐腔，起了巨大的作用。特别是在通过编写《广昌县戏曲志》和《中国戏曲志·江西卷》有关盱河戏的条目，以及编写《中国戏曲音乐集成·江西卷·盱河戏分卷》（笔者肖洪是《中国戏曲音乐集成·江西卷》“盱河戏”的编辑和“概述”的撰稿人），加深了对孟戏高腔中存在的海盐腔的认识。

一、回顾挖掘广昌孟戏及其高腔的历史

(一)广昌的戏曲工作者最早对广昌孟戏进行调查

广昌的专业剧团成立于1956年,名为广昌县采茶剧团,演唱赣南采茶戏。二十世纪六十年代初,宜黄戏剧团到广昌演出,影响很大。因为宜黄戏剧团的老艺人李宗保(又名刘冬保)等人,原是甘竹大路背刘家孟戏的艺人,1957年宜黄戏剧团成立时,宜黄当地已找不到唱宜黄腔的艺人了,但广昌有。于是,宜黄县剧团到广昌请了老艺人,到他们那里担任教学工作。当时广昌方面认为,广昌是宜黄戏的老祖宗,经广昌采茶剧团有关人员的调查,发现广昌有较丰富的唱皮黄腔的剧目,还有一些唱宜黄腔的艺人。因此,广昌的专业剧团由演唱赣南采茶戏改为唱皮黄腔,剧团的名称也改为广昌地方剧团。

1961年至1962年,广昌地方剧团又对广昌的戏曲活动情况进行了深入的调查,提出来一些问题,特别是对广昌戏曲的起源有不同的看法。在这种情况下,1962年11月份,在广昌县委和县人委的同意下,由县文教局组成调查组,在广昌戏曲活动的中心甘竹和中寺等地,对广昌的戏曲活动做了更进一步的调查。调查组在这两个地方,搜集到了大批戏曲资料,在甘竹尤其多。

调查组由县文教局长符镇国率领,于1962年12月15日至21日,在甘竹调查了7天,采访老艺人,同老艺人座谈,主要是调查“孟戏”。15日夜与大路背老艺人座谈;17日上午同赤溪老艺人座谈;18日晚与甘竹俱乐部的全体成员座谈。调查组还对一些戏曲活动遗址进行了考察,其中有:赤溪曾以清公祠及戏台;大路背刘金铎公祠及戏台;宋子明师傅墓等。还考察了一些戏曲文物,其中有:曾以清公祠内的清源祖师雕像一具;“三元将军”面具1套3具;“孟戏”全套面具1套24具;“孟戏”导具(龟形)1具;“孟戏”戏箱全套2箱;同治五年重修戏台捐资花名匾一块,该匾的序文记

载了“曾家孟戏”创建的传说。还有刘金铎公祠内清源祖师雕像1具;“三元将军”面具1套3具;“孟戏”神本1本;“孟戏”脚本头夜本二夜本叁夜本1部3本;艺人分散保存的“孟戏”角色单片若干。调查组查考了有关人物的生歿年月及传铭墓志等资料;检阅了外璽刘氏族谱全套;武城曾氏族谱全套;(东源)光绪戊戌年修曾氏族谱全套。调查组还发现了赤溪每家的祖宗牌上都附记着“三元将军”。

调查组写出了调查报告《丽质生山里 幽兰吐精华 喜报艺坛添新花——广昌地方剧种调查报告》。这篇调查报告记载了广昌孟戏翔实的史料,学术价值极高。虽然“文革”中有关“孟戏”等的珍贵资料和文物被毁,但有此调查报告的记载,为后来研究“孟戏”留下了宝贵的依据。

这次调查结束后,接着召开了广昌县戏曲工作会议。此次会议于1962年12月25日至1963年1月3日在广昌县城召开,历时10天。参加会议的有各公社的戏曲老艺人;各有关单位的文化工作干部和广昌地方戏剧团的全体成员。甘竹地区“孟戏”表演代表队列席了主要议程。调查报告《丽质生山里 幽兰吐精华 喜报艺坛添新花——广昌地方剧种调查报告》提交给大会讨论。会上,甘竹大路背的老艺人表演了全部三本“刘家孟戏”,作为观摩演出。与会者观摩了一批广昌境内有关戏曲活动的遗址、戏曲文物的照片以及直接考证了一批戏曲古董。会议中记出了70多首高腔曲牌,部分录了音,记了谱。还收集了广昌县的戏班历来上演的一百多个剧目。会议对广昌戏曲的起源有了共识,起源于甘竹的“孟戏”,推断出曾家孟戏形成于明代永乐年间(1403—1424),刘家孟戏形成于明代弘治年间(1488—1505)。会议认为“孟戏”所演唱的声腔,是“北曲高腔”,肯定了“孟戏”的唱腔属于“高腔”的范畴,这是很有见地的。会议还研讨了广昌地方剧种的命名问题,认为应命名为“雉剧”。

这次广昌戏曲工作会议意义重大,为日后的研究工作奠定了

比较深厚的基础。

会后,广昌地方剧团又派出音乐工作者卢菁,到甘竹记“孟戏高腔”的谱子。当时是由陈立庆口授“刘家孟戏高腔”,曾金生口授“曾家孟戏高腔”。这两位老艺人都在代销店工作,他们是一边工作一边口授给卢菁记谱的。

(二)流沙对广昌孟戏的调查研究

1963年1月,江西省第三次古老剧种(剧团)协作会议在江西省赣剧院召开。兴国县参加会议的同志告诉流沙(时任江西省赣剧院副院长),广昌剧团也改唱宜黄戏了,建议是不是也叫广昌剧团派人来参加。流沙接受了这个建议,在会议开始的头天上午便打电话到广昌剧团,邀请他们来参加会议。当天下午,广昌剧团的甘朝光团长就赶到南昌,参加会议。第二天上午,甘朝光在会上介绍了三夜本的刘家孟戏。他先演唱了几首曲牌,再简介剧本的情况。流沙提出要看剧本,甘朝光当即打电话回广昌剧团,要团里速派人将“刘家孟戏”的剧本送到南昌。下午,广昌剧团的编导刘则肃把刘家孟戏的三个本子送到了。流沙仔细看了剧本,并抄录了全部关目和曲牌名,还完整地抄录了《姜女送衣》和《哭倒长城》两折戏。流沙当时就对甘朝光和刘则肃说,这个本子可能是弋阳腔的《长城记》,因为他抄录的这两折戏,同弋阳腔的《长城记》很相像。为此,他当时认为刘家孟戏唱的是弋阳腔,还未意识到是海盐腔,所以没有到广昌做深入的调查。

会议结束后,刘家孟戏的剧本带回了广昌。此剧本毁于“文革”的“破四旧”。流沙在“文革”中被批斗,抄了家,他所抄录的“刘家孟戏”剧本的关目、曲牌名及《姜女送衣》、《哭倒长城》均被抄走。好在这些珍贵的资料未损毁,“文革”后,送回给流沙了。以后“刘家孟戏”的再生,主要的依据是流沙先生抄录的这些资料。

多年来,流沙一直关心广昌孟戏。1980年,江西省文化局要在南昌举行全省戏曲剧目工作座谈会,同时举行部分古老剧种汇

报演出会。会前的准备工作,省里先派人到各处去看戏。流沙时任江西省剧目工作室主任。他交待去抚州和宜黄看戏的晏亚仙和程南豪两位同志,到广昌去看“孟戏”还能不能演出。他俩到了广昌,还到了甘竹。几天后,广昌剧团的甘朝光团长特地到南昌找流沙,要求参加演出。流沙带甘朝光找了当时的省文化局长俞林,俞林局长同意了广昌的这个要求。

1980年10月,在江西省部分古老剧种汇报演出会上,广昌县采茶剧团演出了经过整理的两折“孟戏”——《姜女送衣》和《滴血认夫》。这两折戏都是独角戏,《姜女送衣》是刘家孟戏中一折,由青年演员李元华饰演孟姜女;《滴血认夫》是曾家孟戏中一折,由青年演员段少萍饰演孟姜女。在《姜女送衣》演出时,观摩的专家们一听唱腔都楞住了,称赞这个声腔“雅”。演出后,来观摩的四川、湖南、浙江、安徽、福建等地搞高腔的专家,均表示“孟戏”所唱的高腔同他们的那里的声腔都不同,他们从来没有听过这种声腔。有的专家甚至认为这是海盐腔。海盐腔是明代南戏四大声腔之一,已经被认为是绝响了的古老声腔。能在“孟戏高腔”中发现海盐腔,震动了当时的剧坛。江西人民广播电台对这两折“孟戏”全部录了音,多次播放。同时,江西人民广播电台还播放了毛礼镁先生的文章,介绍广昌孟戏中的海盐腔。

流沙得到江西省文化局的批准,在1980年11月到广昌甘竹调查“孟戏”。因为某些原因,他着重调查了刘家孟戏。瞻仰了宋子明墓及其旁边的清源祖师墓;找了些大路背的老艺人,如刘挺荪等人,听他们演唱了一些曲牌,进一步加深对“刘家孟戏”的了解。特别是对其中遗存的海盐腔问题,他调查得更为慎重。广昌采茶剧团的卢菁告诉流沙,他还保存在当年给刘家孟戏的记谱,流沙就叫他把所记的谱,一支一支地唱,每支曲牌至少要哼两遍,比较重要的还要多唱几遍。流沙根据老艺人和卢菁的唱之后,断定刘家孟戏高腔是古老的,觉得有十多个曲牌同弋阳腔和青阳腔没有什么关系。当时他考虑这十多首曲牌可能是余姚腔或者海盐腔,因

为余姚腔未流传到江西来,所以这十多首曲牌流沙疑是海盐腔,但未定下来。

流沙也对曾家孟戏做了一般性的调查。

流沙回省后,精心研究了“孟戏”,他还与姚公骞先生共同研究了这些曲牌。姚公骞时为江西师范学院的教授,任江西省社会科学院名誉院长,“文革”中曾经下放在广昌甘竹劳动过。姚公骞也认为,刘家孟戏那十多首曲牌,不是余姚腔,应是海盐腔。之后,流沙在1981年第2期《江西戏曲论坛》上,发表了《海盐腔流入江西始末》和《广昌孟戏遗存的海盐腔调查》两篇研究论文,同时还发表了卢菁记谱的“江西盱河戏高腔曲谱八首”,首次从理论上认定孟戏高腔中有海盐腔。

为了更好地研究和继承广昌孟戏,在流沙的努力下,经江西省文化局批准,广昌的专业剧团广昌县采茶剧团,于1981年5月更名为广昌县演唱盱河高腔(“孟戏高腔”也正式称“盱河高腔”)及乱弹腔等。同时批准的还有在广昌建立江西省文艺学校盱河戏班,学制5年,中专级,专为盱河戏事业培养人才。该班于1981年9月开学。

1984年,时任江西省戏曲研究所所长的流沙,为了抢救和保护广昌孟戏,多次到广昌,准备对曾、刘两家“孟戏”录像。当时大路背已经不能演出刘家孟戏了,流沙决定由广昌县盱河戏剧团排演。10月,江西省戏曲研究所到广昌,将刘家孟戏三本完整地录了像。流沙本来也要把曾家孟戏录像的,因为赤溪曾家演孟姜女的演员唱不出来,流沙希望仍由广昌县盱河戏剧团来排演,但赤溪方面不肯,结果没有能够将曾家孟戏录像。

多年来,流沙先生一直关注着广昌孟戏。2000年10月,流沙先生的夫人毛礼镁先生,执笔写了广昌孟戏的资料,列入了江西省文化厅呈送文化部向联合国科教文组织申报非物质文化遗产的报告中。2001年2月,流沙先生在古稀之年,还同夫人毛礼镁到广昌甘竹,观看了赤溪曾家孟戏的全部演出情况,考察了其演出团习

俗。同时,还对大路背刘家孟戏再一次考察,查阅了《外壑刘氏九修(1994年修)族谱》中刘金铎的世系。同年5月,流沙和毛礼镁又到广昌甘竹,主要调查了曾家孟戏,查阅了赤溪保存的清光绪戊戌年(1898)的《续修曾文公族谱》等文献资料。2001年8月,毛礼镁先生应邀出席在台湾苗栗举行的“两岸客家表演艺术研讨会”,在会上宣读了论文《江西广昌客家“孟戏”剧本及其演出》,引起了与会者的兴趣。2003年9月,毛礼镁先生完成了长篇专著《江西广昌孟戏研究》一书,并于2005年出版。

(三)广昌县盱河戏剧团是挖掘整理研究广昌孟戏的主体

广昌县盱河戏剧团的成立,担负起了挖掘整理研究广昌孟戏的历史责任,并做了一些切切实实的工作。

为了进一步地挖掘盱河戏,1981年10月,在广昌县城召开了老艺人座谈会,邀请了19位老艺人参加。会上老艺人表演了一些折子戏。这次会议进一步核实和深挖了盱河戏的传统剧目;对一些剧本和声腔(包括“孟戏”的唱腔)录了音;画录了一些脸谱,特别是“刘家孟戏”老艺人魏如波(工净行),将“刘家孟戏”的脸谱传画了下来。

会议结束后,广昌盱河戏剧团请了谢梅生等老师傅传戏。最宝贵的是七十多岁高龄的谢梅生使“刘家孟戏”的剧本和唱腔复生。谢梅生在刘家孟戏中饰演张元华,他根据自己的记忆,流沙保留的刘家孟戏关目、曲牌名及卢菁的记谱,用工整的小楷,笔录出了三本刘家孟戏的剧本,亲口念唱录制了这三本刘家孟戏,这套录音资料长达300多分钟,刘家孟戏高腔全部唱腔基本收录完毕。

1982年8月,广昌盱河戏剧团借了曾家孟戏的手抄本,将二夜本的曾家孟戏全部抄录下来了,当时抄录的剧本把行当名改为角色名。但是,在赤溪曾家来人取回剧本时,剧团的有关人员说此剧本已还给他们了,但赤溪曾家方面一直说没有还,此剧本不知落到何人之手,至今还是个未解之谜。我曾经在1982年9月,到甘竹赤溪找老艺人曾德祺和曾贵云,采录曾家孟戏时,用的是盱河戏

剧团抄录下来的剧本。1990年我录下了曾德祺演唱的全套曾家孟戏二本,用的也是这个抄录的剧本。1990年,在曾家孟戏老艺人曾德祺的大力协助下,曾家孟戏高腔的全部唱腔基本收录完毕。现在赤溪保留的二夜本的曾家孟戏剧本,是老艺人曾贵云根据记忆,同大家一起凑齐内容笔录下来的。

广昌盱河戏剧团对“孟戏”的整理改编做了不少工作。其整理改编的“孟戏”折子戏《画桥分别》(曾家孟戏)、《姜女送衣》(刘家孟戏)、《滴血认夫》(曾家孟戏),参加了1982年文化部、中国戏剧家协会、江西省文化局、中国戏剧家协会江西分会联合举办的“纪念汤显祖逝世366周年”大会,并在大会上展览演出。这次演出掀起了轰动,孟戏高腔以其魅力基本上征服了在场的观众。演出后,观众停留在剧场里久久不愿离去。石凌鹤等一些著名的戏剧家、学者、教授上台来,兴奋地同广昌盱河戏剧团的演职员们交谈。第二天(10月28日)下午,在江西饭店西一楼二楼的会议室,召开了关于孟戏的学术研讨会。与会者是有关方面的领导和专家,还有来自日本和罗马尼亚等国的研究人员。广昌盱河戏剧团的专业人员也被邀请参加研讨会。研讨会主要探讨了孟戏高腔与海盐腔的关系以及盱河戏的发展等问题。会上,这三折“孟戏”被江西省人民广播电台录了音,经常播放。

1984年,江西省戏曲研究所要对“孟戏”录像,由广昌盱河戏剧团演出三夜本的刘家孟戏。盱河戏剧团根据陈立庆唱腔的记谱和谢梅生唱腔的录音,对剧本和唱腔进行了整理。7月开始排练,排练期间,请了甘竹大路背老艺人谢梅生、刘挺荪、刘宗兴、谢传福来指导和授艺。10月分,江西省戏曲研究所到广昌完成了对刘家孟戏的录像工作。同时录像的还有三个折子戏《画桥分别》、《姜女送衣》和《滴血认夫》。

广昌盱河戏剧团还对盱河高腔的发展和革新做了探讨,移植改编了一些剧目,用孟戏高腔演唱。其中有改编的汤显祖《紫钗记》中一折的《怨撒金钱》,并在“纪念汤显祖逝世366周年”大会

上演出。还有古装戏《三下槐荫》等,现代戏《打石臼》、《小小风波曲》、《银锁怨》等。盱河高腔原无管弦乐器伴奏,为了使演员和观众便于接受,盱河戏剧团在这些整理改编的记腔戏中,加入了管弦乐器的伴奏,同时,还在唱腔中添加了前奏和间奏。

(四)对盱河高腔最重要的抢救工作

由于广昌县盱河戏剧团在1984年12月搞人员大调整,18位演职人员调离,剩下20人在日后的工作中,一部分人放录像片,一部分人辅导盱河戏班。而调离的演职员不少是盱河戏剧团的骨干,此时的广昌盱河戏剧团已经不能演出了。那时领导都把希望放在了还有1年半毕业的盱河戏班的学生身上。1986年夏,盱河戏班的学生毕业,20名学生中,只有17名分配在广昌盱河戏剧团。但是,这些学生很不成熟,不能担起盱河戏的演出任务,他们的兴趣又被当时的流行歌舞所吸引,盱河戏剧团的演出就以歌舞为主了。1988年1月,广昌盱河戏剧团又一次调整领导后,曾排演了几台戏下乡演出,盱河戏剧团似乎又有复苏的希望。但是,到1989年起,盱河戏剧团的人员又陆续被调走,其中不仅有顶梁的老演员,还有年轻的盱河戏班的毕业生。随着人员的不断调离,至1991年以后,广昌盱河戏剧团基本上丧失了演出能力。1994年7月,广昌县盱河戏剧团撤并至广昌县文化馆。

广昌县盱河戏剧团在不能进行正常工作的情况下,对盱河戏和孟戏高腔的挖掘整理工作还未停止,主要表现在编写《广昌戏曲志》和《中国戏曲音乐集成·江西卷·盱河戏分卷》。这两项工作都由笔者一人独立完成。

1985年9月,笔者开始编写《广昌戏曲志》,对广昌的戏曲活动深入调查,1989年春完成编写任务。《广昌县志》中有关戏剧方面的条目,均来自《广昌戏曲志》;《中国戏曲志·江西卷》中,有关广昌戏曲方面的条目,主要选自《广昌戏曲志》。但是,在《中国戏曲志·江西卷》中的“盱河戏音乐”一条目,是主编流沙特约笔者撰写的。