



考点

新课标

大观

以考点之不变 应考题之万变

主编 刘 强
全国著名教考研究专家

联合推荐

王大绩(北京市陈经纶中学语文特级教师)

周沛耕(北京大学附中数学特级教师)

范存智(北京大学附中特级教师)

苏明义(北京市物理特级教师)

郑克强(北京市化学特级教师)

林祖荣(北师大附属实验中学生物特级教师)

梁 侠(北师大附属实验中学政治特级教师)

田佩淮(清华大学附属中学地理特级教师)

李明赞(北京四中历史特级教师)

张道林(北京市历史特级教师)



北京出版集团公司
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

考点 大观

新课标

以考点之不变 应考题之万变

(总复习)

初中语文阅读训练

主 编 刘 强

本册主编 张淑君



北京出版集团公司
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

阅读是最好的教育

《全日制义务教育语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”这句话充分表明了阅读的重要地位和作用。阅读是一项全面的智力活动，它需要学生的注意力、观察力、记忆力、想象力、思维能力全部参与。阅读也是一种内在陶冶的教育，它以自我感悟的方式取代了说教的方式，以主动吸取的方式取代了被动接受的方式。学生在阅读的过程中，丰富了知识，学会了思考和选择，获得了情感的体验和艺术的熏陶，规范了自身的行为，扩展了生命的深度和广度。

分析历年考卷，中考语文试题基本上由阅读和作文两大块构成，而阅读题的分值占了整个中考语文分值的半壁江山。因此，阅读题做得如何、得分高低，不仅影响到语文成绩而且还影响到整个中考成绩。所以，阅读理解历来被同学们视为重点和难点。

为了帮助同学们在学习、复习和备考过程中有针对性地培养自身应该具备的阅读理解能力，按照课标要求，我们精心设计编写了这套《考点大观——中学语文阅读训练》，希望这些文章能够帮助同学们掌握阅读规律，提高答题技巧，全面提升阅读水平。

本书特点：

一、考点明确、清晰，易于学习、复习与备考

根据《全日制义务教育语文课程标准》所拟定的阅读评价方面的能力点——要点概括、词句理解、文意把握、内容

探究、作品感受设置考点内容，并配之以相应的练习。考点清晰明确，易于理解与记忆。

二、考点针对训练有的放矢

考点针对训练以考试中常见的几种文体——记叙类、议论类、说明类、抒情类的文本为载体，将以上五个考点融入其中进行实战训练。从局部到整体，由分到总，由点及面，由浅入深，逐步提高要求，形成梯级训练状态，有利于阅读能力的提升。

三、分年级编写，针对性强，实效性强

按照中学不同年级的语文阅读能力培养要求，分年级编写，力求做到针对性强，实效性强。并就不同年级学生所遇到的阅读问题，结合学生的实际阅读水平，讲解实用的阅读知识。

四、紧密结合中考

本书内容紧密结合全国各地中考的最新精神，所选题型也是全国各地中考最具代表性的题型，包含大量最前沿的信息。精选典型、新鲜、有时代感的材料命题，供学生备考训练。

五、在阅读中积累，在训练中提高

所选训练旨在指导学生学会理解与运用，并把语文学习中好的习惯、方法、情感、态度和价值观融入其中，全面提升学生阅读能力。同时鼓励学生的开放性思维，真正做到阅读素质的提高。

相信每位同学只要仔细阅读，开动脑筋，这本书将会在你的手中发挥最大的功用。



目

录 • 初中语文阅读训练(总复习)

MULU

第一章 记叙文阅读..... (1)

第一节 怎样阅读记人的文章..... (2)

第二节 怎样阅读记事的文章..... (38)

第三节 怎样阅读写景的文章..... (72)

第四节 怎样阅读状物的文章..... (101)

第二章 议论文阅读..... (134)

第三章 说明文阅读..... (161)

第一节 怎样阅读社科类说明文..... (163)

第二节 怎样阅读科技说明文..... (191)

第四章 现代诗歌的阅读..... (223)

考
点
大
观





第一章 记叙文阅读

记叙文是以写人、叙事、写景、状物为主要内容,以叙述、描写为主要表达方式的一种文体。记叙文通过对人物活动、事件经过、环境变化的具体叙述和形象描绘,来反映事物的本质,表达作者的观点。记叙文虽以叙述、描写为主,但可以灵活运用议论和抒情等多种表达方式。

从形式上看,新闻、通讯、特写、传记、访问记、游记、报告文学、回忆录、童话、寓言、散文等都可以归入广义的记叙文的范畴。

新课标对记叙文阅读的要求是:整体感知课文的大概内容;感受课文语言所表达的思想情感;借助工具书理解词语在上下文中的含义与作用;从课文中找出感受最深的句子或段落;抓住一段文字的中心,找出关键性的语句;看出课文各个部分之间的联系,大体了解一些句子的深层含义;欣赏课文中优美、精辟的语句;初步赏析文学作品中的形象的描写等。

1. 在记叙文的阅读中需要了解的基本知识

(1) 记叙文的分类。

从写作的对象看,可分为:①写人记叙文。通过描述人物的外貌、行动、心理、语言和人物所处的特定环境来刻画人物性格,塑造人物形象,反映作品的主题。②叙事记叙文。以叙述事件为主,写清楚事件的发生、发展、经过和结局,通过事件表现作品的主题。③写景记叙文。通过写景,寄托感情,表现主题。④状物记叙文。以描写物为主,通过写

物抒发感情,寄托志向。

(2) 记叙文的六要素。

记叙文的六要素包括时间、地点、人物及事件的起因、经过和结果。每篇记叙文都应该具备这六要素。把这些要素交代清楚,内容才显得完整,眉目才清楚。

(3) 记叙的顺序。

记叙的顺序,是指根据中心的需要,把已经确定好的材料安排好,按一定的次序去写。记叙文的顺序有三种:

①顺叙:即按照客观事物的发生、发展的先后次序进行叙述,从开端、发展、高潮写到结局,采用这种方法可以把事情的来龙去脉清晰地表现出来。

②倒叙:把事情的结果先写出来,然后再按事情的发展顺序进行叙述。倒叙往往出于作者表达的需要:或是为了突出中心,或是为了使内容集中,对比鲜明;或是为了结构的变化,使叙述有波澜;或是为了造成悬念,引人入胜。

③插叙:在顺叙的过程中,由于某种需要,暂时把叙述线索中断一下,插进有关的另一件事情的叙述。插叙的作用是补充交代或说明,使叙述更加充分,弥补单凭顺叙难以交代清楚的必要内容,使文章更充实、更周密、更紧凑。

(4) 记叙的线索。

记叙文的线索是贯穿全文始终的一条脉络,体现材料之间的内在联系,它把所有材料联结成一个有机体,所以线索是文章的纲。抓住了这个纲,就能理顺文章的内容,把握文章的结构,理解文章的中心。



(5) 记叙的人称。

在记叙文中,作者以什么人的身份向读者叙述,就是记叙的人称。使用的人称不同,其表达作用也不同。

第一人称的写法是以当事人的身份叙述,其优点是能够缩短读者与作品之间的距离,增强叙述的真实感、亲切感,便于直接表达作者的思想感情。

第三人称的写法是以局外人的身份,用谈论他人他事的口吻进行叙述。使用第三人称的写法不受任何限制,写来开阔而充分,但不如第一人称亲切、真实,两种人称各有千秋。

(6) 记叙的详略。

记叙文在选择材料时要有主有次,有详有略。一般说来,最能表现文章主题的情节、场面要多用笔墨,而那些对文章主旨只起辅助作用的部分,则用笔要简。阅读时注意文章的详略安排,有助于抓住文章的中心。

(7) 记叙文的表达方式。

①叙述:叙述的基本特点是陈述过程,即述说人物经历和事物发展变化的过程。

②描写:是把记叙对象的状貌、情态描绘出来,让读者能直接感受的一种表达方式。在通篇或长段中,描写很少单独使用,它常常和叙述结合起来使用。

③议论:记叙文中的议论,就是作者对所记事件、人物或问题发表看法,表明

自己的立场、观点和态度,往往起画龙点睛的作用。

④抒情:是在具体叙述、充分描写的基础上,作者的主观感受和思想感情的抒发和表达。

⑤说明:在记叙文中,说明是记叙中的补充交代,一般要求文字简明扼要。

(8) 常见的表现手法和修辞手法。

常见的表现手法有象征、对比、衬托等;常见的修辞手法有比喻、拟人、排比等。

2. 需要掌握的阅读方法

(1) 重视整体感知,把握文章中心。

整体感知,是通读全文后对文章的内容、主旨、思路、写法的通盘认识。

①整体感知文章的主要内容。

②把握文章所表达的思想感情。

③理清文章思路和结构特点。

④感知人物形象,把握写作技巧。

(2) 抓好局部研读,探究文章实质。

局部是指词、句、段等小于篇的单位。研读局部,一定要注意不要脱离文章的整体,断章取义,而应该结合全文语境、文章中心及作者情感等深入挖掘局部的内在含义。进行局部研读的方法有很多,主要把握以下几种:

①抓住关键词语。

②抓住中心语句。

③善于提炼中心。

④体会修辞效果。

第一节 怎样阅读记人的文章



考点解析

记人的记叙文主要是抓住人物外貌、语言、动作、心理特点,通过写人物在

一定事件中的言谈举止,来反映人物的思想品质和性格爱好。需要注意的是,以写人为主的记叙文,其中的事件是为表现人物、刻画人物服务的,因此,在事件的起因、发展过程和结果等方面不宜



作过多的描述。阅读写人记叙文要注意以下几点:

1. 通过分析事件来理解人物的思想性格

人生活在中,要做各种事情,一个人的个性和品德就表现在社会行为中。写人和记事是分不开的,文章中的任何人物特点都是在事情的发展变化过程中展现出来的,文章的中心思想也是在事情的发展演变过程中逐渐表现出来的。因此,我们在阅读写人记叙文时,首先要弄清作品中主人公做了哪些事,进而分析出主人公的思想性格,这是理解写人文章的关键一步。

2. 通过分析人物描写方法来把握人物的形象

记叙文中的人物描写是为表现人物性格、揭示作品主题服务的。阅读时只有了解人物描写的方法和作用、把握人物性格特点,才能深刻理解文章的思想内容。分析人物形象,可以从以下几个方面入手:

(1) 直接描写。

直接描写也叫正面描写或正面刻画,就是通过直接描写人物的外貌、行动、语言、心理等,揭示人物思想品质和性格特点,反映作品的主题。

外貌描写即描绘人物的面貌特征,它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度等。外貌描写的目的是以“形”传“神”,刻画人物的性格特征,反映人物的内心世界。在阅读中,要仔细分析外貌描写,通过品味外貌描写,猜出人物的身份、地位、个性、素养,推知人物的心理、情绪、遭际、命运,窥见时代、地域的某些特色。

动作描写是刻画人物的重要方法之一。人物的每一个行动都是受其思想、

性格制约的,因此,具体细致地描写某一人物在某一情况下所做出的反应——主要是动作反应,就势必显示出了这一人物的内心活动、处世态度和思想品质。分析动作描写,可以看出人物的身份、地位和人物心理活动的进程,进而把握人物的性格特征。

语言描写包括人物的独白和对话。独白是反映人物心理活动的重要手段。对话可以是两个人的对话,也可以是几个人的相互交谈。语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格,生动地表现人物的思想感情。语言是思想的直接体现,不同思想、不同经历、不同地位、不同性格的人,其语言也是不同的。在阅读中,要品味人物富有个性化的语言,进而了解人物的思想感情和性格特点。

心理描写就是对人物内心的思想情感活动进行描写。掌握内心独白、动作暗示、景物烘托、心理剖析这些具体的手法,能够直接深入人物心灵,体味人物丰富而复杂的思想感情。

(2) 侧面描写。

侧面描写,又叫间接描写,是指在文学创作中,作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象,以使其鲜明突出。

文学作品中人物形象的刻画有时恰当地借助一些侧面描写,常常可以起到正面描写无法替代或者很难达到的艺术效果。

(3) 细节描写。

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。它是最生动、最有表现力的手法,往往用极经济的笔墨将人物的真善



美和假恶丑和盘托出,让读者欣赏评价。一篇文章,恰到好处地运用细节描写,能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。

(4)景物描写。

在以写人为主的文章中,穿插的景物描写虽说只起衬托作用,写得比较简略,但可以衬托人物的心情,表现人物的性格品质,或烘托特定的气氛。

真题示例

(南京市)城市农夫

①我的舅舅是一个地道的农民。几年前一个深秋的清晨,他挑着两个圆滚滚的蛇皮袋,踏上了开往城市的班车。舅舅在那里替人夯基、打桩、拉板车、搞装修,但他最容易找到的工作还是砌墙抹灰。一个半拉子泥工的浆砌技术毫不逊于那些泥匠师傅,他过硬的基本功得益于家里砌牛栏厕所时的自我实践。身高只有1.6米,体重不过100来斤的他就像一座小型火力发电机,仿佛他每天吃下的不是白米饭,而是乌黑的煤。他一肩能扛两包水泥,一天能砌100多平方米的墙,一板车能拉500多块砖。

②舅舅的文化水平不高,勉强称得上是一个小学毕业生。他深知没有文化的苦,下决心培养孩子。如今,三个孩子一个在江西农大读书,两个在县城上中学,这在农村可是相当少见的。舅舅的负担自然是够重的,每年得交一万多元的学费。好在孩子们懂事,他们一边在课堂上读着来自清的《背影》,一边想念自己当民工的父亲。他们几乎不花零用钱,在意念中把自己不必要耗费的体能蓄积起来和思念一同寄给父亲,同时用优异的成绩来赢取奖学金,以此

默默地帮着父亲。这些,使长年在外用苦力挣钱的舅舅欣慰无比,也使他更下定决心不让自己的孩子在知识面前失去尊严。

③来到城市,他从一幢高楼到另一幢高楼,白天和工友们在蛛网似的脚手架上出没,宛如一只蜘蛛,靠巨大的定力将身体附着在网上;夜晚把自己劳累了一天的身子卷进棉被,形如一节横卧在工地上的涵管,然后在梦中展开对故乡的思念……

④近3年,舅舅都没有回家过年。在农村和城市这两块地里,他各有收获:前者收获的是每亩1000多斤的粮食,但付出的是种子、化肥、农药等不低的成本;后者收获的是每月近千元的现钞,而唯一的成本只是汗水,“利润”可观,但高空作业,难免有风险。显然,舅舅还是从城市这片庄稼地里看到了更多丰收的希望。春节留守在城里工地,省下了一笔回乡的路费,寂寞自然也少不了,他常和未回家的民工守在电视机前,把节目看了一遍又一遍。当他看到今年春节晚会上民工子弟学校学生朗诵《心里话》的情景,不禁流下了泪水。

⑤站在高空展读大地的容颜,城市越来越高大,而故乡却越来越渺远。潜意识里,舅舅试图从城市与乡村所形成的夹角中探求自己及家人的命运。他从这个夹角中看到了什么?或许看到了一座城市的繁华,当然还有一种失衡的感受。但他没有意识到自己留在每一块砖每一片瓦每一扇窗上的体温。我想告诉你,一块光洁无暇的美玉,往往是由一双粗糙斑驳的手来打磨;一座繁华似锦的城市,常常是由一群勤劳朴实的人来建造。一座城市因为有无数双这样的手、无数颗这样的心、无数个这样的人而倍



感温暖。我的舅舅就是这样一名如候鸟般转徙于城市和乡村的普通的农民工。他有时想到自己一个月的收入还不及有些人挥霍掉的一顿饭钱，内心不免有些酸楚；但想到三个孩子的未来，又不由得宽慰起来。

⑥近日，接到舅舅的电话，说今年又不能回家过年了，他寄回了一年的劳动所得1万元钱，要我转交给家里。从银行出来，我感觉手上的一沓钞票特别重，并且有种浓重的潮湿感，仿佛一捏就能渗出汗水来。

⑦如果有一天，在城市的街头有一个满身灰尘，大口啃着开花馒头的农民工与你擦肩而过，请你一定要在心里微笑着对他说声：“辛苦了！”

1. 如果把本文标题改为“我的舅舅”好不好？为什么？

2. 第②段写道：“他们一边在课堂上读着朱自清的《背影》，一边想念自己当民工的父亲。”孩子们为什么会在读《背影》时想到自己的父亲？

3. 阅读下面的句子，联系上下文，按要求回答问题。

(1) 第④段：“舅舅还是从城市这片庄稼地里看到了更多丰收的希望。”舅舅“丰收的希望”有哪些？

(2) 第⑤段：“一块光洁无瑕的美玉，往往是由一双粗糙斑驳的手来打磨。”这句话里“光洁无瑕的美玉”用来比喻什么？

4. 第④⑤段的画线句都提到舅舅的收入，它们所表达的意思矛盾吗？为什么？

(1) 后者收获的是每月近千元的现钞，而唯一的成本只是汗水，“利润”可观。

(2) 他有时想到自己一个月的收入还不及有些人挥霍掉的一顿饭钱。

5. 下列对文章的理解和分析正确的一项是()

A. 第①段中“仿佛他每天吃下的不是白米饭，而是乌黑的煤”一句，表现了舅舅饮食恶劣，生活艰难。

B. 第④段写“近3年，舅舅都没有回家过年”，这是因为舅舅一心投入城市建设，无暇顾及自己的家庭。

C. 第⑥段中“我”感觉“钞票特别重”，“一捏就能渗出汗水”，形象地表明“我”深刻理解舅舅打工的艰辛和家庭责任之重。

D. 本文的主旨在于表现城市和农村不可分割的关系，肯定城市建设带动了农村经济的飞速发展。

6. 阅读第④段中下面这句话，结合链接材料揣摩舅舅当时的心理，完成后面的填空。

当他看到今年春节晚会上民工子弟学校学生朗诵《心里话》的情景，不禁流下了泪水。

【链接材料】

要问我此刻最想说什么，我爱我的妈妈，我爱我的爸爸。因为，妈妈把城市的马路越扫越宽；因为，爸爸建起了新世纪的高楼大厦。

别人与我比父母，我和别人比明天。打工子弟和城里的小朋友一样，都



是中国的娃,都是祖国的花。

(摘自2007年央视春晚
会农民工子弟学校学生朗诵的《心里话》)

舅舅流下了_____的泪水,因为
他_____。

【考题分析】

第1题,考查对文章题目作用的分析。文章的题目可以说是眼睛,题目要和内容有关联,最好能揭示文章的主题,并且新颖、别致。

第2题,解答此题要求考生在深入理解《背影》中父亲生活困窘、父爱深沉的基础上,由此及彼展开联想。

第3题,虽说考查的是对词语的理解,但考生对全文整体把握后才能做出正确的回答。

第4题,考查的是对关键词句的理解。第(1)小题要揣摩“唯一”一词的妙处和“利润”一词引号的作用。

第5题,以选择题的形式考查对文章主题的把握。考生要在整体把握全文、感知人物形象的基础上,结合作者的写作意图和感情倾向作答。

第6题,主要是考查对选文的感悟及联系链接材料进行探究的能力。考生一要在领会主旨的基础上,根据语境揣摩人物心理;二要能理解题目提供的相关材料所表达的中心意思,将二者联系起来分析,答案就显而易见了。

【参考答案】

1. 不好。理由是:文章写了舅舅以及像舅舅一样的农民在城市这块“庄稼地”上的生活,用“城市农夫”这个题目就把城市和农民联系在一起了。这个标题比“我的舅舅”更贴切。好。理由是:可以把舅舅看做在城市打工的农民工的代表,用“我的舅舅”为标题,更为亲切。

2. 《背影》中家境的艰难,父亲尽心尽力支撑家庭以及对子女的关爱引发孩子们想到自己的父亲。

3. (1) 每月收获近千元的现钞;使孩子在知识面前拥有尊严;使他自己和家人的生活更好一些。(2) 繁华似锦的城市。

4. 不矛盾。两句话分别写舅舅的收入高低,比较参照的对象不同。(1) 句说舅舅的收入可观,是相对于舅舅在农村的收入以及在城里打工的“汗水”成本而言;(2) 句说舅舅的收入低,是相对于有些人挥霍掉的一顿饭钱而言。

5. C

6. 示例:(1) 自豪(骄傲) 从这些孩子身上想到了自己的孩子也是爱父母、有志气的 (2) 激动 从中看到了和自己一样的农民工得到了社会的关注和尊重

(汕头市) 蛋儿

冯骥才

①那个暑假,总是天刚擦黑,晚饭吃了一半,我的心就飞出去了。因为我又听到蛋儿那尖细的召唤声:“来玩踢罐电报呀——”

②“踢罐电报”是那时孩子们最喜欢的游戏。它的玩法简单:先是在街中央用白粉粗粗画一个圈儿,将一个空洋铁罐儿摆在圈里,然后大家聚拢在一起“手心手背”分批淘汰,最后剩下一个人坐庄。坐庄可不易,他必须极快地把伙伴们踢得远远的罐儿捡回来,放到原处,再去捉住一个乘机躲藏的孩子顶替他,才能下庄。他一边要捉人,一边还得防备罐儿再次被踢跑,这真是个苦差事。

③最苦的还要算是蛋儿!他站在街中央,寻着空铁罐左顾右盼,活像一个蒸熟了的小红薯。他细小,软绵绵,歪歪扭



扭；眼睛总像睁不开，薄薄的嘴唇有点斜，更奇怪的是他的耳朵，明显的一大一小。由于他身子歪，跑起来就打斜，玩踢罐电报便十分吃亏。可是他太热爱这种游戏了，他宁愿坐庄，宁愿徒自奔跑，宁愿一直累得跌跌撞撞……大家玩的罐儿还是他家的呢！只有他家才有这种装芦笋的长长的铁罐，立在地上很得踢，如果没有这宝贝罐儿，说不定大家嫌他累赘，不带他玩了呢！

④我家刚搬到这条街上来，我就加入了踢罐电报的行列，很快成了佼佼者。这游戏简直就是为我发明的——我身高腿长，跑起来真像骑摩托送电报的邮差那样风驰电掣。尤其是我踢罐儿那一脚，啪的一声过后，只能在远处朦胧的暮色里去听它丁零当啷的声音了，要找到它可费点劲呢！这时，最让大家兴奋的是瞅着歪儿去追罐儿那样子，他一忽儿斜向左，一忽儿斜向右，像个脱了轨而瞎撞的破车，逗得大家捂着肚子笑。当歪儿正要发现一个藏身的孩子时，我又会闪电般冒出来，一脚把罐儿踢到视线之外，可笑的场面便再次出现……就这样，我成了当然的英雄，得意非凡；歪儿怕我，见到我总是一脸懊丧。天天黄昏，这条小街上充满着我的迅猛威风和歪儿的疲于奔命。终于有一天，歪儿一屁股坐在白粉圈里，快快活活地痛哭不止……他妈妈跑出来，朝他叫着骂着，拉他胳膊回家。这愤怒的声音里似乎含着对我们的谴责。我们都感觉自己做了什么不好的事，默默站了一会儿才散。

⑤歪儿不来玩踢罐电报了。他不来，罐儿自然也变了，我从家里拿来一种装草莓酱的小铁罐，短粗，又轻，不但踢不远，有时还踢不上，游戏的快乐便减色许多。那么失去快乐的歪儿呢？我望着

他家二楼那扇黑黑的玻璃窗，心想他正在窗后边眼巴巴瞧着我们玩吧！这时忽见窗子一点点开启，跟着一个东西扔下来。这东西掉在地上的声音那么熟悉，那么悦耳，那么刺激，原来正是歪儿那长长的罐儿。我的心头第一次感到被一种内疚深深地刺痛了。我迫不及待地朝他招手，叫他来玩。

⑥歪儿回到了我们中间。

⑦一切都奇妙又美好地发生了变化。大家并没有商定什么，却不约而同、齐心合力地等待着这位小伙伴了。大家尽力不叫他坐庄；有时他“手心手背”输了，也很快有人情愿被他捉住，好顶替他。大家相互配合，心领神会，做假成真。一次，我看见歪儿躲在一棵大槐树后边正要被发现，便飞身上去，一脚把罐儿踢得好远好远，解救了歪儿，又过去拉着他，急忙藏进一家院内的杂物堆里。我俩蜷缩在一张破桌案下边，紧紧挤在一起，屏住呼吸，却互相能感到对方的胸脯急促起伏，这紧张充满异常的快乐啊！我忽然见他那双眯缝的小眼睛竟然睁得很大，目光兴奋、亲热、满足，并像晨星一样光亮！原来他有这样一双又美又动人的眼睛。是不是每个人都有这样一双眼睛，就看我们能不能把它点亮。

1. 随着事件的发展，“我”对歪儿的感情发生了变化，请用简明的语言概括出来，填写下表。

事件	歪儿坐庄	歪儿挨骂	歪儿扔下铁罐	歪儿回来
感情				

2. 第④段中极力渲染“我”在游戏中的迅猛威风，请指出这样写的作用。

3. 第⑤段画线处是一个细节：“这时忽见



窗子一点点开启,跟着一个东西扔下来。”请根据上下文揣摩歪儿此刻的心理活动,用第一人称写出来。

4. 文章结尾说“是不是每个人都有这样一双眼睛,就看我们能不能把它点亮”,联系全文内容,说说歪儿的眼睛是如何被“点亮”的。

【考题分析】

第1题,要求考生在通读全文的基础上,整体把握文章的内容,并用简洁的语言进行概括。

第2题,考查“渲染”这一表现手法的作用。考生要结合全文并且把自己放在那特定的情境中去理解。

第3题,解答时要在理解文章主题和人物性格特点的基础上进行,不能偏离特定的情境和人物的性格特征。

第4题,此句是文章画龙点睛的句子,含蓄地揭示了文章的主旨。考生要在仔细揣摩全文内容的基础上,抓住“点亮”一词深入理解。

【参考答案】

1. 拿他取乐(或:戏弄他、玩弄他);有点不安(或:有点内疚、有点自责、惭愧);深感内疚(或:深感惭愧);亲密快乐(或:开心)。

2. 第④段中极力渲染“我”在游戏中的迅猛威风,一是与歪儿的疲于奔命形成对比,突出了“我”和伙伴们对歪儿的欺负;二是为下文写我们对歪儿态度的转变作铺垫。

3. 示例:听得出来,没有长铁罐儿,大家玩得没那么起劲了。真想下去同伙伴们一起玩,可妈妈不许去。不管怎样,

还是悄悄把罐儿扔下去,让他们玩得开心点吧。

4. 伙伴们的体贴与帮助,让歪儿不仅体验到了游戏的快乐,还体验到了友情、关爱和尊重带来的温暖。这使他的心灵充满了阳光,从而点亮了他的眼睛。

(河南省)梨一样的苹果

耿青

①米哈朵夫是一位出色的小学图画教师,他在这个偏远的小城中教了一年又一年图画课。他一如既往地按照自己的标准评价学生的图画作业,从未出过任何差错。

②一天,像以往一样,米哈朵夫翘着有些俏皮的小胡子走上讲台,教学生画苹果。他绕着教室看了一圈,小胡子快活地抖动着,他满意极了。突然,他的目光落在了墙角的课桌上。这里坐的是刚刚转到班里的尤里卡,他的父亲是西伯利亚的护林员,因病调到小城工作。似乎是故意捣蛋,尤里卡的苹果又长又圆,蒂部尖尖的,并且涂上了梨黄色。可以说,他画的根本就不是苹果。“你画的是苹果吗?”孩子回答:“是苹果。”“我看倒有些像梨。”“是的,老师,有些像梨的苹果。”米哈朵夫压着火气告诉那孩子,苹果是扁圆的,应该用浅黄色,再加上一些鲜艳的红色。他的口气非常的温和,他希望用老师惯用的说理、感化方法,使尤里卡放弃这个像梨的苹果。但这个孩子压根儿没在意老师的温和。他说,在西伯利亚大森林里,一棵苹果树和一棵梨树各自被雷劈去了一半,两棵树紧紧靠在了一起,长成了一棵树,一面结的就是这种像梨一样的苹果。他吃过这种苹果。他是这个世界上唯一吃过这种苹果的人,因为,这两棵树只结了一个苹果,后来,两棵树慢慢烂掉,都死了。



③专注倾听的米哈朵夫从故事的结尾感到了嘲弄的味道。他“噉”了一下撕掉了那一页像梨一样的苹果，“要么拿出你所说的苹果，要么就乖乖地画我的苹果。否则，就再也别来上课了！”

④全班同学哄堂大笑。这个从西伯利亚来的土头土脑的小男孩可怜巴巴地缩在墙角，但他仍执拗地坚持：“确实有这种苹果，我吃过这种苹果。”

⑤第二天孩子拿着画满了苹果的作业本乖乖地走到他面前。令米哈朵夫吃惊的是，这些苹果比其他学生的苹果都画得好，只是每一个圆润鲜艳的苹果边都洒满了斑斑点点的泪渍。

⑥如果尤里卡是一个爱说谎的孩子，事情也就那样过去了。但经过米哈朵夫明察暗访，尤里卡从不说谎。米哈朵夫虽然一如既往地地上他的图画课，但是那两撇可爱的小胡子像是患了感冒，再也不会欢乐地抖动了；那些泪渍深深地印在了他的心上。每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声像锥子似的扎在他的心上。

⑦他知道，他必须弄清到底有没有像梨一样的苹果。他到护林员家里打听，他一趟趟到邮电所去发信，他到处询问，但都没有结果。终于有一天，他跳上了一辆破旧的汽车，风尘仆仆地赶到了一千公里外的莫斯科。在国家园林科研所里，园艺家米丘林听完他的故事，突然疯了似的跳起来拿出了伏特加酒，为他的故事、为他身上一千公里的尘土、为他令人尊敬的痛苦与他一次次干杯。米丘林激动地说：“亲爱的米哈朵夫，我的确不知道世界上有没有这种苹果，但我必须感谢你。回答这个问题至少需要三年，也许，三年之后的秋天，我会送你一

个像梨一样的苹果。”

⑧三个秋天过去了。突然有一天，教室的大门被猛地撞开了，一个披着厚厚尘土的人走了进来。这正是伟大的米丘林，他的手里握着两个神奇的金黄金黄的苹果。米丘林走上讲台，向同学们讲述了他从米哈朵夫讲述的故事中得到的启示，采用嫁接术获得梨苹果的经过：“这是植物界的一场真正的革命，有了嫁接术，我们就有了成千上万种没有见过没有吃过的神奇水果。而开始这场伟大革命的两个，一个是图画老师米哈朵夫，一个是十几岁的学生尤里卡。”

⑨像三年前一样，米哈朵夫神气地站在讲台上，小胡子再次快活地抖动着：“同学们，让我们再画一次苹果。我要说的是，请画出和我不一样的苹果。尤里卡同学，请务必再画一幅梨苹果。”

⑩尤里卡画好的苹果上，又一次洒满了泪渍。不过，那是米哈朵夫老师不小心弄上去的。

1. 请以“梨苹果”为线索，概括故事的主要情节。

起因：图画课上，尤里卡画了一个梨苹果，米哈朵夫老师责罚了他。

经过：_____

结果：梨苹果嫁接成功，米哈朵夫老师真诚地请尤里卡再画一幅梨苹果。

2. 文中画线的三个句子运用了什么描写方法？对刻画人物有什么作用？

3. 结合语境，品味文中加点文字的表达效果。

每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声



像锥子似的扎在他的心上。

4. 结合文意,谈谈你对第⑦段中加点词语“令人尊敬的痛苦”的理解。

(1)“痛苦”指的是:_____;

(2)“令人尊敬”的原因是:_____。

5. 批注是一种很好的读书方法,它用简洁的语言及时记录我们阅读时的思考与感悟。批注的角度有赏语言、写理解、谈感悟、作评价等。请任选一个角度,对下面摘录的两则内容进行批注。

摘录内容(1)

我的确不知道世界上有没有这种苹果,但我必须感谢你。回答这个问题至少需要三年,也许,三年之后的秋天,我会送你一个像梨一样的苹果。

批注(1)_____

摘录内容(2)

①要么就乖乖地画我的苹果。②请画出和我不一样的苹果。

批注(2)_____

【考题分析】

第1题,考查围绕记叙文的要素进行准确概括的能力。本题要求考生对文章的思路、中心情节能准确把握。要抓住要点,简明扼要回答。

第2题,考查的是对塑造人物形象的方法的理解和掌握。这三处描写虽然都写的是人物的胡须,但是根据情节的变化却各有不同,从“快活地抖动”,到“不会欢乐地抖动”,到后来“再次快活地抖动”,很清晰地写出了人物心理变化的过程。答题一定要答出“不同”来,同时注意不要把描写方法和修辞格混淆。

第3题,解答此题,既要理解句子叙述的内容和表达的思想感情,又要理解其写作特色。鉴赏写作特色一般从修辞手法、表达方式、表达技巧、句式、遣词炼字等几个方面入手。

第4题,考查的是对关键词句的理解,“痛苦”是种心理感受,这种感受要说得具体些。解答此题,一定不要脱离文本,要结合特定语境作答。

第5题,考查读书方法——批注,虽然是新题型,但是仍然属于《语文课程标准》规定的“对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问”这一范围。批注(1)要抓住表示强调的状语;批注(2)要从对比的角度看人物心理的变化。

【参考答案】

1. 米哈朵夫老师怀疑错怪了尤里卡,内心很痛苦;为弄清有没有梨苹果,他到处询问,甚至找到国家园林科所。

2. 外貌描写(神态描写或细节描写)。作用:巧妙地表现了米哈朵夫老师不同的心情,使人物形象更鲜明、更丰满。

3. 运用比喻,生动形象地写出了米哈朵夫老师内心深深的痛苦。

4. (1)米哈朵夫老师怀疑自己错怪并伤害了学生尤里卡,内心感到不安、自责。(2)①这种痛苦体现了他作为教育者的爱心和责任心。②他到处询问,千里奔波,这种求实态度和执著精神,同样令人尊敬。

5. (1)示例一:“的确”“必须”,语气坚定,表现出米丘林作为科学家的严谨态度和对科学无比热爱的精神。示例二:语言朴实,精神伟大。(2)示例一:“我的”“和我不一样的”,这小小的变化体现出米哈朵夫老师教学理念的转变。



示例二：一样的课堂，不一样的理念，不一样的收获。

（南京市）田野上的白发

刘益善

①母亲50岁后，头发日渐白了。先是两鬓，后来是额前，再后来满头芦花，让我们感到心痛。

②父母都不愿离开家，家里有猪鸡水牛，有房子和责任田，上高中的小弟还要人照顾，患不治之症的父亲不能劳动，里里外外都是母亲一人操持，她头发还有不白的吗？

③4月的一个晚上，我搭同事的便车回老家，想看看父母和小弟。到家时已是晚上11点多了，家里没人，门上挂了锁。奇怪，这么晚了，父母到哪去了呢？天气乍暖还寒，夜风吹过，身上有阵阵凉意。朝远处田野望去，怎么回事呀？空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来，我信步朝田野走去。

④到了田边，我像被人使了定身法一般，呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆，一手握根棒子，敲击着，发出当当的声响。母亲在田埂上蹒跚地转悠，田埂角上放着盏马灯，灯火如豆。田里是平整的秧田，依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄，手里不停地敲击着。我叫了声母亲，母亲见是我，停下手来，脸上溢着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿，有一群黑糊糊的东西冲向秧田。母亲一见，立刻又敲起来，那黑糊糊的便遣散而去。母亲说今年是少有的奇怪，撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法，大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我，父亲被姐姐接去了，小弟住校，星期天才回，她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤母亲和我说话，手里还在敲盆，沿

着田埂蹒跚而行。我跟在地后面，心里沉沉的。母亲，您该休息了，把田退了回去吧！您劳作了一辈子，难道不该享一享福吗？我知道，我是劝不动母亲的，她离不开她的田野。平时我们劝她，她都说：你们不要管了，这田是不能退的，我做一天算一天，也好照料你爹和你弟。

⑥那个夜晚，我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动着，夜色里，只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着，母亲的白发在田野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸泪花，飘拂出我又一段回忆。

⑦父亲病倒时，正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛，半夜里起来拔好秧，运到水田里。一早回家服侍父亲吃药，再赶到田里插秧。一大块白晃晃的水田里，只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

⑧我赶回家帮母亲插秧，到田边时，一块大田，母亲已插完一大半。地太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。母亲的衣裤没一处干的地方，浑身是汗渍泥水。母亲跪在田里插完一行，又插一行。我含着泪水冲到田里，喊着：妈，您不该这样拼命！

⑨母亲见是我，想站起来，努力了两次却未站起。我一把抱起母亲，感到母亲已瘦得皮包骨头。母亲脸上仍是慈祥的微笑，白发被汗水湿透了，沾在额上脸上脖子上。我为母亲拂了拂头发，一阵风吹来，白发在田野里飘拂起来。母亲说：抢季节要紧啦，这秧早插一天，就能多收一成。我没说话，把母亲送回家，就



跑到田里,没命地插起秧来。我累得腰酸背痛,但一想到母亲的白发在眼前飘拂,想到母亲跪在田里的身影,便觉得不累了,腰也不酸了。我一口气插完大田的秧,哭了……

①母亲离开我们三年了,但我忘不了母亲的白发。她的青丝变白发,是岁月的辛劳所染。母亲的白发,装点着故乡的田野,温暖了我的心灵。

②呵,母亲的白发哟,还在田野上飘拂吗!

1. 简要说说文中的母亲是一位什么样的母亲。

2. 母亲的白发,让“我”“感到心痛”。文中叙述了哪两件让“我”心痛的事?

3. 结合语境,对下列句子作简要赏析。

(1) 随着母亲身影的移动,水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来,整齐匀称,像块绿色的地毯。

(2) 她太累了,体力不支,已不是弯腰在田里移动,而是双膝跪在泥水里,艰难地爬行。

4. 下列对文中语句的理解和分析不正确的一项是()

A. ①段中“后来满头芦花”一句用乡村常见的芦花来形容母亲的白发,突出母亲头发斑白的特征,切合母亲农妇的身份。

B. ③段中“空旷的田野上有灯火闪烁,不时有阵阵敲盆的声音传来”一句看似闲笔,实则为后文的情节发展

作了铺垫。

C. ④段中“在母亲停下的当儿,有一群黑糊糊的东西冲向秧田”一句,既写出了老鼠的猖獗,又侧面表现出母亲的辛劳。

D. ⑤段中以“母亲的白发哟,还在田野上飘拂吗!”一句结束全文,言有尽而意无穷,含蓄地抒发了作者浓浓的思乡之情。

5. 本文着力描写母亲的白发,请简要分析“白发”在文中有哪些作用。

【考题分析】

第1题,考查的是对人物形象的把握,考生要在整体感受的基础上,从人物的外貌、语言、动作描写中整体感受人物形象的特点,并用简洁的语言概括。

第2题,考查的是对文章内容的理解和概括能力。要在理清全文的层次的基础上,思考主要人物在什么时间什么情形下做(或说)什么事(或话),最终结果怎样。关键的要素是“什么事”。

第3题,考查的是对重要语句的赏析,即品味语言。需要考生对文本的语言深入研读、推敲,然后,找准品“点”。(1)要结合修辞特点和表达效果来赏析。(2)要抓住关键词语“跪”“艰难”进行赏析。

第4题,考查对句意的理解分析。解答此类题时,一定要结合具体的语言环境,也就是文章的整体,仔细体味推敲,透过语言的表象去揣摩其中的深意。

第5题,是综合分析题,初看是对线索的分析理解,实际上还包括人物形象特征、情感基调、文章主题等多方面的理解,是阅读分析的深层的整体理解。